

America during this time and to identify the significant influences of European cultural heritage on the music pedagogy of the Indigenous peoples of North America. The authors have employed the following methods: systematization, analysis, and synthesis of historical, scientific, and pedagogical sources to generalize information on the outlined topic; historical and genetic analysis examines the impact of European notation systems and teaching methods on Indigenous traditions as well as the changes that occurred in musical practices during colonization; comparative analysis compares European and Indigenous musical traditions, particularly in the areas of vocal performance and pedagogical methods; cultural and contextual analysis addresses the social, cultural, and other conditions that accompanied music pedagogy during the Colonial period.

The article provides a comprehensive analysis of how European musical practices were introduced and adapted within the colonial context, reflecting the complexities of cultural exchange and adaptation. The study focuses on transmitting European musical traditions, including instructional methods, notation systems, and musical repertoire, as they encountered the diverse cultural landscape of the American colonies.

The article examines the role of music in colonial education, emphasizing its significance in religious instruction and socialization. It shows how hymns, psalms, and folk tunes were used in schools and religious settings to impart moral values and foster community cohesion. The impact of various European settlers is analyzed to reveal how their musical heritage influenced local pedagogical practices.

Challenges such as geographical isolation, limited resources, and interactions with Indigenous populations are discussed to understand the adaptability of European music education practices in the colonial environment. The article also highlights the contributions of colonial educators and musicians who played a crucial role in shaping the musical education landscape.

Future research prospects involve exploring contemporary educational practices in the context of historical influences and cultural changes, which will contribute to developing new approaches to music education that consider the diversity of cultural and social contexts.

Key words: *music pedagogy of North America, Colonial period, Indigenous peoples, European colonizers, musical traditions, cultural conflicts, assimilation, historical influence.*

УДК 373.3.018.54:78]:[159.928.23-029:7:784.9]

Пань Кехань

Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

ORCID ID 0009-0009-4303-6509

DOI 10.24139/2312-5993/2024.04/162-172

СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ АРТИСТИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЧЕРЕЗ ВОКАЛЬНІ ЗАНЯТТЯ В ДИТЯЧИХ МУЗИЧНИХ ШКОЛАХ: НАУКОВІ ПІДХОДИ ТА МЕТОДИ

Стаття розкриває проблему артистичних здібностей молодших школярів на заняттях з вокалу в дитячих музичних школах. Метою наукової праці стало висвітлення наукових підходів та методів розвитку артистичних здібностей молодших школярів на заняттях з вокалу в дитячих музичних школах. Сфокусовано увагу на класичні методологічні підходи (системний, особистісно-орієнтований, діяльнісний, культурологічний). Деталізовано значення кожного в розвитку артистичних здібностей молодших школярів на заняттях з вокалу в дитячих

музичних школах. Акцентовано увагу на комп'ютеризованому підході в межах занять з вокалу, що передбачає інтерактивні вокальні тренажери, віртуальні вокальні уроки, аудіо- та відеоматеріали для аналізу імпровізації та інтерпретації, візуалізація музичних концепцій.

Ключові слова: артистичні здібності, молодші школярі, вокальні заняття, дитячі музичні школи, наукові підходи.

Постановка проблеми. Мистецтво та музика відіграють важливу роль у розвитку особистості дитини, сприяючи її творчому потенціалу та емоційному розвитку. Особливо важливою є роль музичної освіти в дитячому віці, коли формуються основи музичної культури. Актуальною проблемою в сучасному освітньому контексті є розвиток артистичних здібностей молодших школярів через вокальні заняття у дитячих музичних школах. У зв'язку зі зростанням інтересу до мистецтва та розвитку музичної культури, особливо в умовах розвитку технологій та медіа, важливо забезпечити молодше покоління ефективними методами та стратегіями з метою їх гармонійного та всебічного розвитку. Як наслідок, ключовим вектором нашого наукового пошуку є звернення до наукових підходів та методів розвитку артистичних здібностей молодших школярів через вокальні заняття в дитячих музичних школах.

Аналіз актуальних досліджень. Увагу дослідження зосереджено на цінному внеску українських вчених у розуміння проблеми, зокрема, роботи А. Московчук, де розглядається психолого-педагогічний аспект артистичних здібностей молодших школярів. Крім того, варто зазначити дослідження К. Глімбовської, яка досліджує творчі здібності молодших школярів та їх розвиток у процесі театралізованої діяльності. Формування та розвиток артистичних здібностей молодших школярів у контексті музичного та хореографічного навчання розглядають О. Коваль, І. Поклад, І. Ткаченко.

Сучасні підходи до викладання в музичній сфері деталізує З. Еманов, тоді як методи та прийоми музичного навчання стали об'єктом наукового пошуку І. Малашевської. Однак, аналіз наукової думки надає підстави стверджувати, що наукові підходи та методи, які сприяють розвитку артистичних здібностей молодших школярів на заняттях з вокалу в дитячих музичних школах не були предметом цілісного дослідження.

Мета статті – висвітлити наукові підходи та методи розвитку артистичних здібностей молодших школярів на заняттях з вокалу в дитячих музичних школах.

Методи дослідження. Задля досягнення поставленої мети нами було використано комплекс наукових методів, зокрема загальнонаукові (аналіз, синтез, узагальнення, систематизація), які застосовувалися задля стану розробленості проблеми, здійснення загальної характеристики розвитку артистичних здібностей молодших школярів на заняттях з вокалу та розгляду наукових підходів. Окремий спектр складають конкретно-наукові методи дослідження, а саме: термінологічний аналіз та інтерпретація наукової думки, котрі використовувалися задля з'ясування дефініції «підхід»; порівняльно-зіставний аналіз, що надав можливість виокремити окремі аспекти наукових підходів, які доцільно використовувати на заняттях з вокалу з молодшими школярами.

Виклад основного матеріалу. У словнику-довіднику, за редакцією Ю Юцевича, термін «підхід» визначається як методологічна стратегія, яка, враховуючи спеціальні засоби та методи, вказує науковцю основний напрямок у проведенні дослідження (Юцевич, 2003). Після аналізу та узагальнення наукових висновків З. Еманова, ми прийшли до висновку, науковий підхід доцільно розглядати як теоретичну складову окремого дослідження. Крім того, науковий підхід визначає стратегію дослідження будь-якого процесу, вказуючи на його спрямованість. Він зорієнтований на аналіз будь-якого явища чи процесу (Еманов, 2009).

На основі застосування загально-наукових методів дослідження нами було доведено, підхід представляє собою сукупність принципів, методів та ідей, які впливають на формування результату в контексті конкретної проблематики. Крім того, підхід складається з єдино спрямованих за змістом принципів і методів, що виступають методологією та ідеологією вирішення дослідницьких пошуків. З цієї точки зору можна стверджувати, що науковий підхід, з урахуванням педагогічних, філософських та психологічних передумов, забезпечує розкриття фундаментальної ідеї, основних цілей, етапів і принципів.

Під таким кутом зору можемо стверджувати, наукові підходи на заняттях з вокалу з молодшими школярами базуються на використанні принципів педагогічної та психологічної науки для досягнення максимального ефекту в розвитку їхніх артистичних здібностей. Беручи до уваги основну проблему нашого дослідження, яка полягає у розвитку артистичних здібностей молодших школярів у дитячих музичних школах на заняттях з вокалу, ми розглядаємо доцільним використання класичних методологічних підходів. Останні, зокрема системний, особистісно-орієнтований, діяльнісний та

культурологічний, відіграють важливу роль на заняттях з вокалу з молодшими школярами, оскільки дозволяють здійснювати комплексний підхід до їхнього навчання і розвитку (Глімбовська, 2021).

Так, задля розвитку артистичних здібностей молодших школярів на заняттях з вокалу в дитячих музичних школах вагомий системний підхід. Останній ми визначаємо як методологічний підхід, спрямований на розуміння музичного процесу як системи, в якій кожен елемент взаємодіє з іншими для досягнення гармонійного виконання та розвитку музичних, артистичних здібностей. Завдяки порівняльно-зіставному аналізу було виокремлено провідні аспекти системного підходу на заняттях з вокалу з молодшими школярами, а саме:

- розуміння музичного процесу як системи;
- концентрація до взаємозв'язків та взаємодії;
- комплексний підхід до навчання;
- адаптація до індивідуальних особливостей учнів.

Констатуємо, в дитячих музичних школах учасники освітнього процесу сприймають музичне навчання як взаємозв'язану систему, де кожен елемент (техніка співу, музична теорія, творчість тощо) впливає на інші аспекти. Важливо розуміти, як різні аспекти вокального навчання взаємодіють між собою та як останні впливають на результат. Водночас, наголосимо, системний підхід передбачає використання різних методів та підходів, які доповнюють один одного для досягнення більш повного розуміння та використання музичних навичок. В цілому, системний підхід надає молодшим школярам можливість розвивати свої музичні навички, які впливають на формування артистичних здібностей. Отже, в дитячих музичних школах, системний підхід на заняттях з вокалу з молодшими школярами сприяє глибокому розумінню музичного процесу та розвитку їхніх артистичних здібностей шляхом комплексного та систематичного підходу до навчання (Малашевська, 2016).

Розглядаючи заняття з вокалу як комплексний процес розвитку артистичних здібностей молодших школярів, ми акцентуємо увагу на унікальності кожної особистості учнів. Як наслідок, важливим є висвітлення особистісно-орієнтованого підходу, який розглядає індивідуальність кожної людини через призму її активності, взаємодії з оточуючим середовищем та творчого потенціалу.

Особистісно-орієнтований підхід на заняттях з вокалу з молодшими школярами базується на визнанні та підтримці

унікальності кожної особистості учня та спрямований на розвиток їхніх артистичних здібностей через індивідуальні підходи та врахування особистісних особливостей. Означений підхід покликаний створювати сприятливу психологічну атмосферу на заняттях, де молодші школярі відчують себе зрозумілими та підтриманими, що сприяє їхньому внутрішньому розвитку та забезпечує впевненість у власних здібностях.

Вагомими складовими особистісно-орієнтованого підходу є індивідуалізація навчання (вчителі створюють програми та методику навчання, котрі враховують індивідуальні потреби, інтереси та темпи розвитку кожного учня), розвиток самоідентифікації та самореалізації (можливість учнів виявити свої таланти, виразити власну творчість через вокальні вправи та імпровізацію), а також підтримка особистого зростання кожного учня (вчителі виявляють зацікавленість у розвитку особистості кожного учня, сприяючи його позитивному самовизначенню та розвитку музичної ідентичності).

У дитячих музичних школах особистісно-орієнтований підхід на заняттях з вокалу створює сприятливі умови для розвитку артистичних здібностей молодших школярів. Шляхом врахування їхніх особистісних особливостей та надання можливостей для самовираження, означений підхід сприяє розкриттю та розвитку потенціалу кожної дитини в музичному мистецтві (Berg, 2022).

Ціннісне значення у розвитку артистичних здібностей молодших школярів належить діяльнісному підходу. Дотримання діяльнісного підходу на заняттях з вокалу з молодшими школярами сприяє активному залученню учнів до процесу навчання та розвитку їхніх артистичних здібностей. Зауважимо, діяльнісний підхід базується на принципі активної участі дітей у власному навчанні. У межах дитячих музичних шкіл, зокрема на заняттях з вокалу, діяльнісний підхід означає активну участь молодших школярів щодо виконання. Так, діти беруть участь у виконанні вокальних творів, співі, імпровізації та іншій музично-вокальній активності. Більш того, діяльнісний підхід забезпечує спільне створення музики та виконання композицій разом з іншими учнями. Дотримання діяльнісного підходу на заняттях з вокалу забезпечує не тільки формування артистичних здібностей молодших школярів, а й заохочує останніх до експериментів зі звуками, створення власного аранжування та виконання пісень у власному стилі.

Таким чином ми можемо стверджувати, діяльнісний підхід сприяє розвитку артистичних здібностей молодших школярів шляхом

активної взаємодії з музикою та вокалом. Він дозволяє краще зрозуміти музичний процес, розвивати музичну креативність та виражати власну індивідуальність через музику. Такий підхід допомагає формувати не лише вокальні навички, а й збагачує емоційний, культурний та творчий розвиток дитини (Ткаченко, 2023).

Висвітлюючи окремі підходи, які відіграють вагомую роль у розвитку артистичних здібностей молодших школярів під час вокальних занять у дитячих музичних школах, особливо важливо зосередитися на культурологічному підході. На заняттях з вокалу з молодшими школярами культурологічний підхід полягає у визнанні значення культурного контексту щодо формування артистичних здібностей та розвитку музичного мистецтва.

На основі загальнонаукових та конкретно-наукових методів дослідження нами було виявлено сутність означеного підходу на заняттях з вокалу з молодшими школярами в дитячих музичних школах, а саме:

- вивчення історії та культурного контексту музики – молодші школярі знайомляться з історією музики, культурними традиціями та жанрами, що дозволяє їм розуміти музичну спадщину та відчувати себе часткою культурного середовища;
- експресія через культурну спадщину – молодші школярі мають можливість виразити себе через виконання музичних творів, які відображають культурні цінності, традиції та стани різних епох;
- розвиток музичної освіти та культурної компетенції – молодші школярі розвивають власні музичні, вокальні навички та розуміння музичного мистецтва через вивчення різноманітних музичних традицій та культурних особливостей;
- стимулювання творчості та індивідуального вираження – надання молодшим школярам можливості експериментувати та творити власні музичні інтерпретації, відображаючи своє унікальне сприйняття та розуміння культурних аспектів.

Таким чином, вплив культурологічного підходу на розвиток артистичних здібностей молодших школярів під час занять з вокалу полягає в тому, що останній допомагає учням розширити власний культурний світогляд, розуміти та цінувати музично-вокальне мистецтво у різних його аспектах, а також розвивати творчі можливості та індивідуальний вираз.

У контексті розгляду проблеми дослідження варто зазначити, XXI столітті характеризується комп'ютеризація у всіх галузях життя. Саме тому, комп'ютер стає важливим інструментом у навчанні дітей. Застосування інформаційних комп'ютерних технологій у дитячих музичних школах, розробка новітніх методик на їхній основі та впровадження нових педагогічних підходів для організації занять з вокалу сприяють не лише формуванню артистичних здібностей молодших школярів, але й загалом стимулюють їх творчу активність, креативність та акторську винахідливість. Саме тому, на заняттях з вокалу з молодшими школярами в дитячих музичних школах доцільно дотримуватись комп'ютеризовано підходу до навчання. Вважаємо, що останній має передбачати інтерактивні вокальні тренажери, віртуальні вокальні уроки, використання аудіо- та відеоматеріалів для аналізу імпровізації та інтерпретації, візуалізацію музичних концепцій (Fein, 2021).

Зауважимо, інтерактивні вокальні тренажери демонструють собою розробку спеціальних вокальних програм і додатків, які надають змогу молодшим школярам виконувати різноманітні вокальні вправи, отримувати негайний звуковий фідбек і відстежувати власний прогрес у реальному часі. Водночас, інтерактивні вокальні тренажери є важливим інструментом у розвитку артистичних здібностей молодших школярів. Свою думку ми пояснюємо тим, що інтерактивні тренажери допомагають молодшим школярам вивчити правильну техніку дихання, контролювати дихання та розвивати дихальну потужність, що є важливим для якісного виконання вокальних партій. Дані тренажери надають молодшим школярам можливість працювати над розширенням їх вокального діапазону шляхом поступового підвищення або зниження нот. Більш того, різноманіття вокальних вправ, які представлено в інтерактивних вокальних тренажерах, містять різноманітні вокальні вправи та ігри. Останні впливають на гнучкість голосу, виразність та експресію (Коваль, 2002).

Комп'ютеризований підхід з молодшими школярами в межах занять з вокалу реалізується завдяки віртуальним вокальним урокам. Створення спеціальних віртуальних платформ або відеокурсів, надають можливість молодшим школярам отримати інструкції та демонстрації від професійних вокалістів, а також виконувати вправи та завдання віддалено. Більш того, віртуальні вокальні уроки є цінним інструментом для розвитку артистичних здібностей молодших школярів на заняттях з вокалу. Так, віртуальні вокальні уроки надають можливість молодшим

школярам навчатися від досвідчених викладачів, незалежно від їх місця проживання. Такий підхід розширює доступність вокальної освіти та дозволяє учням навчатися у визнаних фахівців. Віртуальні уроки дозволяють викладачам створювати індивідуальні навчальні програми для кожного учня, враховуючи їхні потреби, рівень вмінь та музичних цілей.

Аргументуємо, віртуальні уроки забезпечують гнучкість щодо графіку навчання в дитячих музичних школах, що особливо важливо для молодших школярів з щільним розкладом занять. Завдяки відеоматеріалам на віртуальним урокам, молодші школярі здатні отримувати якісні візуальні демонстрації технік співу та вокальних вправ, що полегшує їхнє розуміння та виконання. Як наслідок ми доходимо твердження, віртуальні вокальні уроки відкривають нові можливості для молодших школярів у вивченні вокальної майстерності, надаючи їм зручний та ефективний спосіб навчання, що сприяє розвитку їхніх артистичних здібностей.

Важливим засобом для розвитку та вдосконалення музичних навичок на заняттях з вокалу в молодших школярів є використання аудіо- та відеоматеріалів для аналізу імпровізації та інтерпретації. Завдяки новітнім комп'ютерним розробкам (аудіозаписувачі, відеокамери тощо), молодші школярі можуть фіксувати свої власні виконання вокальних композицій або імпровізацій. Більш того, технічні можливості надають змогу прослуховувати або переглядати означені виступи, аналізувати їх і шукати можливі шляхи для поліпшення.

Водночас, прослуховування аудіоматеріалів допомагає молодшим школярам розвивати музичний слух, сприймати мелодію, ритм, динаміку та темп. У свою чергу, відеоматеріали дозволяють молодшим школярам експериментувати з різними варіантами інтерпретації музичних творів або імпровізацій. Як наслідок, діти з легкістю намагаються відтворити різні стилі та настрої, спробувати нові підходи до виконання композицій та розвивати власний музичний стиль. Отже, аудіо- та відеоматеріали є важливими інструментами для розвитку артистичних здібностей молодших школярів на заняттях з вокалу в дитячих музичних школах. Вони допомагають учням розуміти музичні концепції, поліпшувати власні навички та розвивати музичний стиль.

Невід'ємним аспектом комп'ютеризованого підходу на заняттях з вокалу з молодшими школярами є візуалізація музичних концепцій. Використання спеціального програмного забезпечення для візуалізації музичних термінів, нот, аналізу темпу та ритму, допомагає молодшим

школярам краще розуміти та запам'ятовувати матеріал. Візуалізація музичних концепцій на заняттях з вокалу для молодших школярів є важливим засобом розвитку їхніх артистичних здібностей та, в цілому, музичної обізнаності.

Візуалізація музичних концепцій регламентується демонстрацією нотних знаків на дошці або відеоекрані. Такі дії допомагають молодшим школярам розуміти музичні структури, мелодії та ритми під час виконання. Більш того, використання схем та діаграм, які показують структуру композицій, допомагає молодшим школярам розуміти форму музичних творів, таких як арія, пісня або хор. Показ ритмічних схем та метрових підписів допомагає молодшим школярам зрозуміти ритмічні фігури та метричні схеми. Можемо стверджувати візуалізація музичних концепцій на заняттях з вокалу допомагає молодшим школярам розвинути їхнє музичне мислення та виразність (Adil Zamil Manshad Al-Saidi, 2020).

Висновки та перспективи подальших наукових розвідок. На основі застосування загальнонаукових та конкретно-наукових методів дослідження було висвітлено наукові підходи та методи розвитку артистичних здібностей молодших школярів на заняттях з вокалу в дитячих музичних школах. У процесі досліджуваного феномену було доведено, в дитячих музичних школах, в розрізі вокальних занять, на розвиток артистичних здібностей молодших школярів особливий вплив мають класичні методологічні підходи: системний, особистісно-орієнтований, діяльнісний, культурологічний.

Констатовано, системний підхід дозволяє структурувати заняття з вокалу, використовуючи послідовність та логічність у викладі матеріалу. Водночас, особистісно-орієнтований підхід сприяє врахуванню індивідуальних особливостей кожного школяра, його потреби та інтереси, що дозволяє стимулювати активну участь та мотивацію до вокальних занять. Діяльнісний підхід акцентує увагу на практичних вправах, використанні ігрових елементів та колективних проєктів, що дозволяє молодшим школярам відчувати себе активними учасниками освітнього процесу в дитячих музичних школах. Культурологічний підхід допомагає молодшим школяра зрозуміти значення та контекст вокального мистецтва, його вплив на суспільство та культуру, що сприяє формуванню ціннісних орієнтацій та розширенню світогляду.

У процесі дослідження було з'ясовано, в умовах комп'ютеризації освітньої сфери, в дитячих музичних школах на заняттях з вокалу з молодшими школярами важливо дотримуватись комп'ютеризовано

підходу до навчання. Так, інтерактивні вокальні тренажери, віртуальні вокальні уроки, аудіо- та відеоматеріали для аналізу імпровізації та інтерпретації, візуалізація музичних концепцій не тільки збагачують заняття, а й впливають на розвиток артистичних здібностей підростаючого покоління.

Проведене дослідження не вичерпує всіх аспектів проблеми наукових підходів у розвитку артистичних здібностей молодших школярів на заняттях з вокалу в дитячих музичних школах та потребує її подальшого розроблення за такими перспективними напрямками, експериментальна перевірка методики формування та розвитку артистичних здібностей молодших школярів на заняттях з вокалу із застосуванням інноваційних наукових підходів до викладання.

ЛІТЕРАТУРА

- Глімбовська, К. (2021). Розвиток творчих здібностей молодших школярів в процесі театралізованої діяльності. *Розвиток особистості молодшого школяра: сучасні реалії та перспективи: збірник матеріалів Всеукраїнської студентської науково-практичної інтернет-конференції (25 – 26 листопада 2021 р.)*, 25 – 27 (Glimbovska, K. (2021). Development of creative abilities of younger schoolchildren in the process of theatrical activity. *Personality development of a junior high school student: modern realities and perspectives: collection of materials of the All-Ukrainian student scientific and practical internet conference (November 25-26, 2021)*, 25-27.).
- Еманова, З. (2009). Музично-виконавська діяльність: сучасні підходи. *Дошкільне виховання*, 3, 10 (Emanova, Z. (2009). Musical and performing activity: modern approaches. *Preschool education*, 3, 10).
- Коваль, О. (2002). Формування музичних здібностей молодших школярів на уроках музики (автореф. дис. ... канд. пед. наук). Київ (Koval, O. (2002). Formation of musical abilities of younger schoolchildren in music lessons (autoref. thesis ... Ph.D. ped. of science) Kyiv).
- Малашевська, І. (2016). Методи та прийоми музичного навчання дошкільників і молодших школярів на основі оздоровчо-розвивального підходу. *THE UNITY OF SCIENCE. Direction 1: Pedagogical sciences*, 1, 101–104 (Malashevskaya, I. (2016). Methods and techniques of musical education of preschoolers and younger schoolchildren based on the health and development approach. *THE UNITY OF SCIENCE. Direction 1: Pedagogical sciences*, 1, 101–104).
- Ткаченко, І. О., Пань Кехань (2023). Розвиток артистичних здібностей дітей молодшого шкільного віку на заняттях з хореографії та вокалу. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*, 1 (125), 142–150 (Tkachenko, I. O., Pan Kekhan (2023). Development of artistic abilities of primary school children in choreography and vocal classes. *Pedagogical sciences: theory, history, innovative technologies*, 1 (125), 142–150).
- Юцевич, Ю. (2003). *Музика. Словник-довідник*. Тернопіль: Навчальна книга Богдан (Yutsevich, Yu. (2003). *Music. Dictionary-reference*. Ternopil: Educational book Bohdan).

Adil Zamil Manshad Al-Saidi, (2020). Artistic Skills and Scientific Abilities in Architectural Education. *Design Studio*, 2, 143 – 153.

Berg, G. (2022). The Visual Arts and The Artistic Abilities. *Psychology and the Arts*, 55 – 64.

Fein, E. (2021). *The Exceptional Brain: The Artistic Abilities of Talent and Special Abilities*. New York: Guilford, 126.

SUMMARY

Pan Kekhan. Strategies For the Development of Artistic Abilities of Junior Schoolchildren Through Vocal Lessons in Children’s Music Schools: Scientific Approaches and Methods.

The article reveals the problem of artistic abilities of junior schoolchildren in vocal lessons at children’s music schools. The purpose of the research is to highlight scientific approaches and methods of developing artistic abilities of junior schoolchildren in vocal lessons in children’s music schools. The attention is focused on the classical methodological approaches (systemic, personality-oriented, activity-based, cultural). The importance of each in the development of artistic abilities of primary schoolchildren in vocal lessons in children’s music schools is detailed. The attention is focused on the computerized approach within the framework of vocal lessons, which includes interactive vocal simulators, virtual vocal lessons, audio and video materials for analyzing improvisation and interpretation, visualization of musical concepts.

Key words: artistic abilities, younger students, vocal lessons, children’s music schools, scientific approaches

УДК 378 + 78.03

Хуан Ятін

Південноукраїнський національний
педагогічний університет імені К. Д. Ушинського

ORCID ID 0009-0007-0589-2121

DOI 10.24139/2312-5993/2024.04/172-187

ПЕДАГОГІЧНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТВОРІВ АВАНГАРДИСТСЬКОЇ МУЗИКИ У ПІДГОТОВЦІ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА (НА ПРИКЛАДІ ФОРТЕПІАННИХ П'ЄС АРНОЛЬДА ШЕНБЕРГА)

Метою статті є оцінка можливостей залучення артефактів музичного авангардизму до процесу підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва. Головні методи дослідження – це герменевтичний підхід до процесу музично-виконавської підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва і теоретичний аналіз художнього твору. Практичне значення полягає у можливості впровадження методики аналізу авангардистського твору в процес підготовки майбутніх вчителів музичного мистецтва. Головним результатом є встановлення педагогічних можливостей герменевтичного аналізу музичного твору, спрямованого на виявлення його авангардистської специфіки. Перспективою подальшого дослідження проблеми є встановлення засобів експериментальної апробації зазначеної методики.

Ключові слова: музична освіта, педагогічна інтерпретація, герменевтика, методика, вчитель, музичне мистецтво, авангардизм, модернізм, аналіз, музичний твір.