

---

**SUMMARY**  
**to the qualifying work of Wang Danyi**  
**for a bachelor's degree**

**“Children’s music of China in the context of piano education  
development”**

**Relevance of the topic.** Scientific, art and methodological-practical achievements in the field of selected issues have created the basis for the study of children’s piano music in China. Thus, the timeliness of this problem is due to the need for scientific justification of the originality of Chinese musical art in the evolution of the world music space.

**The aim of the study** is to specify the peculiarities of Chinese children’s music in the context of the development of national piano education.

**Tasks of the study:** to highlight the formation of Chinese children’s music in socio-cultural and historical aspects; to characterize the national specifics of Chinese children’s music in the context of the development of piano education; to find out the main features of the children’s piano repertoire of Chinese composers; to consider examples of works by Chinese composers Zhang Xiao, Li Inhai, Yang Fang as examples of children’s piano art.

**Structure and scope of work.** The work consists of introduction, two sections, conclusions, a list of sources used (42 items). The full volume of the study is 47 pages.

**Key words:** piano education in China; children’s piano music of China; national specifics; music of Chinese composers.

Рецензія

на кваліфікаційну бакалаврську/магістерську роботу

Ван Дарвін<sup>1</sup> здобувача вищої освіти

(прізвище, ім'я, по батькові)

Тема Роль мурелі квітки в комплексі розпису дерев.

Актуальність теми кваліфікаційної магістерської роботи і доцільність її розроблення  
Актуальність теми дослідження зумовлена актуальністю теми дослідження в сфері  
культури та мистецтва. Мурелі квітки є важливою частиною українського народно-  
прикладного мистецтва. Сучасні дослідження з цієї теми є небагаточисельними.  
Якість проведеного дослідження  
Дослідження виконано на високому рівні. Автор детально вивчив літературу з цієї  
теми, проаналізував зображення мурелі квітки в народних розписах дерев. Робота  
має практичне значення для збереження та розвитку українського народно-  
прикладного мистецтва.

Позитивні риси кваліфікаційної магістерської роботи

Бакалаврська робота виконана на високому рівні. Автор детально вивчив літературу з цієї  
теми, проаналізував зображення мурелі квітки в народних розписах дерев. Робота  
має практичне значення для збереження та розвитку українського народно-  
прикладного мистецтва.

Зауваження

Є невеликі стилістичні помилки. Додати  
багато зображень мурелі квітки в народних розписах дерев. Робота  
має практичне значення для збереження та розвитку українського народно-  
прикладного мистецтва.

Практична значимість висновків і рекомендацій

Практичне значення роботи полягає у можливості використовувати  
результати дослідження у сфері народно-прикладного мистецтва.  
Робота має практичне значення для збереження та розвитку українського народно-  
прикладного мистецтва.

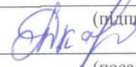
Місце роботи та посада рецензента Суденко Ірина І. Майданська Катерина Іванівна

Науковий ступінь, учене звання (за наявності)

Підпис засвідчую:

Суденко Ірина І.

Майданська Катерина Іванівна



(підпис, ПІБ)

(посада, підпис)

**Протокол аналізу звіту подібності науковим керівником**

Заявляю, що я ознайомився (-лась) з Повним звітом подібності, який був згенерований Системою виявлення і запобігання плагіату щодо роботи:

**Автор:** Ван Даньї

**Співавтор:**

**Назва:** Дитяча музика Китаю в контексті розвитку фортепіанної освіти

**Науковий керівник:** *докт. педагог, проф. Єрещак О.В.*

**Підрозділ:** SSPU

**Коефіцієнт подібності 1:** 1.1%

**Коефіцієнт подібності 2:** 0.3%

**Мікропробіли:** 2

**Заміна букв:** 1

**Інтервали:** 0

**Білі знаки:** 0

**Дата створення звіту:** 2021-05-21 09:56:43.0

Після аналізу Звіту подібності констатую наступне:

Запозичення, виявлені в роботі є законними і не є плагіатом. Рівень подібності не перевищує допустимої межі. Таким чином робота незалежна і приймається.

Запозичення не є плагіатом, але перевищено граничне значення рівня подібностей. Таким чином робота повертається на доопрацювання.

Виявлено запозичення і плагіат або навмисні текстові спотворення (маніпуляції), як передбачувані спроби укриття плагіату, які роблять роботу невідповідною вимогам законодавства (Ст. 32. ЗУ Про вищу освіту, пункт 3.1, Ст. 42. ЗУ Про освіту) та вимог НАЗЯВО (Критерій 5), а також кодексу етики і процедур. Таким чином робота не приймається.

Обґрунтування:

Дата

*14.05.2021*

експерт



Завідувачу кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства

проф. Єременко О.В.

(Прізвище, ініціали завідувача) здобувача вищої освіти

Ван Дачі 025 012 345 6789

(Прізвище, імя, по батькові, спеціальність, група, телефон)

822-ста 025 012 345 6789

### ЗАЯВА

#### ПРО ПЕРЕВІРКУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ НА АВТЕНТИЧНІСТЬ

Я, Ван Дачі, студент 8 групи, виконавець кваліфікаційного дослідження Дибача, музика Кесарю В. Селекція режисеру фільму "Антикві" на здобуття ступеня освітнього рівня магістр підтверджую, що в моїй письмовій роботі не міститься елементів плагіату (запозичень чужого тексту, опублікованого раніше на паперовому або електронному носії, без посилання на автора і джерело).

Усі прямі запозичення з друкарських і електронних джерел, а також із захищених раніше кваліфікаційних робіт, кандидатських і докторських дисертацій мають відповідні посилання.

Я ознайомлений (а) з тим, що виявлення плагіату у моїй роботі є основою для недопуску мене до захисту.

Число 12.05.2022

Ван Дачі

ПІБ Ван Дачі

Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка  
Навчально-науковий інститут культури і мистецтв  
Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства

**Ван Даньї**


**ДИТЯЧА МУЗИКА КИТАЮ В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ  
ФОРТЕПІАННОЇ ОСВІТИ**

Спеціальність: 025 Музичне мистецтво

Галузь знань: 02. Культура і мистецтво

Кваліфікаційна робота  
на здобуття освітнього ступеню бакалавра

Науковий керівник

 О.В. Єременко,  
доктор педагогічних наук, професор,  
завідувач кафедри хореографії та  
музично-інструментального  
виконавства

« 10 » *серпень* 2021 року

Виконавець

*Ван Даньї* Ван Даньї  
« 10 » *серпень* 2021 року

Суми 2021

Рецензія  
на кваліфікаційну бакалаврську роботу  
**Ван Даньї**

Тема: Дитяча музика Китаю в контексті розвитку фортепіанної освіти

Сучасне китайське музичне мистецтво відзначається оригінальністю, своєрідністю та славиться як виконавськими, так і композиторськими, педагогічними надбаннями. Особливо вагому роль займає фортепіанне мистецтво. Більш того, разом з останнім цінними є надбання дитячої музики в контексті фортепіанної освіти. На сьогоднішній день проблема дитячої музики, яка є фундаментом у розвитку музичних, естетичних, мистецьких смаків підростаючого покоління є досить актуальною і потребує висвітлення. Саме тому, кваліфікаційна робота Ван Даньї заслуговує на неабияку увагу з боку освітньої ланки.

Робота Ван Даньї, яка складається зі вступу, двох розділів, висновків до кожного із розділів, загальних висновків, а також переліку використаних джерел повністю відповідає вимогам щодо написання кваліфікаційних робіт. Робота характеризується цілісністю, завершеністю, науковою новизною та практичною значущістю. Констатуємо, що мета роботи та поставлені завдання повністю досягнуті, про що засвідчують узагальнені висновки.

Незважаючи на оригінальність та вагомість кваліфікаційної роботи, зауважимо, в дослідженні присутні незначні стилістичні похибки. Крім того, робота мала б більш ціннісну роль якби автором було проаналізовано дитячі музичні твори та їх виконавські особливості. Однак, надані зауваження не знижують актуальності та вагомості роботи.

Таким чином, робота відповідає вимогам щодо написання бакалаврських робіт за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, що зумовлює її високу оцінку, а її автор Ван Даньї заслуговує на присвоєння першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Кандидат педагогічних наук,  
старший викладач кафедри хореографії та  
музично-інструментального виконавства



О. Скаченко