

РОЗДІЛ І. ПРОБЛЕМИ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

УДК 378:373.3/.5.091.12.011.3-051:78]:005.336.5

Марина Вишневецька

Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка

ORCID ID 0000-0001-5830-6406

DOI 10.24139/2312-5993/2022.04/003-012

СТАН ДОСЛІДЖЕНОСТІ ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ПРОЦЕСІ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОГО НАВЧАННЯ

У статті проаналізовано стан дослідженості проблеми формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі диригентсько-хорового навчання. Зроблено висновки, що загалом проблема підготовки майбутніх учителів музики в закладах вищої освіти вивчалася через призму трьох категорій: «компетентність», «майстерність» та «культура». Найбільш дослідженими є методи розвитку естетичної культури майбутніх учителів музики, формування комунікативної культури майбутніх учителів музики у процесі диригентсько-хорової підготовки тощо. Подальшого дослідження потребують питання визначення дидактичних умов проблеми формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі диригентсько-хорового навчання.

Ключові слова: формування, естетична культура, майбутні вчителі, музичне мистецтво, процес навчання, диригентсько-хорове навчання.

Постановка проблеми. Характерними рисами сучасності є проблеми розвитку духовної культури особистості, що важливо як у соціальному, так і педагогічному ракурсі. Це спонукає нагальну потребу суспільства у формуванні духовно-морально сформованих, культурно розвинених особистостей. Мистецтво інтегрує унікальну творчу спадщину людства як сферу духовної культури, формуючи особисті якості, збагачуючи духовний світ особистості, викликаючи потребу і здатність до подальшої творчості.

У разі реформування сучасної системи загальної середньої освіти пріоритетним напрямом є розвиток духовно-естетичної культури кожного учня, створення психолого-педагогічних умов художньо-творчого розвитку, самовираження, духовного самовдосконалення особистості учня. Дослідники визначають такі вимоги до інтеграції системи музичної освіти, реалізації художньо-естетичного виховання школярів України на засадах: збереження та розвитку інтелектуального потенціалу української нації, пріоритету національних та етнокультурних інтересів; толерантності та адаптації досягнень полікультурного мистецтва різних національностей; миротворчої спрямованості міжнародного співробітництва тощо (Бухнієва, 2021; Банкул, 2021); виховання учнів у дусі толерантності

та поваги до культурних цінностей людства, формування художньої сприйнятливості учнів до мистецтва інших народів, сприяння збереженню та розвитку традицій національного мистецтва (Юй Чжан, 2021).

Основними організаторами естетичного виховання, формування естетичної культури учнів у системі загальної середньої освіти є вчителі музики, завданням яких реалізується залучення учнів до культурно-мистецької та естетичної діяльності; сприяння формуванню їхніх естетичних цінностей і поглядів, художньо-естетичного світогляду, творчого мислення тощо.

Аналіз актуальних досліджень. Таким чином, актуальність проблеми формування естетичної культури майбутніх учителів музики як зразків цієї культури визначається сучасними вимогами до їхньої професійної підготовки, орієнтованими на якість професійних навичок, творчих здібностей, морально-духовного зростання випускників вищої школи.

Логічно, що це висуває оновлені вимоги до підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва в закладах вищої освіти:

– вільна орієнтація в культурі, мистецтві, духовно-естетичних цінностях; розуміння особливостей розвитку естетичної культури; використання власного художньо-естетичного досвіду в освітньому процесі; оволодіння науковою та естетичною інформацією тощо; властиві основні якості естетично розвиненої особистості та вміння використовувати власний естетичний арсенал у всіх сферах навчальної діяльності (Сопіна, 2016, с. 113);

– формування вміння бути керівниками, наприклад фестивального руху, керівниками творчих колективів (Черкасов, 2021, с. 27);

– уміння виявляти гуманістичний стиль спілкування, сприяти духовному осмисленню та трансформації гуманістичних функцій мистецтва, спрямованих на розвиток естетичної та творчої особистості, її ціннісного ставлення до явищ культури, до себе, до суспільства загалом (Стратан-Артишкова, 2021; Ніколаєнко, 2021).

Таким чином, однією з основних вимог щодо підготовки майбутніх учителів образотворчого мистецтва в закладах вищої освіти є формування в них естетичної культури, досвіду, знань, уміння користуватися власним естетичним арсеналом, уміння керувати різноманітною художньою діяльністю, здатність сприяти духовному розумінню та інтерпретації мистецтва.

Мета статті – проаналізувати стан дослідженості проблеми формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі диригентсько-хорового навчання.

Виклад основного матеріалу. Указані вище вимоги викликали низку протиріч у контексті реалізації вчителями мистецтва концепції музичної освіти та специфіки їхньої підготовки, а саме між:

– завданням естетичного виховання у ЗВО та браком продуманого механізму реалізації в освітньому процесі ЗВО роботи в цій сфері (Сопіна, 2016, с. 111);

– необхідністю виховання в закладах загальної середньої освіти творчих, естетично розвинених особистостей та недостатньою підготовкою вчителів музики для реалізації цього процесу (Сопіна, 2016, с. 111);

– сучасними вимогами до якості підготовки майбутніх учителів музики та використання традиційних методів навчання в закладах вищої освіти (Тань Сяо, 2019).

Отже, сучасні протиріччя в контексті реалізації вчителями мистецтва концепції музичної освіти в закладах вищої освіти внаслідок їхньої професійної підготовки – це протиріччя між державною потребою у висококваліфікованих педагогах-музикантах, здатних формувати естетичну культуру школярів та їхнім професійним рівнем сформованості цих якостей у закладах вищої освіти за допомогою використання традиційних методів навчання.

Аналіз наукових джерел показав, що:

– наукова увага приділяється проблемі формування культури майбутніх учителів музичного мистецтва, зокрема естетичної, проте за змістом дослідження особливу роль відіграють засоби досягнення тієї чи іншої мети професійної підготовки майбутніх учителів музики: диригентсько-хорова підготовка (Ван Яцзюнь, 2018, с. 126; Сюй Цін, 2021), українська музика (Побережна, 2001), естрадний спів (Цзінхен, 2015), навчання вокалу (Косінська, 2018), заняття «постановка голосу» (Кузьмичова, 2016, с. 115);

– фестивальний рух (Черкасов, 2021, с. 26), методи навчання (Сюй Цін, 2021), евристичні методи навчання (Джумелія, 2019, с. 84), мультимедійні презентації (Бондаренко, 2011, с. 34).

Загалом, у напрямі теорії та методики музичного мистецтва найбільш актуальними для теми нашого дослідження є вивчення методів розвитку естетичної культури майбутніх учителів музики (Побережна, 2001), формування комунікативної культури майбутніх учителів музики в диригентсько-хоровій підготовці (Ван Яцзюнь, 2018, с. 126), формування адаптаційної готовності майбутніх учителів музики до диригентсько-хорової діяльності (Бондаренко, 2015), формування естетичної культури майбутніх учителів музики в Китаї

Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2022, № 4 (118)
(Тань Сяо, 2019), проведення хорової підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва (Ярошевська, 2020).

Аналіз результатів експериментального дослідження формування культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вокального навчання провела Н. Косінська: описала експериментальні методи дослідження; перевірила ефективність експериментальної роботи, проведеної на основі порівняльного аналізу сценічної та іміджевої культури майбутніх учителів музики (Косінська, 2018, с. 44).

Дослідження Т. Стратан-Артишкової та Л. Ніколаєнка присвячено формуванню професійної культури майбутніх учителів музики. Зазначається, що залучення майбутніх учителів музики до творчої та виконавської діяльності має особливе значення – це, насамперед, «здатність майбутніх педагогів музичного авторства висловити свою неповторну неповторність у творчості» (Стратан-Артишкова, 2021; Ніколаєнко, 2021).

В. Черкасов досліджував формування музично-естетичної культури майбутніх учителів музики засобами фестивального руху. Він зазначив, що в процесі вивчення музично-теоретичних, інструментальних та вокально-хорових дисциплін вдалося відтворити стиль, характер та атмосферу епохи, завдяки чому в учнів формується цілісна картина світу, що сприяє уявній спрямованості на ті події, що вплинули на соціальні зміни та сприяли творчому життю суспільства (Черкасов, 2021, с. 26).

Я. Ігнат'єва досліджувала теоретичні та практичні аспекти формування музично-естетичної культури майбутніх учителів музики. Авторка розкриває послідовність етапів формування музично-естетичної культури майбутніх учителів музики в культурно-освітньому просторі вищої школи через цілісний педагогічний вплив на пізнавальну, емоційну, ціннісну та творчу сфери майбутніх учителів музики; виявлено причини, що впливають на незначний рівень сформованості музично-естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва (Ігнат'єва, 2019, с. 97).

Аналізується сутність естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва; охарактеризовано виділені компоненти педагогічної технології формування вказаного виду культури; розкрито концептуальні підходи до змісту та методичного забезпечення професійної підготовки майбутніх учителів музики (Сопіна, 2016, с. 113).

Тань Сяо вивчав особливості формування естетичної культури майбутніх учителів музики в Китаї. Учений розкрив сутність понять

Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2022, № 4 (118)
«культура» та «естетична культура»; визначаються компоненти естетичної культури особистості (Тань Сяо, 2019).

Таким чином, формування естетичної культури майбутніх учителів музики набуло науково-дослідного характеру. Однак, як указувалося раніше, застосування того чи іншого методу навчання (методів, прийомів, засобів) дає інші результати, що вимагають експериментального підтвердження їхньої реалізованості та ефективності.

Вей Лімін наголошує на важливості спеціальних методів навчання з використанням індивідуального підходу майбутніх учителів музики в Китаї: формування вміння бачити структуру навчального матеріалу, аналізувати нові відчуття, що виникають під час виконання того чи іншого музичного твору та ін. (Вей Лімін, 2010, с. 155).

Пропонується та обґрунтовується науково-цінний авторський підхід, здійснений О. Олексюк, до проблеми метафоризації посткласичного освітнього процесу у вищій школі. Опора на метафору окреслюється альтернативою традиційної педагогіки. Метафоризація освітнього процесу у ЗВО, зокрема на художніх факультетах, пов'язана з механізмом мислення: метафора сприймається як частина пізнавальних процесів, що дозволяє студентам перейти від сприйняття художнього образу до формування понять (Олексюк, 2021, с. 135).

О. Олексюк пропонує і таку важливу методологічну новацію, як міждисциплінарний предмет художньої освіти. Цей прийом полягає в універсальності впливу мистецтва на всі пізнавальні процеси людини та можливості художньо-образного втілення будь-якої теми та сюжету, що хвилює людину – художника та реципієнта. Витоки міждисциплінарності як наукової парадигми, на думку авторки, закладені в теорії комунікації, тому в основі цього принципу лежить наукова семантика: міждисциплінарність сприяє розвиткові смислових зв'язків у схемах та переходах між різними предметними галузями.

Перспективним стратегічним напрямом є підвищення культуроємності всіх дисциплін, оскільки надмірно спрощене практичне використання мистецтва як ілюстрації, «образного підтвердження» життєвих явищ ігнорує його високе призначення. Як практик дослідник орієнтується на використання інтерактивних методів навчання: метод проєктів, круглий стіл, інверсію, дискусію, синектику, у дослідницьких проєктах – феноменологічний діалог/полілог, які сприяють аналізу, рефлексії та самооцінці учнів у їхній виховній діяльності (Олексюк, 2021, с. 133).

Щодо застосування проєктної діяльності та методу проєктів, наприклад, Л. Бондаренко визначила функції використання цього методу в підготовці майбутніх учителів музики; висвітлено алгоритм побудови групових та індивідуальних проєктів студентами та їх реалізації у процесі педагогічної практики (Бондаренко, 2022, с. 107). Крім того, ефективність використання герменевтичних методів у системі вищої художньої освіти, визначення яких пов'язане з посиленням суб'єктного початку процесу пізнання.

Обґрунтовується доцільність використання герменевтичних методів у професійній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва на прикладі методів герменевтичного аналізу та прогнозування. Л. Бондаренко та М. Ткач довели, що впровадження герменевтичних методів у підготовку майбутніх учителів музики стимулюватиме учнів до творчого пошуку, самостійної продуктивної діяльності та сприятиме формуванню професійних герменевтичних навичок, які дозволять учням ефективно виконувати навчальні завдання (Бондаренко, 2020; Ткач, 2004).

Дисципліна «Хорове диригування» є комплексним компонентом майстер-класу з диригентсько-хорової підготовки майбутніх учителів музики. Результатом вивчення цієї дисципліни є компетентність у читанні хорових партитур, диригуванні, умінні організувати хор, вивчення шкільного пісенного репертуару та ін.

Дослідження диригентсько-хорової підготовки проводиться як окремо (питання, пов'язані з диригентсько-хоровою підготовкою окремо), так і в цілому (диригентсько-хорова підготовка).

Сюй Цін розглядає проблему професійного розвитку майбутніх учителів музики у процесі диригентсько-хорової підготовки. Автор представив свій погляд на новаторську організацію диригентсько-хорової підготовки студентів закладів вищої освіти України та Китаю; розглянуто професійний розвиток майбутніх учителів музики в ракурсі формування самостійних творчих здібностей в умовах диригентсько-хорового середовища. Це визначається дослідником як обов'язкова умова побудови інноваційних моделей продуктивного перетворення мистецько-педагогічної діяльності (Сюй Цін, 2021).

Вивчаючи досвід організації диригентсько-хорової діяльності в Україні, зокрема на факультетах мистецтв педагогічних ЗВО, а також самостійний досвід керівника вокально-хорових колективів у Китаї, Сюй Цін обґрунтував необхідність вивчення методів наукового дослідження самодіяльної позиції керівника-лідера творчого процесу. Автор

Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, 2022, № 4 (118)
наголошує на необхідності формування в учнів активної творчої позиції,
особистісної спрямованості в процесі диригентсько-хорової діяльності.

Дослідник характеризує особливості формування дослідницької
позиції майбутніх учителів музики, пов'язаної з розвитком їх
інтелектуального потенціалу на засадах творчого та проблемного
підходу до диригентсько-хорової підготовки; доводить, що під час
вирішення конкретних практичних завдань диригентсько-хорової
підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва навички володіння
дослідницькими прийомами стають запорукою продуктивності його
здійснення. Автор розкриває перспективи новаторського облаштування
художнього середовища із використанням дослідницьких продуктивних
прийомів (Сюй Цін, 2021).

Наголошуючи на теоретичній та практичній значущості
дослідження, Сюй Цін основну увагу приділяє специфіці підготовки
майбутніх учителів музики в Китаї, культура, освіта, традиції тощо
якого істотно відрізняються від українських.

Висновки та перспективи подальших наукових розвідок. Отже,
аналіз стану дослідженості проблеми формування естетичної культури
майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі диригентсько-
хорового навчання дозволив зробити такі висновки:

1. Загалом проблема підготовки майбутніх учителів музики в
зкладах вищої освіти вивчалася через призму трьох категорій:
«компетентність», «майстерність» та «культура».

2. Найбільш дослідженими є методи розвитку естетичної
культури майбутніх учителів музики, формування комунікативної
культури майбутніх учителів музики у процесі диригентсько-хорової
підготовки, формування адаптаційної готовності вчителів музики до
диригентсько-хорової творчості, формування естетичної культури
майбутніх учителів музики в Китаї, диригування і хорова.

3. Науковий інтерес представляють результати дослідження
питань: формування вокально-виконавчої, інклюзивної, міжкультурної
компетентності та національної самосвідомості майбутніх учителів
музичного мистецтва; застосування інноваційних методів навчання у
процесі їхньої підготовки.

Подальшого дослідження потребують питання визначення
дидактичних умов проблеми формування естетичної культури
майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі диригентсько-
хорового навчання.

ЛІТЕРАТУРА

- Бондаренко, А. В. (2011). *Специфіка організації самостійної роботи майбутнього вчителя музики з використанням мультимедійних технологій: метод. рек. для студентів факультетів мистецтв педагогічних університетів*. Кривий Ріг: КПІ ДВНЗ «КНУ» (Bondarenko, A. V. (2011). *Specifics of the organization of independent work of the future music teacher using multimedia technologies: method. rec. for students of arts faculties of pedagogical universities*. Kyyvyi Rih: KPI DVNZ "KNU").
- Бондаренко, Д. В. (2015). *Формування адаптивної готовності майбутніх учителів музики до диригентсько-хорової діяльності* (автореф. дис. ... канд. пед. наук). Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова. Київ (Bondarenko, D. V. (2015). *Formation of adaptive readiness of future music teachers for conducting and choral activity* (PhD thesis). National Pedagogical University named after M. P. Drahomanov. Kyiv, Ukraine).
- Бондаренко, Л. А. (2020). *Метод проєктів у професійній підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі*, 5, 106-111 (Bondarenko, L. A. (2020). *The method of projects in the professional training of the future music teacher. Musical art in educational discourse*, 5, 106-111).
- Бухнієва, О. А., Банкул, Л. Д. *Питання організації музичного виховання школярів. The 3rd International scientific and practical conference – Topical issues of modern science, society and education. October 3-5, 2021, Kharkiv* (Bukhniieva, O. A., Bankul, L. D. *The issue of the organization of musical education of schoolchildren. The 3rd International scientific and practical conference – Topical issues of modern science, society and education. October 3–5, 2021, Kharkiv*).
- Ван, Я. (2018). *Педагогічні умови формування комунікативної культури майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі диригентсько-хорового навчання. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі*, 3, 125-131 (Wang, J. (2018). *Pedagogical conditions for the formation of the communicative culture of the future music teacher in the process of conducting and choral training. Musical art in educational discourse*, 3, 125-131).
- Вей, Л. (2010). *Музичне навчання майбутніх учителів музики на основі традицій Китаю та України. Педагогічна майстерність як система професійних і мистецьких компетентностей: матеріали VII педагогічно-мистецьких читань пам'яті професора О. П. Рудницької*. Чернівці: Зелена Буковина (Wei, L. (2010). *Musical training of future music teachers based on the traditions of China and Ukraine. Pedagogical mastery as a system of professional and artistic competences: materials of the VII pedagogical and artistic readings in memory of Professor O. P. Rudnytska*. Chernivtsi: Zelena Bukovyna).
- Джумелія, А. (2019). *Евристичні методи формування художніх уявлень майбутніх учителів музики та хореографії. Науковий вісник Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова*, 27, 81-86 (Dzhumeliia, A. (2019). *Heuristic methods of forming artistic ideas of future teachers of music and choreography. Scientific Bulletin of the National Pedagogical University named after M. P. Drahomanov*, 27, 81-86).
- Ігнат'єва, Я. В. (2019). *Формування музично-естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва. Духовність особистості: методологія, теорія і практика*, 5 (92), 97-107 (Ignatieva, Ya. V. (2019). *Formation of*

- musical and aesthetic culture of future music teachers. *Personal spirituality: methodology, theory and practice*, 5 (92), 97-107).
- Косінська, Н. Л. (2018). Принципи та підходи до формування сценічно-образної культури майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вокальної підготовки. *Музичне мистецтво в освітлогічному дискурсі*, 3, 43-48 (Kosinska, N. L. (2018). Principles and approaches to the formation of stage-figurative culture of future music teachers in the process of vocal training. *Musical art in educational discourse*, 3, 43-48).
- Кузьмічова, В. А. (2016). Особливості формування іміджу студентів факультету мистецтв народно-пісенної творчості. *Педагогіка та психологія*, 53, 113-118 (Kuzmichova, V. A. (2016). Peculiarities of the formation of the image of students of the faculty of folk and song creativity. *Pedagogy and Psychology*, 53, 113-118).
- Олексюк, О. М. (2021). Метафоризація духовного розвитку особистості у вищій мистецькій освіті. *Духовність особистості: методологія, теорія і практика*, 2 (101), 127-136 (Oleksyuk, O. M. (2021). Metaphorization of spiritual development of personality in higher art education. *Personal spirituality: methodology, theory and practice*, 2 (101), 127-136).
- Олексюк, О., Ткач М. (2004). *Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва*. Київ: Знання України (Oleksiuk, O., Tkach M. (2004). *Pedagogy of the spiritual potential of the individual: the sphere of musical art*. Kyiv: Knowledge of Ukraine).
- Побережна, Л. Л. (2001). *Розвиток естетичної культури студентів музичнопедагогічних факультетів засобами української музики* (автореф. дис. ... канд. пед. наук). Київ (Poberezhna, L. L. (2001). *Development of the aesthetic culture of students of music-pedagogical faculties by means of Ukrainian music* (PhD thesis abstract). Kyiv).
- Сопіна, Я. (2016). Деякі концептуальні підходи до формування естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах професійної підготовки. *Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету*, 1 (16), 111-115 (Sopina, Ya. (2016). Some conceptual approaches to the formation of the aesthetic culture of future music teachers in the conditions of professional training. *Scientific Bulletin of the Melitopol State Pedagogical University*, 1 (16), 111-115).
- Стратан-Артишкова, Т., Ніколаєнко, Л. (2021). Авторські здібності у формуванні професійної культури майбутнього учителя музичного мистецтва. *Огляд управління педагогікою та освітою*, 2 (Stratan-Artyshkova, T., Nikolayenko, L. (2021). Author's abilities in the formation of the professional culture of the future music teacher. *Review of pedagogy and education management*, 2).
- Тань, С. (2019). Критерії та показники сформованості естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва в КНР. *Наукові записки кафедри педагогіки*, 44, 308-317 (Tan, S. (2019). Criteria and indicators of the formation of aesthetic culture of future teachers of musical art in the People's Republic of China. *Scientific Notes of the Department of Pedagogy*, 44, 308-317).
- Цін, С. (2021). Формування евристичного мислення магістрантів з хорового диригування (методологічний аналіз). *Вісник Національного авіаційного університету*, 16, 130-136 (Tsin, S. (2021). Formation of heuristic thinking of master's students in choral conducting (methodological analysis). *Bulletin of the National Aviation University*, 16, 130-136).
- Черкасов, В. (2012). Вплив толерантності на формування естетичної культури молоді. *Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного*

університету імені Володимира Винниченка, 106, 121-128 (Cherkasov, V. (2012). The influence of tolerance on the formation of aesthetic culture of youth. Scientific notes of Volodymyr Vinnichenko Kirovohrad State Pedagogical University, 106, 121-128).

Черкасов, В. (2021). Формування музично-естетичної культури майбутніх учителів музичного мистецтва засобами фестивального руху. *Наукові записки, 192, 26-31 (Cherkasov, V. (2021). Formation of musical and aesthetic culture of future music teachers by means of festival movement. Scientific Notes, 192, 26-31).*

Юй, Ч. (2021). *Методика засвоєння національних мистецьких традицій у процесі фахової підготовки майбутніх вчителів музики і хореографії* (автореф. дис. ... канд. пед. наук). Суми (Yu, Ch. (2021). *Methodology of assimilation of national artistic traditions in the process of professional training of future teachers of music and choreography* (PhD thesis abstract). Sumy).

Ярошевська, Л. В. (2020). *Диригентсько-хорова підготовка майбутнього вчителя музичного мистецтва в умовах Нової української школи*. Миколаїв: «РАЛ-поліграфія» (Yaroshevska, L. V. (2020). *Conductor and choral training of the future music teacher in the conditions of the New Ukrainian School*. Mykolaiv: "RAL-polygraphy").

SUMMARY

Vyshnevetska Maryna. State of research on the problem of the future musical art teachers' aesthetic culture formation in the process of conducting-choral training.

The article analyzes the state of research on the problem of forming aesthetic culture of the future musical art teachers in the process of conducting-choral training. The analysis of the state of research on the problem of formation of aesthetic culture of the future musical art teachers in the process of conducting-choral training made it possible to conclude that, in general, the problem of training future musical art teachers in the institutions of higher education was studied through the prism of three categories: "competence", "mastery" and "culture". Modern contradictions in the context of implementation of the concept of music education by art teachers in the institutions of higher education as a result of their professional training are defined as a contradiction between the state need for highly qualified teachers-musicians capable of shaping the aesthetic culture of schoolchildren and their professional level of formation of these qualities in institutions of higher education using traditional teaching methods. It is established that formation of aesthetic culture of the future musical art teachers acquired scientific-research character. At the same time, it has been proved that application of one or another teaching method (technique, means) gives other results, which require experimental confirmation of their feasibility and effectiveness. The expediency of using hermeneutic methods in the professional training of future musical art teachers is substantiated using the example of hermeneutic analysis and forecasting methods. Of scientific interest are the results of research on the following issues: formation of vocal-performance, inclusive, intercultural competence and national self-awareness of future musical art teachers; application of innovative teaching methods in the process of their preparation. It is found that the methods of developing the aesthetic culture of future musical art teachers, formation of their communicative culture in the process of conducting-choral training, formation of adaptive readiness of musical art teachers for conducting-choral work. The issue of determining didactic conditions of the problem of forming the future musical art teachers' aesthetic culture in the process of conducting-choral training requires further research.

Key words: formation, aesthetic culture, future teachers, musical art, learning process, conducting-choral training.