

Рецензія
на кваліфікаційну магістерську роботу
здобувача вищої освіти

Перетятко Руслана Олександрівна

Тема: Бальний танець: історичні віхи та сучасний стан розвитку

Актуальність розробки викликана зацікавленістю вітчизняної спільноти до занять бальною хореографією, яка в останні роки розвивається в декількох напрямках. Робота характеризується логічністю та змістовністю. Магістерська кваліфікаційна робота, яку подано на рецензію, виконана в повному обсязі у встановлений термін. Робота складається із вступу, двох розділів, висновків до кожного з них, загальних висновків, списку використаних джерел.

Кваліфікаційна робота повністю відповідає вимогам та відзначається науковою новизною та практичним значенням. Опрацьована широка джерельна база. Актуальність та вагомість досліджуваного феномену підкреслюється і представленою апробацією. Висновки кваліфікаційної роботи повністю відповідають поставленим завданням та відзначаються високим науковим рівнем.

Отже, кваліфікаційна робота Перетятко Р. О. заслуговує оцінки «відмінно», а її автор – присвоєння кваліфікації «Магістра хореографії. Хореографа-постановника».

Кандидат педагогічних наук,
старший викладач кафедри хореографії та
музично-інструментального виконавства



І. О. Ткаченко

**СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені А.С.МАКАРЕНКА**

Навчально -науковий інститут культури і мистецтв

Кафедра хореографії та музично-інструментального виконавства

Рівень вищої освіти Магістр

Спеціальність 024 Хореографія

(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри хореографії та

музично-інструментального виконавства

(назва кафедри)

О.В. Єременко

(ініціали, прізвище, вчене звання)

(підпис)

« 03 »

середня

2020__ р.

**З А В Д А Н Н Я
НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ СТУДЕНТУ**

Єременко Руслан Олександрович

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи Бальний танець: історичні віхи та сучасний стан розвитку

керівник роботи Єременко Ольга Володимирівна, доктор педагогічних наук, професор

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом від « 01 » 12 2020 року, № 835-ст

2. Строк подання студентом роботи

3. Вихідні дані до роботи Загальний обсяг сторінок - 60.

Основний текст - 60 с. Робота складається зі вступу, двох розділів, висновків до кожного з них, загальних висновків, переліку використаних джерел.

4. Зміст роботи (перелік питань, які потрібно розробити) Розглянути бальний танець як досліджувані об'єкти; особливості становлення та розвитку; характеризувати складові програми бального танцю (еволюційна та патноморфна складова); окреслити інтеграційну складову бального танцю у вітчизняній практиці.

5. Перелік графічного (ілюстративного) матеріалу (із чітким зазначенням обов'язкових складових) робота не має графічних матеріалів

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	Срещенко О.В. професор	5.10.2019.	29.01.2020
2.	Срещенко О.В. професор	26.01.2020	2.10.2020


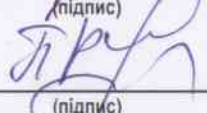
7. Дата видачі завдання 05.10.2019

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Строк виконання етапів роботи	Примітки
1.	Вибір та обґрунтування теми дослідження	вересень-жовтень 2019 р.	
2.	Вирішування дисциплінарної літератури.	жовтень-листопад 2019 р.	
3.	Складання змісту роботи	жовтень 2019 р.	
4.	Написання 1 розділу дослідження	грудень 2019 р.	
5.	Підготовка статті до опублікування	липень 2020 р.	
6.	Написання 2 розділу та висновків до нього	січень-травень 2020 р.	
7.	Підготовка до участі у студентській конференції	листопад 2020 р.	
8.	Захист наукового результату в дослідженні	листопад 2020 р.	
9.	Підготовка магістерської роботи	листопад 2020 р.	
10.	Захист магістерської роботи	грудень 2020 р.	

Науковий керівник

Студент


(підпис)

(підпис)

Срещенко О.В. доктор педагог.
(ініціали, прізвище, вчене звання) професор
Гереяцько Р.О.
(ініціали, прізвище)

Завідувачу кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства

проф. Єременко О.В.

Григор'яко Тетяна Олександрівна
(Прізвище, імя, по батькові) здобувача вищої освіти
спеціальності 024 Хореографія
, спеціальність, група, телефон)

ЗАЯВА

ПРО ПЕРЕВІРКУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ НА АВТЕНТИЧНІСТЬ

Я, Григор'яко Тетяна Олександрівна студент X-6 групи, виконавець кваліфікаційного дослідження Історичний танець: історичні біоди та сучасний стан розвитку на здобуття ступеня освітнього рівня магістр підтверджую, що в моїй письмовій роботі не міститься елементів плагіату (запозичень чужого тексту, опублікованого раніше на паперовому або електронному носії, без посилання на автора і джерело).

Усі прямі запозичення з друкарських і електронних джерел, а також із захищених раніше кваліфікаційних робіт, кандидатських і докторських дисертацій мають відповідні посилання.

Я ознайомлений (а) з тим, що виявлення плагіату у моїй роботі є основою для недопуску мене до захисту.

30.11.2020 р Число

Т.Григор'я ПІБ

СУМСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені А.С.МАКАРЕНКА

ПОДАННЯ
ГОЛОВІ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОЇ КОМІСІЇ
ЩОДО ЗАХИСТУ КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ

Направляється студент Горобатко Р.О. до захисту
кваліфікаційної роботи

за спеціальністю 024 Хореографія

на тему: Історичні віхи та сучасний стан

Кваліфікаційна робота і рецензія додаються

Директор ННІ культури і мистецтв

О.А. Устименко-Косоріч

(підпис) (ініціали, прізвище)

Горобатко Р.О. Довідка про успішність за період навчання на III курсі факультеті (інституті) з 2019 року до 2020 року повністю виконав навчальний план за спеціальністю з таким розподілом оцінок за:

національною шкалою: відмінно 25%, добре 68%, задовільно 8%;

шкалою ECTS: A 12.5%; B 50%; C 12.5%; D 6.2%; E 2.5%.

Секретар ННІ культури і мистецтв

В.М. Колосова

(підпис)

(ініціали, прізвище)

Висновок керівника кваліфікаційної роботи

Студент(ка) Горобатко Р.О. у процесі виконання кваліфікаційної роботи взяв участь у дослідженні, що проводився у її зацікавленості до теми досліджуваного феномену. Майстерська робота виконана самостійно, отримавши дисципліну, що відображена у оформленні структурних елементів роботи та висновків висновку. Слідок робота надмірно відповідає вимогам аттестування
Горобатко Р.О. заслуговує на оцінку "відмінно"

Керівник роботи

О.В. Єременко
(підпис)

О.В. Єременко
(ініціали, прізвище)

«03» чудня 2020 року

Висновок кафедри хореографії та музично-інструментального виконавства про кваліфікаційну роботу

Кваліфікаційну роботу розглянуто на засіданні кафедри «16» 11 2020 року, протокол № 5. Студент Горобатко Р.О. допускається до захисту даної роботи в екзаменаційній комісії.

Завідувач кафедри хореографії та муз.-інстр. викон.

О.В. Єременко
(підпис)

О.В. Єременко

(ініціали, прізвище)

«03» чудня 2020 року

Протокол аналізу звіту подібності науковим керівником

Заявляю, що я ознайомився (-лась) з Повним звітом подібності, який був згенерований Системою виявлення і запобігання плагіату щодо роботи:

Автор: Перетятко Руслана Олександрівна

Назва: Бальний танець: історичні віхи та сучасний стан розвитку

Координатор:

Підрозділ: SSPU

Коефіцієнт подібності 1: 2.4

Коефіцієнт подібності 2: 0.9

Тривога: 2

Після аналізу Звіту подібності констатую наступне:

- ☒ виявлені в роботі запозичення є сумнійними і не мають ознак плагіату. Тому робота визнається самостійною і допускається до захисту;
- ☐ виявлені в роботі запозичення не мають ознак плагіату, але їх надмірна кількість викликає сумніви щодо цінності роботи і самостійності її автора. Роботу направити на доопрацювання;
- ☐ виявлені в роботі запозичення є недобросовісними і мають ознаки плагіату або в ній містяться навмисні спотворення тексту, що вказують на спроби приховування недобросовісних запозичень. У зв'язку з чим, робота не допускається до захисту.

Обґрунтування:

Висновки звіту подібності наразі не надають підстави стверджувати, що виявлені в роботі запозичення є сумнійними і не мають ознак плагіату. Тому робота є актуальною і самостійною, може бути допущена до захисту.

30.11.2020

Дата


Підпис Наукового керівника