

Рецензія

на кваліфікаційну магістерську роботу здобувача вищої освіти

Москаленко Лілії Дмитрівни

на тему:

«Сучасні мистецькі тенденції в культурному просторі України (на прикладі мультимедійного мистецтва)»

Магістерська робота Л.Д. Москаленко присвячена дослідженню мультимедійного мистецтва як складового елементу сучасних мистецьких тенденцій в Україні.

Кваліфікаційна робота складається із вступу, двох тематичних розділів з висновками, загальних висновків, списку використаних літературних та електронних інформаційних джерел і додатків.

Актуальність даного дослідження обумовлена активним розповсюдженням мультимедійних технологій, впровадження яких спостерігається у всіх сферах життєдіяльності людини. Імплементация засобів мультимедіа у культурному просторі спостерігається, насамперед, у сфері образотворчого мистецтва та дизайну. Мультимедійне мистецтво як явище сучасного культурного процесу всебічно досліджується як вітчизняними вченими, так і закордонними науковцями. Оскільки мультимедійне мистецтво набуває розквіту та знаходиться у постійному розвитку, то його дослідження потребує постійного відстеження, аналізу, систематизації та узагальнення.

Поміж позитивних рис кваліфікаційної роботи можна зазначити: ґрунтовний перелік використаних джерел; велику кількість прізвищ сучасних художників, які працюють у напрямку мультимедійного мистецтва; визначення автором основних напрямків імплементации мультимедійних технологій в культурний простір України (музейно-експозиційні центри, театри та в організації суспільних культурно-масових заходів); автором окреслено класифікацію відеомапінгу.

Л.Д. Москаленко здійснено аналіз історіографії наукових розвідок з проблематики розвитку мультимедійного мистецтва; окреслено етапи розвитку мультимедійних технологій та їх впровадження в площину мистецьких практик; розглянуто напрямки мультимедійного мистецтва у світовій арт-практиці; висвітлено прояви інтерактивності мультимедіа та медіа реальності в образотворчому мистецтві; охарактеризовано мультимедійні твори у сучасній музейній експозиції; проаналізовано інтеграцію мультимедійних технологій у простір театру; розглянуто відеомеппінг як відображення сучасної аудіовізуальної культури.

Серед зауважень, які можна висловити до даної кваліфікаційної роботи, є не великий об'єм ілюстративного матеріалу. Однак означене зауваження не впливає на якість роботи та результати дослідження.

Практичне значення роботи полягає в тому, що результати дослідження можуть бути використані при викладанні відповідних навчальних курсів у мистецьких закладах вищої освіти.

Аналіз тексту кваліфікаційної магістерської роботи Л.Д. Москаленко «Сучасні мистецькі тенденції в культурному просторі України (на прикладі мультимедійного мистецтва)» свідчить, що дослідження виконано із дотриманням всіх необхідних вимог, які ставляться до робіт рівня «магістр». Робота заслуговує позитивної оцінки.

Рецензент

доктор мистецтвознавства, професор
кафедри образотворчого мистецтва,
музикознавства та культурології
СумДПУ імені А.С.Макаренка

О.К.Зав'ялова