

Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка

Навчально-науковий інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства

Богомол Вадим Олегович

**ЄВРОПЕЙСЬКА ПРОГРАМА БАЛЬНОГО ТАНЦЮ В  
УКРАЇНСЬКОМУ ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ:  
ІСТОРИЧНИЙ АСПЕКТ**

Спеціальність: 024 Хореографія

Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Кваліфікаційна робота

на здобуття освітнього ступеню магістра

Науковий керівник:



А. Ю. Єрмоменко

кандидат мистецтвознавства,

старший викладач кафедри хореографії

та музично-інструментального виконавства

«29» листопада 2021 року

Виконавець



В. Богомол

«29» листопада 2021 року

Суми 2021

СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені А.С.МАКАРЕНКА

ПОДАННЯ  
ГОЛОВІ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОЇ КОМІСІЇ  
ЩОДО ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Направляється студент Богомола В.О. до захисту кваліфікаційної роботи за спеціальністю 024 Хореографія

на тему: Європейська програма бального танцю в українському хореографічному мистецтві: історичний аспект

Кваліфікаційна робота і рецензія додаються.

Директор ННІ культури і мистецтв

(підпис)

Удмечко-Тосард О.В.  
(ініціали, прізвище)

Богомола В.О.

Довідка про успішність

за період навчання в ННІ культури і мистецтв з 2020 року до 2021 року повністю виконав навчальний план за спеціальністю з таким розподілом оцінок за:

національною шкалою: відмінно 25%, добре 25%, задовільно 12,5%;

шкалою ECTS: А 10%; В 4%; С 2%; D —%; E —%.

Секретар інституту

Сей  
(підпис)

Таласова В.М.  
(ініціали, прізвище)

Висновок керівника кваліфікаційної роботи

Студент(ка) Богомола В.О., протягом навчання активно і наполегливо працював над майстерською кваліфікаційною роботою. Студентом проаналізовано науковий і науково-методичний матеріал великої кількості вітчизняних дослідників, у процесі роботи продемонстрував велику роботу теоретичного характеру та висновки. Кваліфікаційна робота Богомола В.О. відображає високий щодод робіт на здобуття ступеня магістра і заслуговує на подальше до захисту.

Керівник роботи

(підпис)

А.Ю. Єрмаченко  
(ініціали, прізвище)

«29» листопада 2021 року

Висновок кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства про кваліфікаційну роботу

Кваліфікаційну роботу розглянуто на засіданні кафедри «17» 11 2021 року, протокол № 6. Студент Богомола В.О. допускається до захисту даної роботи в екзаменаційній комісії.

Завідувач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства

О.В. Єрмаченко  
(підпис)

О.В. Єрмаченко  
(ініціали, прізвище)

«29» листопада 2021 року

**СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
імені А.С.МАКАРЕНКА**

Навчально-науковий інститут культури і мистецтв  
Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства  
Рівень вищої освіти Магістр  
Спеціальність 024 Хореографія  
(шифр і назва)  
Освітньо-професійна програма \_\_\_\_\_

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Завідувач кафедри хореографії та  
музично-інструментального виконавства  
(назва кафедри)  
проф. О.В. Єременко  
(ініціали, прізвище, вчене звання)  
«29» лютого 2021 р.

**ЗАВДАННЯ  
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТУ**

- Богдану Владиславу Олександровичу  
(прізвище, ім'я, по батькові)
1. Тема роботи Європейська програма бального танцю в українському хореографічному мистецтві: історичний аспект.  
керівник роботи Єременко А.Ю., канд. мист., ст. викладач  
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)  
затверджені наказом від «23» 11 2021 року, № 757-ст
2. Строк подання студентом роботи
3. Вихідні дані до роботи Загальна кількість сторінок - 61, із них основного тексту - 50 сторінок, список використаних джерел - 59 одиниць, додатків - 2 одиниці.
4. Зміст роботи (перелік питань, які потрібно розробити)  
Розглянути базу науково-методичних досліджень щодо європейської програми бального танцю в галузі хореографічного мистецтва; охарактеризувати процес виникнення бального танцю в європейському хореогр. мис-ві в історичному аспекті; здійснити аналіз особливостей школи вітчизняної бальної хореографічної освіти; висвітлити аспекти програми бального танцю в умовах укр. хореогр. мис-ва ХХІ століття.
5. Перелік графічного (ілюстративного) матеріалу (із чітким зазначенням обов'язкових складових) немає

## 6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада Консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
I	Срьоменко А.Ю. ст. викладач	07.09.2020 р.	07.09.2020 р.
II	Срьоменко А.Ю., ст. викладач	02.02.2021 р.	02.02.2021 р.

7.

Дата

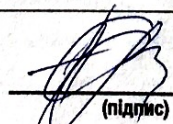
видачі

завдання \_\_\_\_\_

## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН


№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної Роботи	Строк виконання етапів роботи	Примітки
1.	Узагальнення теми дослідження та навіз його розділів.	вересень 2020	
2.	Опрацювання наукових і методичних джерел.	вересень - грудень 2020	
3.	Написання I розділу дослідження.	лютий/грудень	
4.	Написання II розділу дослідження.	лютий / квітень 2021	
5.	Записання тез.	лютий 2020	
6.	Написання статті	вересень 2021	
7.	Формулювання вступного розділу дослідження.	вересень / лютий 2021	
8.	Узагальнення результатів дослідження у висновках.	листопад 2021	
9.	Підготовка доповіді на захист роботи.	листопад 2021 р.	
10.	Підготовка слайдів на захист роботи.	грудень 2021 р.	
11.	Захист кваліфікаційної роботи.	грудень 2021 р.	

Науковий керівник

  
(підпис)

А.Ю. Срьоменко  
(ініціали, прізвище, вчене звання)

Студент

  
(підпис)

В.Д. Богдан  
(ініціали, прізвище)

**Протокол аналізу звіту подібності науковим керівником**

Заявляю, що я ознайомився (-лась) з Повним звітом подібності, який був згенерований Системою виявлення і запобігання плагіату щодо роботи:

**Автор:** Богомол Вадим Олегович

**Співавтор:**

**Назва:** Європейська програма бального танцю в українському хореографічному мистецтві: історичний аспект

**Науковий керівник:** Єрмоєнко А. Ю.

**Підрозділ:** SSPU

**Коефіцієнт подібності 1:5.3%**

**Коефіцієнт подібності 2:3.2%**

**Мікропробіли:** 159

**Заміна букв:** 8

**Інтервали:** 0

**Білі знаки:** 0

**Дата створення звіту:** 2021-12-20 08:17:31.0

**Після аналізу Звіту подібності констатую наступне:**

Запозичення, виявлені в роботі є законними і не є плагіатом. Рівень подібності не перевищує допустимої межі. Таким чином робота незалежна і приймається.

Запозичення не є плагіатом, але перевищено граничне значення рівня подібностей. Таким чином робота повертається на доопрацювання.

Виявлено запозичення і плагіат або навмисні текстові спотворення (маніпуляції), як передбачувані спроби укриття плагіату, які роблять роботу невідповідною вимогам законодавства (Ст. 32. ЗУ Про вищу освіту, пункт 3.1, Ст. 42. ЗУ Про освіту) та вимог НАЗЯВО (Критерій 5), а також кодексу етики і процедур. Таким чином робота не приймається.

**Обґрунтування:** Аналіз звіту подібності дає можливість констатувати наступне: виявлені в роботі запозичення є суцільними і не мають ознак плагіату. Тому робота є самостійним надбанням і може бути допущена до захисту

Дата

експерт



## РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну роботу **Богомола Вадима Олеговича**  
**«Європейська програма бального танцю в українському**  
**хореографічному мистецтві: історичний аспект»,**  
подану на здобуття освітнього ступеню «Магістр»  
за спеціальністю 024 – Хореографія

Сучасний бальний танець в своєму вигляді, призначенні має змінену форму та хореографію. Якщо раніше цей вид хореографічного мистецтва призначався виключно для знаті чи аристократичного населення, то сьогодні виступає одним із видів спорту. Важливу роль у цьому зіграло рішення Міжнародного Олімпійського Комітету, який у 1997 році визнав бальні танці видом спортивних змагань. Бальні танці набули шаленої популярності у багатьох частинах світу, особливо в Європі. Їх популярність спостерігається і в наш час.

Магістерська робота В. О. Богомола, присвячена дослідженню історичного аспекту європейської програми бального танцю в українському хореографічному мистецтві, привертає увагу наукового загалу до маловивчених аспектів вітчизняної хореографії. Таким чином, тема дослідження, обрана магістрантом, є актуальною у сучасному вітчизняному науковому просторі.

Студент детально опрацював науково-теоретичну базу досліджень вітчизняних та зарубіжних мистецтвознавців, пов'язаних із висвітленням історії виникнення і розвитку бальних танців, зокрема їх європейської програми, особливостями вітчизняної педагогіки у галузі бальної хореографії та використання європейської програми бального танцю в умовах українського хореографічного мистецтва ХХІ століття.

Дослідник характеризує українську бальну хореографічну освіту, розкриває її сутність та професійний рівень, виокремлює головні ознаки і традиції виконавства шкіл, а також називає їх основних представників.

Магістрант розглядає та аналізує реалізацію європейської програми бального танцю в сучасному українському хореографічному мистецтві, проводить дослідження щодо успішності вітчизняних бальних танцівників на світовому конкурсному рівні, зокрема в контексті престижного англійського конкурсу в Блекпулі.

Магістерська робота є цілком самостійним науковим дослідженням: має логічну структуру, чітку мету і завдання, які їй відповідають, обґрунтовані висновки. Автор оформлює текст відповідно до встановлених стандартів, викладає зміст роботи науковою мовою, користуючись професійною термінологією.

Здобуті наукові результати, що виносяться на захист, є особистим досягненням автора і дають підставу стверджувати про загальну позитивну оцінку магістерської роботи.

Не зважаючи на вище вказане оцінювання роботи, на наш погляд, В.О. Богомолу доцільно звернути додаткову увагу на стилістичний виклад матеріалу дослідження: його наукову термінологію. Проте, встановлене зауваження не впливає на якість роботи, яка має свою практично-теоретичну цінність у сфері вітчизняного мистецтвознавства.

Таким чином, магістерська робота **«Європейська програма бального танцю в українському хореографічному мистецтві: історичний аспект»** відповідає всім визначеним вимогам до написання, а її автор Богомол Вадим Олегович заслуговує на позитивну оцінку та присудження ступеню «Магістр» за спеціальністю 024 – Хореографія.

Зав. кафедри хореографії та  
музично-інструментального  
виконавства, професор



О.В. Єременко

Завідувачу кафедри хореографії  
та музично-інструментального виконавства  
проф. Єременко О.В.

(Прізвище, ініціали завідувача)

здобувача вищої освіти

Богомола В.О., 863 група

(Прізвище, імя, по батькові, спеціальність, група, телефон)

024 Хореографія

### ЗАЯВА

#### ПРО ПЕРЕВІРКУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ НА АВТЕНТИЧНІСТЬ


Я, Богомола В.О., студент 863 групи, виконавець кваліфікаційного дослідження Європейська програма бального танцю в українському хореографічному мистецтві: історичний аспект на здобуття ступеня освітнього рівня магістр підтверджую, що в моїй письмовій роботі не міститься елементів плагіату (запозичень чужого тексту, опублікованого раніше на паперовому або електронному носії, без посилання на автора і джерело).

Усі прямі запозичення з друкарських і електронних джерел, а також із захищених раніше кваліфікаційних робіт, кандидатських і докторських дисертацій мають відповідні посилання.

Я ознайомлений (а) з тим, що виявлення плагіату у моїй роботі є основою для недопуску мене до захисту.

Число

ПІБ

 Богомола В.О.