

Рецензія
на кваліфікаційну магістерську роботу
«Художня концепція героя у романах Галини Пагутяк»
здобувачки вищої освіти
Ворожбит Тетяни Сергіївни

Актуальність теми кваліфікаційної магістерської роботи і доцільність її розроблення. Актуальність теми кваліфікаційної магістерської роботи зумовлена недостатньою кількістю теоретичних та практичних напрацювань науковців. Власне поняття «концепція героя» потребує доопрацювання та уніфікації його значення. Вивчення та обґрунтування концепції героя у романах Галини Пагутяк системно не досліджено, що й зумовлює актуальність теми та доцільність її розроблення.

Якість проведеного дослідження. Робота самостійна, має продуману побудову, виконана згідно з вимогами до робіт такого типу (структура, оформлення, змістове наповнення), з дотриманням академічної доброчесності. Дослідження складається зі вступу, трьох розділів, висновків, списку використаної літератури та додатків. У Вступі з'ясовано стан досліджуваності теми, сформульовано мету та завдання, визначено об'єкт та предмет дослідження, обґрунтовано використання відповідних літературознавчих методів дослідження, означено теоретико-методологічну базу, сформульовано теоретичне та практичне значення роботи.

У Розділі 1 здійснено обґрунтування поняття «концепція героя», охарактеризовано моделі персонажів, властивих для різних літературних напрямів, проаналізовано стан досліджуваності творчого доробку Галини Пагутяк в українському літературознавстві.

Розділ 2 присвячено класифікації персонажів романів Галини Пагутяк «Писар Східних Воріт Притулку», «Писар Західних Воріт Притулку», «Слуга з Добромилля» та «Смітник Господа нашого». Було виділено та описано три групи образів: активні та пасивні самотники, міфологічні персонажі. Новизна викладеного в розділі матеріалу полягає в ґрунтовному аналізі образів, їх

класифікації, виявленні спільних та відмінних рис. На основі обраних для вивчення романів Галини Пагутяк сформульовано чітку концепцію героя-самітника.

Розділ 3 присвячено дослідженню часо-просторової організації текстів письменниці. Здійснено аналіз романів «Писар Східних Воріт Притулку», «Писар Західних Воріт Притулку», «Слуга з Добромиля» та «Смітник Господа нашого» з використанням інтертекстуального підходу, де основну увагу приділено автоінтертекстуальності творчого доробку Галини Пагутяк. Новизна матеріалу полягає у переосмисленні ролі часу та простору у тексті сучасної української письменниці. Наприклад, виявлено зв'язок між конкретними тоносами та їх впливом на розвиток літературного образу, а отже й у цілому концепції героя.

Позитивні риси кваліфікаційної магістерської роботи. Ключовою позитивною рисою кваліфікаційної магістерської роботи є обізнаність студентки з особливостями сучасного українського літературного процесу, глибоке розуміння здобувачкою тексту і підтексту Галини Пагутяк, а також уміння працювати з дослідженнями літературознавців (аналізувати, систематизувати, узагальнювати, порівнювати тощо). Якісне опрацювання літературно-критичних джерел сприяло обґрунтуванню актуальності теми дослідження. Робота успішно апробована на конференціях; окремі її аспекти представлені в публікаціях.

Зауваження. У роботі подекуди зустрічаються стильові невідповідності.

Практичне значення висновків і рекомендацій. Практичне значення роботи полягає у можливості її використання на уроках у загальноосвітніх закладах середньої освіти, що засвідчують подані в роботі методичні рекомендації для вчителя (згідно з чинною програмою з української літератури для 10-11 класів).

Рецензент



доктор педагогічних наук, професор,
завідувач кафедри української мови і літератури
Семенов О. М.