

## **Рецензія**

на кваліфікаційну роботу на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр» зі спеціальності «Музичне мистецтво»

**Цebro Катерини Вікторівни**

**«Становлення європейського баянно – акордеонного виконавства у другій половині ХХ століття»**

Представлений аналіз досліджуваних аспектів проблеми є аргументованим. У першому розділі з'ясовано стан досліджуваності проблеми у вітчизняній та зарубіжній науковій психолого-педагогічній і мистецтвознавчій літературі; схарактеризовано понятійно-теоретичний апарати дослідження та висвітлено педагогічний потенціал дисциплін «Музично-інструментального виконавства» як особливості становлення європейського баянно-акордеонного виконавства другої половини ХХ століття.

У другому розділі висвітлена творчість Астора П'яццолли, Рішара Гальяно та з'ясовані особливості становлення та традиції українського баянно-акордеонного виконавства.

У цілому, робота є завершеним самостійним дослідженням і заслуговує позитивної оцінки, про що свідчить якість виконання поставлених завдань, їх узгодженість із загальними висновками. У роботі конкретизовано структуру, запропонована власна концепція періодизації становлення європейського баянно-акордеонного виконавства другої половини ХХ століття; з'ясована сутність і специфіка баянно-акордеонного виконавства; визначено особливості становлення європейського баянно-акордеонного виконавства другої половини ХХ століття; уточнено зміст ключових понять дослідження.

Дослідження здійснено на базі аналізу й систематизації великої кількості наукових джерел, авторкою опрацьовано наукові праці з окресленої проблеми.

Для розв'язання завдань і мети магістранткою використано комплекс наукових методів: теоретичні – аналіз філософської, психологічної,