

Рецензія
на кваліфікаційну роботу магістра
Чернетченка Артема Олександровича
Спеціальність 025 Музичне мистецтво
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Тема: «РОЗВИТОК ВОКАЛЬНОЇ ТЕХНІКИ МАЙБУТНІХ ЕСТРАДНИХ
СПІВАКІВ У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ»

Актуальність теми кваліфікаційної роботи і доцільність її розроблення. Методичне забезпечення професійної підготовки естрадних співаків є одним найбільш актуальних напрямків досліджень у вищій мистецькій освіті, відповідно, наукові пошуки, предметом яких є розвиток вокальної техніки майбутніх естрадних співаків вважаємо актуальними та своєчасними.

Якість проведеного дослідження. Кваліфікаційна робота Чернетченка А.О. має логічну структуру, містить, зокрема, уточнення змісту поняття «вокальна техніка» та конкретизацію прийомів розвитку вокальної техніки майбутніх естрадних співаків. Реалізація мети дослідження обумовила опрацювання масиву наукових джерел за темою магістерської роботи, що поряд з їх ґрунтовним аналізом дозволило на якісно новому рівні здійснити спробу розв'язання проблеми розвитку вокальної техніки майбутніх естрадних співаків у процесі професійної підготовки.

Позитивні риси кваліфікаційної роботи. Дослідження містить аналіз особливостей становлення естрадного вокального мистецтва у історичній ретроспективі, а також конкретизацію системи вправ, які сприяють розвитку вокальної техніки майбутніх естрадних співаків. У магістерській роботі також конкретизовано складові розвитку вокальної техніки естрадних співаків.

Зауваження. Поряд з високим науковим рівнем дослідження висловлюємо рекомендації, які могли б бути реалізовані в подальших наукових працях: конкретизація найбільш перспективних напрямків у методиці застосування розробленої системи вправ у професійній підготовці естрадних, а також конкретизація особливостей розвитку вокальної техніки естрадних співаків у порівнянні з академічними. Водночас ці побажання принципово не впливають на загальне позитивне враження від рецензованої роботи.

Практична значимість висновків і рекомендацій. Узагальнення, сформульовані у роботі є практично-значущими та можуть бути використані для удосконалення практики викладання за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, а також як основа для подальших досліджень у окресленому напрямку.

Зазначене дає підстави визначити кваліфікаційну роботу Чернетченка А.О. як завершене самостійне наукове дослідження, яке має теоретичне і практичне значення та виконане відповідно до вимог. Вважаємо, що рецензована кваліфікаційна робота вдала, може бути рекомендована до захисту і заслуговує високої оцінки, а її авторка заслуговує присудження освітньо – кваліфікаційного рівня «магістр» за спеціальністю «Музичне мистецтво».

Рецензент:
кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри хорового диригування,
вокалу та методики музичного навчання



С.Г. Крамська