

Рецензія
на кваліфікаційну роботу магістра
Лінь Юлін

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво
Галузь знань: 02 Культура і мистецтво

Тема Формування інтерпретаційних умінь майбутніх співаків у процесі фахової підготовки

Сьогодні актуальними аспектами підвищення якості мистецької освіти є розробка сучасного науково-методичного супроводу освітнього процесу, що удосконалює систему фахової підготовки майбутніх співаків-артистів. Однією з домінуючих у цій сфері проблем є необхідність розвитку у здобувачів вищої освіти творчо-інтерпретаційних умінь, які посилять художньо-дослідницький сегмент їх виконавської діяльності, забезпечать здатність до осмислення і досконалого виконавського втілення шедеврів вокальної творчості.

Робота має теоретико-експериментальний характер і складається з двох розділів. До теоретичних надбань Лінь Юлін, що визначають наукову новизну поданої роботи, відносяться визначення критеріїв та показників сформованості досліджуваного конструкту, висвітлення сутності та компонентної структури інтерпретаційних умінь майбутніх співаків у контексті фахової підготовки, обґрунтування організаційно-методичних засад означеного процесу.

До практичних здобутків авторки відноситься якісно зроблена діагностика сформованості досліджуваного конструкту, розробка і представлення широкого асортименту методів і прийомів формування інтерпретаційних умінь майбутніх співаків, зокрема: метод вербалізації музичних вражень, метод стимулювання оцінної діяльності, метод конкретизації сталих та динамічних засобів виконавської виражальності, метод переінтонування, метод самоконтролю виконавської дієздатності, метод моделювання емоційних станів, прийом ототожнення з ліричним героєм тощо.

У цілому позитивно оцінюючи магістерську роботу, яка характеризується чіткістю структури, змістовністю частин та логічним їх зв'язком зауважимо на необхідність більш активно висловлювати власну позицію під час аналізу наукового матеріалу та охайніше поводитись з цитованим матеріалом. Але наведене побажання не впливає на позитивну оцінку поданого дослідження, яке, виходячи із його змісту, відповідає вимогам до написання магістерських робіт.

Рецензент:

кандидат педагогічних наук, ст. викладач
кафедри хорового диригування, вокалу
та методики музичного навчання



О.О. Корякін