

РЕЦЕНЗІЯ

на магістерську роботу студента

Єпика Даниїла Валерійовича

«ВПЛИВ УКРАЇНСЬКОГО КІНЕМАТОГРАФУ ПОЧАТКУ ХХІ СТ. НА ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНОЇ СВІДОМОСТІ МОЛОДІ»,

виконаної в Сумському державному педагогічному університеті
імені А. С. Макаренка

Актуальність даної магістерської роботи є незаперечною, тому що на даний момент національно-патріотичне виховання молоді є викликом часу особливо після подій Революції Гідності, російської агресії на сході України. Український кінематограф на початку ХХІ століття, попри всі проблеми матеріального і культурологічного характеру є і залишається потужним чинником виховання національно свідомого громадянина. При цьому ж особливості розвитку українського кіно початку ХХІ століття є малодослідженою темою, що є негативним фактором з точки зору розвитку самого кіно, його популяризації і фінансової спроможності.

Робота Єпика Даниїла Валерійовича складається із вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних джерел. У вступі магістрант визначив науковий апарат дослідження, мету і завдання роботи.

У першому розділі автор проаналізував законодавчу базу сучасного українського кінематографу, надав характеристику основним нормативним актам, що регулюють діяльність у кіноіндустрії України, зауваживши, що деколи відсутня реальна схема реалізації деяких нормативних положень.

У другому розділі кваліфікаційної магістерської роботи проаналізовано сучасний стан та проблеми українського кіно, надана характеристика найбільш касових і популярних кінопроектів у різних жанрах, охарактеризована діяльність українських кінофестивалей, співпраця українських митців із зарубіжними партнерами. Проаналізовано проблеми

сучасного українського кіно, особливості матеріального забезпечення студій, знімального процесу, форми і методи пітчінгу в Україні.

У третьому (практичному) розділі дослідження Д.В. Єпик запропонував власне бачення використання української кінопродукції під час проведення патріотичних заходів із метою посилення національно-патріотичного виховання сучасної молоді. Відмітимо, що запропонований алгоритм заснований на власному досвіді автора дослідження.

Висновки, зроблені автором, у повному обсязі відповідають поставленій меті та завданням, а також повністю розкривають зміст рецензованої роботи.

В якості несуттєвих недоліків, які не впливають на зміст магістерського дослідження, можна відмітити недостатню кількість прикладів сучасного документального історичного кіно, жанру, який є достатньо популярним як в Україні, так і за її межами.

В цілому робота виконана в повному обсязі та цілком відповідає встановленим вимогам і може бути представлена до захисту державній екзаменаційній комісії та позитивно оцінена.

Рецензент

к. п. н., доцент кафедри

ОТМ, музикознавства та культурології

Д.В.Будянський