

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ А.С.МАКАРЕНКА

І. П. КОГАН

Музична складова класичного Allegro

*Збірка авторських фортепіанних творів
для занять з класичного танцю*

Суми – 2022

УДК 78.085:793.3

К57

*Рекомендовано до друку рішенням редакційно-видавничою радою
Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка
(протокол № 5 від 15 червня 2022 року)*

Рецензенти:

І.Г.Довжинець, доктор мистецтвознавства, професор кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І.П.Котляревського;

Т.Л.Повалій, кандидат педагогічних наук, доцент, старший викладач кафедри психології, політології та соціокультурних технологій СумДУ.

Коган І. П.

К57 Музична складова класичного Allegro: збірка авторських фортепіанних творів для занять з класичного танцю / І.П. Коган. – Суми: СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2022. – 52 с.

У даному посібнику презентовані авторські музичні фортепіанні твори, складені спеціально для хореографічних занять з класичного танцю, а саме охоплюють вагому його частину – класичне Allegro. Для музичного та естетичного розвитку, зручності виконання складних танцювальних па, досягнення синхронності хореографічних вправ запропоновано музичні мініатюри різного розміру, темпоритму, з чіткими метроритмічними формулами у залежності від характеру та амплітуди рухів.

Збірник авторських музичних творів призначений для концертмейстерів та акомпаніаторів хореографічних відділень вищих навчальних закладів, хореографічних колективів різних напрямків танцювального мистецтва, небайдужих до класичної хореографії, яка є фундаментом для всіх сценічних видів танцю.

УДК 78.085: 793.3

© Коган І.П., 2022

© СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2022

Слово від автора

Сучасна хореографічна культура розвивається надзвичайно стрімко. В умовах сьогодення викладання класичного танцю орієнтовано на розвиток професійної майстерності хореографа. Основи хореографічного мистецтва закладені саме в класичному танці, який є універсальною базою для інших танцювальних напрямків.

Класичне Allegro є невід'ємною, вагомою та найскладнішою частиною навчального процесу в балетному класі. Практичним досвідом накопичено велике різноманіття рухів стрибкового характеру, з допомогою яких виконавці втілюють будь-які творчі сценічні задуми. Високий рівень оволодіння танцювальними техніками та виконавськими прийомами, які знаходяться в площині хореографічної освіти, досягається безперервним процесом удосконалення та шліфування кожного руху окремо або в комбінації. Практичні заняття виконують визначальну функцію у формуванні особистості майбутніх фахівців в галузі хореографічного мистецтва.

Для концертмейстера хореографічної спеціалізації досить проблематичним моментом є пошук нотного матеріалу для розділу – класичне Allegro. Одним з першочергових завдань піаніста є втілення технічного змісту стрибкових вправ у художні образи музичного полотна, тобто гармонічно поєднати танцювальні рухи з відповідною класичною музикою. При цьому виразність рухів повинна узгоджуватися з музичним ритмом, швидкістю виконання та характером музичного твору, чітко підпорядковуватися певним танцювальним компонентам. Тому для танцювального Allegro можливо використовувати музичний матеріал більш абстрактного характеру, переважно дводольного або трьохдольного розміру. Вдосконалення танцювальної техніки, створення ефектів польотності та досягнення синхронності виконання стрибків в поєднанні з співвідношенням музичних тривалостей та акцентів, складає основу технічно витонченої пластики танцювальної пози. Розуміння техніки виконання, наповненої скрупульозно повторюваними відпрацьованими елементами стрибкових рухів, допомагає концертмейстеру знайти та скорегувати оптимальний темп музичного твору, встановити його певні межі.

Музичною мовою хореографії створено збірник авторських фортепіанних мініатюр для класичного танцювального Allegro з метою збагачення концертмейстерського репертуару. Посібник містить 35 різнохарактерних п'єс в найбільш прийнятних простих музичних розмірах 2/4 та 3/4, які обов'язково відрізняються квадратною структурою, мелодійністю та особливим темпоритмом. Квадратність надзвичайно важлива для метричної організації періодів 8 або 16-ти тактової музичної структури, безпосередньо пов'язана з хореографічним рухом. Поєднанням в музичному полотні різних елементів музичної виразності вірогідно передати палітру різних відтінків почуттів: легкості і масивності, плавності та різкості, напруження і розслаблення. Характерний ритмічний взаємозв'язок музики і танцювальних рухів у вигляді різноманітних ритмічних угруповань проявляється на різних рівнях пульсації музичного метра, який створює характерну саме для хореографа зрозумілу ритмічну пульсацію.

У виборі метричного оформлення хореографічних вправ Allegro не існує чітких установлених канонів щодо переваг того чи іншого музичного розміру, а ритмічна пульсація не є абсолютно непорушною структурою, вона лише сприяє природності

проявів агогіки – темпових нюансів. Дана різноплановість надає досить велику творчу свободу концертмейстеру у підборі музичного репертуару для найточнішого відображення характеру стрибкових рухів.

Назви фортепіанних мініатюр у збірці адаптовані до французької термінології хореографічного Allegro, яка є прийнятною саме у класичному танці.

В залежності від висоти виконання стрибки можна розподілити на групи маленькі, середні та великі. До групи маленьких стрибків відносять temps saute changement de pieds, temps leve, echange, sissonne simple; до групи середніх входять assemble, jete, glissade, sissonne ferme, ballonne, chasse, pas de chat; великі стрибки, які охоплюють більшу амплітуду виконання рухів, наступні: grand assemble, grand jete, grand jete enterlace, grand pas de chat, sissonne soubresaut, sissonne renversee, gargouillade, pas failli та інші види.

Для маленьких та середніх стрибків характерним є музичний розмір 2/4, а якщо вони виконуються в комбінації з іншими елементами, допустимий і трьохдольний розмір. Група великих стрибків найчастіше співвідноситься з музичним розміром 3/4.

В залежності від індивідуальних – природних чи набутих в процесі тренувань можливостей виконавця, особливо важливого значення набувають поняття темп і агогіка. Адже ця сфера вільного трактування музичного темпу в поєднанні з пластикою рухів класичного Allegro створює важливі для хореографа найдрібніші градації в музично-хореографічній ансамблевій діяльності.

Мистецтво музичного спілкування концертмейстера з учасниками творчого хореографічного процесу є суттєвою складовою професіоналізму сучасного фахівця, який постійно повинен перебувати в руслі пошуків інноваційних підходів до занять з хореографічних дисциплін.

Розділ I. Маленькі стрибки

Temps saute

Allegretto

mp

mf

mp

p



Temps saute 2

Leggiero

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece is marked 'Leggiero' and begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The first system (measures 1-4) shows a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and chords in the bass. The second system (measures 5-8) continues this pattern, with a melodic flourish in the treble at measure 7. The third system (measures 9-12) introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line with a slur and a fermata in the treble. The fourth system (measures 13-16) concludes with a piano (*p*) dynamic, showing a final melodic phrase in the treble and a cadence in the bass.



Changement de pieds

Allegro moderato

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of two staves each. The first system starts with a *mp* dynamic. The second system begins at measure 5. The third system begins at measure 9 and includes a dynamic change to *mf* in the final measure. The fourth system begins at measure 13. The score features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various articulations such as slurs and accents. The bass line is primarily composed of chords and single notes, while the treble line has more melodic movement.



Changement de pieds 2

Leggiero

mp

5

9

mf

13

p

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with the tempo marking 'Leggiero' and the dynamic marking 'mp'. The second system begins at measure 5. The third system begins at measure 9 and includes the dynamic marking 'mf'. The fourth system begins at measure 13 and includes the dynamic marking 'p'. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.



Petit changement de pieds

Allegretto

mp

The first system of music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two measures followed by a repeat sign and two more measures. The melody in the treble clef features eighth-note patterns, while the bass clef provides a simple accompaniment. The dynamic marking *mp* is placed in the second measure of the second system.

5

mf

The second system of music starts at measure 5. It continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system. The dynamic marking *mf* is placed in the second measure of this system.

9

1 2

mp *mp*

The third system of music starts at measure 9 and concludes the piece. It features two first endings, labeled '1' and '2', which lead to different endings. The dynamic marking *mp* is used throughout this system.



Changement de pieds en tournant

Allegretto

mf

5

9

13

mp

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'mf'. The second system begins at measure 5. The third system begins at measure 9. The fourth system begins at measure 13 and ends with a double bar line. The dynamic 'mp' is indicated in the fourth system. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The bass line is primarily composed of chords and single notes.



Temps leve saute

Allegro

mf

5

9

p

13

mf *mp*



Sissonne simple

Moderato

5

10

15

mf

mp

mf

mp



Pas echappe

Moderato

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is Moderato. The dynamic marking is *mf*. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady bass accompaniment of eighth notes.

Musical notation for measures 5-8. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note bass accompaniment.

Musical notation for measures 9-12. The dynamic marking changes to *mp* at the start of measure 9 and to *f* at the start of measure 11. The right hand features a more active melodic line with slurs and ties.

Musical notation for measures 13-16. The dynamic marking is *mp*. The right hand has a complex melodic line with many slurs and ties, and the left hand continues with the eighth-note bass accompaniment.



Pas echappe 2

Moderato

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with accents. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.



Розділ II. Середні стрибки

Pas assemble

Moderato

5

10

14

mp

mf

f

mp



Pas jete

Allegretto

mf

5

9

13

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It is marked 'Allegretto' and 'mf'. The score is divided into four systems of four measures each. The first system includes a dynamic marking 'mf'. The second system starts at measure 5, the third at measure 9, and the fourth at measure 13. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The bass line provides a steady accompaniment with chords and moving lines.



Pas assemble saute

Allegretto

mf

5

9

14

mp

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of two staves each. The first system starts with the tempo marking 'Allegretto' and the dynamic marking 'mf'. The second system begins with a measure number '5'. The third system begins with a measure number '9'. The fourth system begins with a measure number '14' and ends with the dynamic marking 'mp'. The right hand features a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.



Pas assemble battu

Allegretto

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system begins at measure 6 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, which then transitions to mezzo-piano (*mp*). The third system begins at measure 11 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system begins at measure 15 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score features a melodic line in the right hand with slurs and a bass line in the left hand with chords and eighth notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.



Pas jete temps leve

Allegretto

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system begins at measure 5 with a forte (*f*) dynamic. The third system begins at measure 9 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth system begins at measure 13 with a forte (*f*) dynamic. The fifth system begins at measure 17 with a piano (*p*) dynamic and includes repeat signs at the end of the piece.

Pas jete temps leve 2

Leggiero

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of four systems of two staves each. The first system includes the instruction 'mp staccato'. The second system begins with a measure number '5'. The third system begins with a measure number '9' and includes the instruction 'mf'. The fourth system begins with a measure number '13'. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

17

f

21

25

29

mp



Pas jete battu

Allegretto

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The melody in the right hand features eighth-note patterns with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth-note chords. Measure numbers 5, 9, and 13 are indicated at the start of their respective systems. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.



Pas echappe battu

Moderato

mf

5

9

13

mp

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of music. The first system starts with a *mf* dynamic and a *Moderato* tempo. The melody in the right hand features a series of eighth notes and quarter notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment of chords. The second system begins at measure 5. The third system begins at measure 9. The fourth system begins at measure 13 and concludes with a *mp* dynamic. The piece ends with a double bar line.



Pas glissade

Grazioso

mf

5

mp

9

mf

13

mp



Sissonne ferme

Moderato

mf

5

mp *f*

9

13

mf

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into four systems, each with a measure number (5, 9, 13) at the beginning of the first staff. The first system starts with a dynamic marking of *mf*. The second system continues with *mf*. The third system begins with *mp* and features a crescendo leading to a dynamic marking of *f*. The fourth system begins with *mf*. The melodic line in the right hand consists of eighth and quarter notes, often grouped with slurs. The bass line in the left hand provides harmonic support with chords and single notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

17

p

21

f

25

mf

29

mp



Pas ballonne

Allegretto

The first system of music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble clef part begins with a half note chord (F#4, C#5) followed by quarter notes (F#4, C#5), (F#4, C#5), and (F#4, C#5). The bass clef part starts with a whole rest, then quarter notes (F#3, C#4), (F#3, C#4), and (F#3, C#4). A dynamic marking of *mf* is placed between the staves.

The second system starts at measure 5. The treble clef part has quarter notes (F#4, C#5), (F#4, C#5), (F#4, C#5), and (F#4, C#5), followed by a half note chord (F#4, C#5) and a quarter note (F#4). The bass clef part has quarter notes (F#3, C#4), (F#3, C#4), (F#3, C#4), and (F#3, C#4), followed by a half note chord (F#3, C#4) and a quarter note (F#3). A crescendo hairpin is shown over the final two measures.

The third system starts at measure 10. The treble clef part has quarter notes (F#4, C#5), (F#4, C#5), (F#4, C#5), and (F#4, C#5), followed by a half note chord (F#4, C#5) and a quarter note (F#4). The bass clef part has quarter notes (F#3, C#4), (F#3, C#4), (F#3, C#4), and (F#3, C#4), followed by a half note chord (F#3, C#4) and a quarter note (F#3). A dynamic marking of *mf* is placed between the staves.

The fourth system starts at measure 15. The treble clef part has quarter notes (F#4, C#5), (F#4, C#5), (F#4, C#5), and (F#4, C#5), followed by a half note chord (F#4, C#5) and a quarter note (F#4). The bass clef part has quarter notes (F#3, C#4), (F#3, C#4), (F#3, C#4), and (F#3, C#4), followed by a half note chord (F#3, C#4) and a quarter note (F#3).

20

25

30

Pas chasse

Allegro moderato

mf

5

mf

9 *mf*

13 *f* *mf*

18

22 *mp*



Pas de chat

Leggiero

The musical score for "Pas de chat" is written in 2/4 time and consists of four systems of piano and bass staves. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Starts with a piano (*mp*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note patterns with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.
- System 2:** Begins at measure 5. The right hand has a piano (*mf*) dynamic. It features a sequence of eighth-note patterns with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment.
- System 3:** Begins at measure 9. The right hand has a piano (*mp*) dynamic. It features a sequence of eighth-note patterns with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment.
- System 4:** Begins at measure 14. The right hand has a piano (*mf*) dynamic. It features a sequence of eighth-note patterns with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic in the final measure.



Розділ III. Великі стрибки

Grand assemble en tournant

Con moto

mp

mf

f

6

11

16

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system starts with the tempo marking 'Con moto'. The second system begins at measure 6 and includes dynamic markings 'mp' and 'mf'. The third system begins at measure 11. The fourth system begins at measure 16 and includes the dynamic marking 'f'. The right hand features melodic lines with various ornaments and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes.

21

2.

26

mf

30

34

38

mp



Grand jete en tournant

Allegro moderato

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a whole note chord of F#4 and C#5, followed by a half note G#4, and then a quarter note G#4. The lower staff is in bass clef and starts with a whole rest, followed by a half note chord of F#2 and C#3, and then a quarter note chord of F#2 and C#3. A dynamic marking of *mf* is placed between the staves. A long slur covers the entire system.

The second system begins at measure 5. The upper staff features a half note chord of F#4 and C#5, followed by a half note chord of G#4 and C#5, and then a half note chord of G#4 and C#5. The lower staff continues with a half note chord of F#2 and C#3, followed by a half note chord of F#2 and C#3, and then a half note chord of F#2 and C#3. A slur covers the first two measures of the upper staff.

The third system begins at measure 9. The upper staff starts with a half note chord of F#4 and C#5, followed by a half note chord of G#4 and C#5, and then a half note chord of G#4 and C#5. The lower staff continues with a half note chord of F#2 and C#3, followed by a half note chord of F#2 and C#3, and then a half note chord of F#2 and C#3. A dynamic marking of *f* is placed between the staves. A slur covers the first two measures of the upper staff.

The fourth system begins at measure 13. The upper staff features a half note chord of F#4 and C#5, followed by a half note chord of G#4 and C#5, and then a half note chord of G#4 and C#5. The lower staff continues with a half note chord of F#2 and C#3, followed by a half note chord of F#2 and C#3, and then a half note chord of F#2 and C#3. A slur covers the first two measures of the upper staff.

17

mp

21

25

mf

30

mp



Grand pas echappe

Moderato

mf

5

mp *mf*

10

f

14

mp



Grand pas echappe 2

Allegretto

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked Allegretto. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef).
- **System 1 (Measures 1-4):** The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*.
- **System 2 (Measures 5-8):** The right hand continues with eighth-note patterns, including some slurs and a sharp sign. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *mf*.
- **System 3 (Measures 9-12):** The right hand has more complex eighth-note patterns with slurs. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *mp* and *f*.
- **System 4 (Measures 13-16):** The right hand features eighth-note patterns with slurs. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *mp*.
The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth system.



Grand echappe en tournant

Moderato

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a *mf* dynamic. The second system begins at measure 5. The third system begins at measure 9 and includes a *p* dynamic marking in the first measure and a *mf* marking in the second measure. The fourth system begins at measure 14 and ends with a *p* dynamic marking. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.



Jete entrelace

Moderato

The first system of music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The treble clef staff contains a melodic line with a series of eighth notes and quarter notes, all under a single slur. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

5

The second system begins at measure 5. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The dynamic marking *mp* is present. The bass clef staff continues with chordal accompaniment.

9

The third system begins at measure 9. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The dynamic marking *mf* is present. The bass clef staff continues with chordal accompaniment.

13

The fourth system begins at measure 13. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a fermata. The dynamic marking *f* is present. The bass clef staff continues with chordal accompaniment.

17

f *p*

21

mf

25

mf

29

33

f *mf*



Sissonne ouverte en tournant

Tempo di Valse

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked "Tempo di Valse" and "mf". It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The first system (measures 1-4) features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The second system (measures 5-8) continues the melody and bass line. The third system (measures 9-12) continues the melody and bass line. The fourth system (measures 13-16) continues the melody and bass line, with a dynamic marking of "mp" starting at measure 14. The score is marked with "mf" at the beginning and "mp" later on.

20

mf

25

30

mf

35

40

p *mf*

45

f

Grande sissonne ouverte

Tempo di Valse

mf

5

f

9

mp *mf*

13

Musical notation for measures 13-16. The piece is in a minor key with a 7/8 time signature. The right hand features a melodic line with a long slur over measures 13-16. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

17

f

Musical notation for measures 17-20. The right hand has a melodic line with slurs over measures 17-18 and 19-20. The left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the start of measure 17.

21

mp

Musical notation for measures 21-24. The right hand has a melodic line with slurs over measures 21-22 and 23-24. The left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present at the start of measure 21.

25

mf

Musical notation for measures 25-28. The right hand has a melodic line with a slur over measures 25-26 and another slur over measures 27-28. The left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present at the start of measure 25.

29

f

mp

Musical notation for measures 29-32. The right hand has a melodic line with slurs over measures 29-30 and 31-32. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamic markings of *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano) are present at the start of measures 29 and 32, respectively.



Sissonne subresaut

Tempo di Valse

The musical score is written for piano in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a piano (*mp*) dynamic. The melody in the treble clef is characterized by a long, sweeping slur that spans across the first two systems. The bass clef provides a steady accompaniment of chords. The second system starts at measure 5. The third system starts at measure 9. The fourth system starts at measure 13 and features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece concludes with a final chord in the bass clef.

17



f

21



25



30



mf



Sissonne renversee

Allegro moderato

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece is marked "Allegro moderato".

The score is divided into four systems, each with four measures:

- System 1:** Treble clef, starting with a *mf* dynamic. The melody consists of eighth notes with slurs. The bass line features chords and single notes.
- System 2:** Treble clef, starting with measure 5. The melody continues with eighth notes and slurs. The bass line continues with chords and single notes.
- System 3:** Treble clef, starting with measure 9. The melody continues with eighth notes and slurs. The bass line continues with chords and single notes.
- System 4:** Treble clef, starting with measure 13. The melody includes a sharp sign (F#) and ends with a fermata. The bass line continues with chords and single notes. The dynamic changes to *mp* in the final measure.

17

mf

21

25

mf *mf*

29

mp *mf* *p*



Gargouillade

Allegro

mf

5

mp *mf*

9

13

17

p *mf*

21

25

29

f *mf*



Pas failli

Con moto

mf

5

f

10

mp

mf

15

p



ЗМІСТ

Слово від автора	3
Розділ I. Маленькі стрибки	5
Temps saute.....	5
Temps saute 2	6
Changement de pieds.....	7
Changement de pieds 2	8
Petit changement de pieds	9
Changement de pieds en tournant.....	10
Temps leve saute	11
Sissonne simple	12
Pas echappe.....	13
Pas echappe 2.....	14
Розділ II. Середні стрибки	15
Pas assemble.....	15
Pas jete.....	16
Pas assemble saute.....	17
Pas assemble battu.....	18
Pas jete temps leve.....	19
Pas jete temps leve 2	20
Pas jete battu	22
Pas echappe battu.....	23
Pas glissade	24
Sissonne ferme.....	25
Pas ballonne.....	27
Pas chasse	28
Pas de chat.....	30
Розділ III. Великі стрибки	31
Grand assemble en tournant.....	31
Grand jete en tournant.....	32
Grand pas echappe	35
Grand pas echappe 2	36
Grand echappe en tournant.....	37
Jete entrelace	38
Sissonne ouverte en tournant.....	40
Grande sissonne ouverte	42
Sissonne soubresaut.....	44
Sissonne renversee	46
Gargouillade.....	48
Pas failli.....	50

КОГАН Інна Петрівна

Музична складова класичного Allegro

*Збірка авторських фортепіанних творів
для занять з класичного танцю*

*Комп'ютерний набір І.П.Коган
Комп'ютерна верстка С.П.Цьома*

Підп. до друку 15.06.2022.
Формат 60x84/8. Гарнітура Cambria.
Папір офсетний. Друк офсетний. Ум. друк. арк. 6,05.
Ум. фарб.-відб. 6,05. Обл.-вид. арк. 4,9.
Тираж 50 пр. Вид. №24.

Видавець:
СумДПУ імені А. С. Макаренка
40002, м.Суми, вул.Роменська, 87
Свідоцтво ДК № 231 від 02.11.2000 р.

Виготовлювач:
ФОП Цьома С.П. 40002, м. Суми, вул. Роменська, 100.
Тел.: 066-293-34-29.
Зам. № 13.

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи:
серія ДК, № 5050 від 23.02.2016.