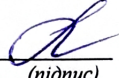



**ПОДАННЯ
ГОЛОВІ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОЇ КОМІСІЇ
ЩОДО ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ**

Направляється студент Щенсевич 9.Ю. до захисту кваліфікаційної роботи за спеціальністю 8.025 Музичне мистецтво на тему: Дімеритенція хореографічних творів на базі
Кваліфікаційна робота і рецензія додаються.

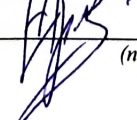
Декан ННІ культури і мистецтв  О.А. Устименко-Косоріч
(підпис) (ініціали, прізвище)

Довідка про успішність
Щенсевич 9.Ю. за період навчання на ННІ культури і мистецтв факультеті (інституті) з 2019 року до 2020 року повністю виконав навчальний план за спеціальністю з таким розподілом оцінок за:
національною шкалою: відмінно 35,71%, добре 42,86%, задовільно 21,43%;
шкалою ECTS: А 5 %; В 6 %; С 3 %; D 0 %; E 0 %.

Секретар факультету  В.М. Колосова
(підпис) (ініціали, прізвище)

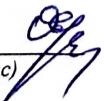
Висновок керівника кваліфікаційної роботи

Студент(ка) Щенсевич 9.Ю. протягом навчання активно і наполегливо працював над майстерською роботою. Студентом проаналізовано науковий і науково-методичний матеріал, викладений у вітчизняних і зарубіжних джерелах. У процесі роботи проаналізував вийняті роботи теоретичні узагальнення та опубліковані висновки, кваліфікаційна робота Щенсевич 9.Ю. викриває вимогам щодо роботи на зручній ступеню "магістр" і заслуговує на подання до захисту.

Керівник роботи  А.Ю. Єременко
(підпис) (ініціали, прізвище)
«19» травня 2020 року

Висновок кафедри Хореографії та муз.-інстр. виконавства про кваліфікаційну роботу

Кваліфікаційну роботу розглянуто на засіданні кафедри «25» листопада 2020 року, протокол № 6. Студент Щенсевич 9.Ю. допускається до захисту даної роботи в екзаменаційній комісії.

Завідувач кафедри Хореографії та муз.-інстр. виконавства  О.В. Єременко
(підпис) (ініціали, прізвище)
«19» травня 2020 року

Завідувачу кафедри хореографії та музично-
інструментального виконавства
проф. Єременко О.В. _____

(Прізвище, ініціали завідувача) здобувача вищої освіти

(Прізвище, ім'я, по батькові, спеціальність, група, телефон)
Щенсєвич А. Ю. Ярослав Юрійович Музичне
мистецтво 861 гр. 040. 855. 66478

ЗАЯВА

ПРО ПЕРЕВІРКУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ НА АВТЕНТИЧНІСТЬ

Я, Щенсєвич А. Ю., студент 861 групи, виконавець
кваліфікаційного дослідження Дитерпретація поліфонічних
творів на баяні на здобуття
ступеня освітнього рівня магістр підтверджую, що в моїй письмовій роботі не міститься
елементів плагіату (запозичень чужого тексту, опублікованого раніше на паперовому або
електронному носії, без посилання на автора і джерело).

Усі прямі запозичення з друкарських і електронних джерел, а також із захищених
раніше кваліфікаційних робіт, кандидатських і докторських дисертацій мають відповідні
посилання.

Я ознайомлений (а) з тим, що виявлення плагіату у моїй роботі є основою для
недопуску мене до захисту.

Число

ПІБ

6.11.2020 р.

 Щенсєвич А. Ю.

Протокол аналізу звіту подібності науковим керівником

Заявляю, що я ознайомився (-лась) з Повним звітом подібності, який був згенерований Системою виявлення і запобігання плагіату щодо роботи:

Автор: Щенсевич Ярослав Юрійович

Назва: Особливості інтерпретації поліфонічних творів на баяні

Координатор:

Підрозділ: SSPU

Коефіцієнт подібності 1: 9.8

Коефіцієнт подібності 2: 2.7

Тривога: 3

Після аналізу Звіту подібності констатую наступне:

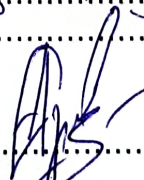
- виявлені в роботі запозичення є сумлінними і не мають ознак плагіату. Тому робота визнається самостійною і допускається до захисту;
- виявлені в роботі запозичення не мають ознак плагіату, але їх надмірна кількість викликає сумніви щодо цінності роботи і самостійності її автора. Роботу направити на доопрацювання;
- виявлені в роботі запозичення є недобросовісними і мають ознаки плагіату або в ній містяться навмисні спотворення тексту, що вказують на спроби приховування недобросовісних запозичень. У зв'язку з чим, робота не допускається до захисту.

Обґрунтування:

Аналіз звіту подібності дає можливість констатувати наступні висновки в роботі запозичення є сумлінними і не мають ознак плагіату. Тому робота є самостійним наданням і може бути допущена до захисту.

12.11.2020р.

Дата


Підпис Наукового керівника