

РЕЦЕНЗІЯ

на кваліфікаційну роботу **Вечесенка Олексія Сергійовича**

«Основи джазової імпровізації на баяні та акордеоні»,

подану на здобуття освітнього ступеню «Магістр»

за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво

На сьогодні джазова музика для баяна та акордеона є невід'ємною складовою світового мистецтва. Сучасні баяністи руйнують стереотипи щодо стилістики їх виконавського репертуару, завдяки чому джаз і баян перестали існувати окремо один від одного у площині музично-інструментального виконавства. Магістерська робота О. Вечесенка, присвячена дослідженню основ джазової імпровізації на баяні та акордеоні є розвідкою, що привертає увагу наукового загалу та є малодослідженою у баянному мистецтві. Таким чином, тема дослідження, обрана магістрантом, є **актуальною** у сучасному вітчизняному науковому просторі.

Магістрант ретельно опрацював наукові здобутки вітчизняних та зарубіжних музикознавців, пов'язаних із висвітленням історії виникнення і розвитку джазового баянного мистецтва та виконавськими особливостями джазової імпровізації на баяні та акордеоні.

Дослідник характеризує українську джазову освіту, розкриває її сутність та професійний рівень, виокремлює головні ознаки і традиції виконавства джазових баянних шкіл у різних регіонах України, а також називає їх основних представників.

Магістрант розглядає та аналізує творчість найбільш відомих джазових баяністів-акордеоністів світу – Р. Гальяно та Ф. Марокко, проводить дослідження щодо впливу їх концертно-композиторської діяльності на розвиток джазово-імпровізаційного баянного виконавства в Україні.

Магістерська робота є цілком самостійним науковим дослідженням: має логічну структуру, чітку мету і завдання, обґрунтовані висновки. Автор

подає текст відповідно до встановлених стандартів, викладає зміст роботи науковою мовою, користуючись професійною термінологією.

Здобуті наукові результати, що виносяться на захист, є особистим досягненням автора і дають підставу стверджувати, що робота має теоретичну і практичну цінність.

Доречно також висловити побажання, магістранту потрібно звернути увагу на стилістичний виклад матеріалу дослідження: його наукову термінологію. Проте, встановлене зауваження не впливає на якість роботи, яка має свою практично-теоретичну цінність у сфері вітчизняного музикознавства.

Загалом магістерська робота «Основи джазової імпровізації на баяні та акордеоні» відповідає вимогам щодо написання робіт такого рівня, а її автор Вечесенко Олексій Сергійович заслуговує на позитивну оцінку та присудження ступеню «Магістр» за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво.

Доктор педагогічних наук,
професор Сумського державного педагогічного
університету імені А. С. Макаренка



О.А. Устименко-Косоріч

02.12.2020

СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені А.С.МАКАРЕНКА

Навчально-науковий інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства

Рівень вищої освіти Магістр

Спеціальність 025 Музичне мистецтво

(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства
(назва кафедри)

О.В. Єременко

(підпис)

(ініціали, прізвище, вчене звання)

«14» чудов 2020 р.

**З А В Д А Н Н Я
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТУ**

Вечесенку Олександр Сергійовичу
(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Основи гмазової інтеграції на Бадні на аордеоні.

керівник роботи Єременко А.Ю., кандидат мн-ва, ст. викладач
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом від «07» чудов 2020 року, № 838-ст

2. Строк подання студентом роботи

3. Вихідні дані до роботи Задання кількості сторінок - 32;
з них основною текстом - 78 сторінок; список
використаних джерел - 32 позиції.

4. Зміст роботи (перелік питань, які потрібно розробити)

З'ясувати ступінь вивчення питання гмазового виконавства;
висвітлити історію виникнення і розвитку гмазового бадного
мистецтва; охарактеризувати гмазову освіту в Україні;
дослідити історію укр. гмазових бадністів на
аордеоні.

5. Перелік графічного (ілюстративного) матеріалу (із чітким зазначенням обов'язкових складових) Додаток А характерні ознаки свінгу

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
I	Єрвменко А.Ю. ст. викладач	23.05.2019р.	23.05.2019р.
II	Єрвменко А.Ю. ст. викладач	17.04.2020р.	17.04.2020р.

7. Дата _____ видачі завдання _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Строк виконання етапів роботи	Примітки
1.	Укладання теми дослідження на назв його розділів.	вересень 2019р.	
2.	Опрацювання наукових і методичних джерел.	листопад 2019р.	
3.	Написання I розділу дослідження	березень 2020р.	
4.	Написання II розділу дослідження	листопад 2020р.	
5.	Написання тез доповіді на конференцію.	листопад 2020р.	
6.	Написання статті у збірнику наукових праць Мисцевий поліцейський	вересень 2020р.	
7.	Формулювання висновку розділу	вересень 2020р.	
8.	Узагальнення результатів дослідження у висновках	листопад 2020р.	
9.	Підготовка доповіді на конференції	листопад 2020р.	
10.	Захист магістерської роботи	листопад 2020р.	

Науковий керівник

(підпис)

(ініціали, прізвище, вчене звання)

Студент

(підпис)

(ініціали, прізвище)