

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну роботу Лі Гуанбодзінь

«ФОРМУВАННЯ ЕКОЛОГО-КУЛЬТУРОЛОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ СТУДЕНТІВ З КНР У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ»,

подану на здобуття освітнього ступеню «Магістр»

за спеціальністю 025 Музичне мистецтво

Актуальність означеної проблеми зумовлена особливостями сучасного етапу розбудови суспільства, який характеризується вирішальним значенням вищої музичної освіти, яка займає провідне місце у процесах набуття культурного досвіду кожною розвиненою країною світу, зокрема КНР. Формування у здобувачів освіти здатності до цілісного сприймання навколишнього світу і відчуття єдності з ним, а також процесу і результату фахової діяльності істотно впливає на ефективність взаємодії між соціальним благополуччям країни та культурно-освітніми традиціями і дбайливим ставленням до них. Великі можливості для взаємодії між країнами й народами в галузі культури і мистецтва має вокальне виконавство.

Крім того, вибір досліджуваної проблеми передбачає врахування етнокультурних надбань в процесі підготовки фахівців музичного мистецтва у напрямку забезпечення об'єктивного зв'язку особистості з культурою як системою цінностей. Означені характеристики підготовки майбутніх фахівців щодо еколого-культурологічних проявів охоплюють соціокультурну та екологічну відповідність даного процесу.

Автор влучно доводить, що підготовка фахівців вокального мистецтва з КНР у контексті формування еколого-культурологічної компетентності відповідає сучасним вимогам і дозволяє вирішити важливі соціально-культурні проблеми.

Зацікавленість проблемою дослідження дала змогу Лі Гуанбодзінь досить впевнено розкрити поставлені завдання. Крім того, питання, які розглядаються у кваліфікаційній роботі, пов'язані з її практичною діяльністю. Аналіз, систематизація та узагальнення матеріалів з теми дослідження в контексті опрацювання мистецтвознавчих, педагогічних наукових джерел дали можливість Лі Гуанбодзінь з'ясувати ряд суперечностей, як-то між: необхідністю в науково обґрунтованих результатах

про сутність соціально-культурних особливостей підготовки студентів з КНР та обмеженістю у китайських дослідженнях комплексного аналізу даного процесу; необхідністю у з'ясуванні змісту та методичного забезпечення підготовки фахівців вокального мистецтва з КНР та недостатньою кількістю досліджень, в яких врахована їх національна етнокультурна особливість.

Кваліфікаційна робота на здобуття ступеню «магістр» є завершеним дослідженням з досить вдало вибудованою структурою, чіткими метою та завданнями, які з'ясовані під час виконання роботи та віддзеркалені у висновках. Магістерська праця відзначається науковим викладом, дотриманням встановлених вимог до робіт такого типу.

Натомість, кваліфікаційне дослідження на здобуття другого рівня вищої освіти не позбавлене ряду огріхів стилістичного характеру. Крім того, бажано було б доповнити роботу більш конкретними прикладами музичного матеріалу. Втім, це не знижує якості магістерської роботи, розробка тематики якої має практичну цінність.

Отже, кваліфікаційна робота «Формування еколого-культурологічної компетентності студентів з КНР у процесі фахової підготовки» за змістом та оформленням відповідає вимогам щодо підготовки робіт такого виду, а її автор Лі Гуанбодзінь заслуговує на позитивну оцінку та присудження ступеню «магістр» за спеціальністю 025 Музичне мистецтво.

Рецензент:

кандидат мистецтвознавства, доцент



О.А.Антонець