

Интерактивная функция художественной коммуникации отражает стремление учителя достичь в процессе взаимодействия духовно–личностного контакта с музыкой и учениками, реализуется через умение раскрыть красоту композиторского замысла, привлечь учащихся к совместному обсуждению художественного образа, активному эмоциональному высказыванию, обоснованности собственных аналитических взглядов.

Именно в условиях такой художественно–коммуникативной деятельности раскрывается целостность личности будущего учителя музыки, то есть единство его духовной сущности и профессионально значимых качеств и способностей.

Пань Цяньи

СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА В УЧЕБНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Современная педагогика нацелена на развитие креативной личности. Понятие «креативность» широко используется в различных общественных науках, но в контексте исследования будет рассмотрено в отношении дидактического процесса. Для педагогики важно определить направленность и компоненты креативности учащихся для того, чтобы выявить содержание, формы и средства наиболее эффективного их развития.

Значительный вклад в изучение проблемы развития креативности внесли отечественные и зарубежные ученые (Л. Божович, Л. Выготский, Н. Вишнякова, Д.Эльконина, Г.Костюк, Н. Кузьмина, А.Кроник, Н.Лейтес, А. Леонтьев, Н.Логинова, Т.Любарт, В.Моляко, К.Платонов, Я.Пономарьев, Н.Посталюк, Дж.Рензулли, С.Рыбалко, С.Рубинштейн, В. Славенгин, Р.Стернберг, Б.Теплов, Х.Трик, Ф.Шеллинг и др.).

В работах ученых акцентируется внимание на поиске средств развития креативности личности и методов организации ее творческой деятельности, рассматриваются вопросы развития креативных способностей в учебной деятельности; способы управления творческими процессами интеллектуальной деятельности личности, технологии диагностики креативных способностей учащихся.

Концепцию креативности разрабатывали Д. Богоявленская, Н.Вишнякова, Дж. Гилфорд, А. Маслоу, А. Матюшкин, Э. Торренс и

др.). Исследования ученых доказали, что креативность является общей особенностью личности: способностью, диспозицией, чертой. При IQ в 120 баллов и выше общий интеллект и креативность образуют единый фактор, при IQ выше 120 баллов креативность становится независимым от интеллекта фактором. Накоплен большой и содержательный материал по изучению креативности, однако единой теоретической базы, общего ее определения, а также признанных методик, диагностирующих эту способность, не обнаружено.

Целью статьи является выявление и обоснование особенностей развития креативности школьников подросткового возраста в учебно-музыкальной деятельности на уроках музыкального искусства.

Креативность рассматривается как творческие возможности (способности человека), которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом или ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания, и как важнейший и относительно независимый фактор одаренности, который редко отражается в тестах интеллекта и академических достижений.

Креативность определяется не столько критическим отношением к новому с точки зрения имеющегося опыта, сколько восприимчивостью к новым идеям. Исследователи среди общих способностей выделяют общий интеллект, реже – способность к обучению, и, наконец, креативность. Среди различных трактовок понятия «креативность» можно выделить следующие: креативность характеризует уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности, бессознательную к интеллекту; креативность – это функция личности, зависящая от целого комплекса ее психологических характеристик.¹⁸⁰

Понятие «креативность» было использовано английским психологом Д. Симпсоном в 1922 году. Этим термином обозначался отказ человека от стереотипных норм мышления. Далее оно появляется в трудах американские психологи уже во второй половине XX века для обозначения способностей человека, связанные с творчеством, конструированием нового.

¹⁸⁰ Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров – М.: Академия, 2003. –176 с. (с.66).

Понятие творчества (креативности) определялось как способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта. По этому определению критерием творчества является не качество результата, а характеристики и процессы, активизирующие творческую деятельность.

Важным этапом в изучении креативности стали труда Дж. Гилфорда, в которых ученый выделил два вида мышления – конвергентное (логическое, однонаправленное) и дивергентное (идущее одновременно в разных направлениях, отступающее от логики). Дивергентное мышление имеет производительный (творческий) характер с высокой степенью новизны получаемых знаний. Дивергентное мышление допускает варьирование путей решения проблемы, приводит к оригинальным, нестандартным, неожиданным выводам и результатам. Дивергентные способности понимаются, как способности, порождающие множество разнообразных оригинальных, в равной степени правильных идей относительно одного и того же объекта в нерегламентированных условиях деятельности.

В структуре креативности ученые выделяют следующие подходы: креативность как личностная категория, связанная с саморазвитием и самоактуализацией; креативность как творческий процесс, креативность как результат деятельности, связанный с созданием нового, следующие компоненты: любознательность (невербальная и вербальная), стихийность (понятливость как качество личности); легкость владения языком как средством формулировки мыслей.¹⁸¹

Креативность функционирует как единая целостная система. ее развитие обусловлено как социальными (макро, мезо, микро), специфическими объективными факторами (тип, вид, сфера творчества), так и особенностями индивидуальной структуры креативности, в частности взаимодействием сознательных (рефлексивных) и бессознательных (интуитивно) процессов.¹⁸²

¹⁸¹ Матюшкин, А.М. Загадки одаренности: Проблемы практической диагностики / А.М. Матюшкин. – М.: Школа Пресс, 1993. – 128 с.

¹⁸² Ильин Е.П. Мотивы и мотивация / Е.П. Ильин. – СПб: Питер, 2000. – 512 с. (С.159).

Кроме того, ученые выделяют наивную и культурную креативность, где наивная креативность характерна для детского возраста, в котором отсутствует опыт; культурная креативность заключается в преодолении опыта, в сознательном стремлении избежать стереотипов и шаблонов обыденного сознания и здравого смысла.¹⁸³

Становление и развитие творческих способностей личности происходит только в специально организованной образовательной среде. Творчеству нужно учить – «... творческим процедурам, тем структурам, которые и составляют сущность творческой деятельности».¹⁸⁴

Творческую деятельность составляют: самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию, видение новой проблемы в знакомой ситуации, видение новой функции объекта, видение альтернативы решения, определения структуры объекта, комбинирование ранее усвоенных способов деятельности в новую, применительно к возникшей проблемы.

Под креативностью, подчеркивая ее многогранность, чаще всего понимаются различные способности, такие как находчивость, оригинальность, фантазия, интуиция, способность решения проблем, а также «интегративная способность, которая вбирает в себя целые системы взаимосвязанных способностей - элементов».¹⁸⁵

Креативность часто сравнивается с интеллектом:

- отдельных творческих способностей не существует. Творческая активность личности определяется ее когнитивной одаренностью, мотивацией, ценностями, чувствительностью к проблемам, независимостью действий в ситуации выбора (А. Маслоу, Д. Богоявленская и др.);
- творческие способности существуют самостоятельно и практически не зависят от интеллекта (Я.Пономарев, Э. Торренс и др.)

¹⁸³ Torrance E.P. The nature of creativity as manifest in the testing / E.P. Torrance // Sternberg R., Tardif T. (eds.). The nature of creativity. – Cambridge: Cambr. Press, 1988. – P. 43-75.

¹⁸⁴ Лернер И.Я. Поисковые задачи в обучении как средство развития творческих способностей // Научное творчество / Под ред. С.Р. Микулинского и М.Г. Ярошевского. – М.: Наука, 1969. – 168 с. (С.136-137)

¹⁸⁵ Хуторской А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения / А.В. Хуторской. – М.: Изд-во МГУ, 2003. – 416 с. (С.121).

Творческие способности, согласно сторонникам данной позиции, проявляются по достижению определенного уровня интеллекта (по Е.Торренсу, при IQ <120). Есть создатели с низким уровнем интеллекта, но есть интеллектуалы с низким уровнем творчества;

- творческие способности адекватные интеллектуальным, чем выше креативность, тем выше интеллект, и наоборот. Отдельных творческих процессов без соответствующих им интеллектуальных процессов не существует.¹⁸⁶

На развитие креативности влияют индивидуальные особенности индивида, его эмоциональные и мотивационные факторы. Творчество и личностное развитие как продуктивный процесс противоположного репродуктивного пути развития и обучения. В его основе - усвоение норм и адаптация к условиям жизни (в том числе социальных): в качестве основы – мотивация достижения (успеха), процесс достижения цели обеспечивается с помощью стереотипных стратегий и способов поведения (действия); успешность / неуспешность достижения цели оценивается с помощью обратной связи подкрепления. В случае же невозможности достижения цели, а также возникновения опасности на пути ее достижения (препятствие, конфликт) процесс осуществляется в соответствии с оборонных стратегий избегания. Такое поведение свойственно малоодаренным, нетворческим людям.

Перечислены условия, стимулирующие развитие креативности:

- ситуации незавершенности и открытости в отличие от жестко заданных и строго контролируемых; разрешение и поощрение множества вопросов (умение задавать вопросы и фантазировать)

- стимулирование самостоятельности, ответственности, независимости (проявляющиеся вместе)

- акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях)

- внимание преподавателей и сверстников к интересам учащихся.¹⁸⁷

А также факторы, препятствующие развитию креативности:

- избегание риска, стремление к успеху, во что бы то ни стало;

- жесткие стереотипы в мышлении и поведении;\

¹⁸⁶ Там же.

¹⁸⁷ Матюшкин А.М. Загадки одаренности: Проблемы практической диагностики / А.М. Матюшкин. – М.: Школа Пресс, 1993. – 128 с. (С.72-73).

- конформность;
- неодобрительные оценки воображения, фантазии, преклонение перед авторитетами.

Анализ различных трактовок креативности позволяет сделать вывод, что это - личностное качество, основанная на потенциальных возможностях каждого человека, актуализации неосознаваемой потребности быть неповторимой индивидуальностью, свободной, но такой, что присоединяется к общему через продукты своего творчества, гармонично сочетает индивидуальные и социально - значимые интересы. Креативность как оптимальное развитие всех потенциальных возможностей личности, как общая универсальная способность проявляется и реализуется в творческом процессе.

В нашем исследовании креативность рассматривается как интегративная качество личности, включающее в себя творческие способности индивида, влияющие на самоопределение и творческий характер деятельности, характеризуется готовностью и способностью к порождению новых необычных идей, поиска новых подходов к решению известных задач, постановки и решения новых задач, позволяет индивиду наиболее полно реализовать себя в учебно-музыкальной деятельности.

Креативность школьника подросткового возраста проявляется в заинтересованности, целеустремленности и потребности принятия им самостоятельного решения в ситуациях выбора, оригинальности, поиска нестандартных альтернативных путей решения задачи, самостоятельности в процессе реализации выбранного задания, независимости суждений, умение прогнозировать последствия выбора. Достаточный уровень развития креативности ученика поможет ему в овладении творческими процедурами преодоления стереотипов в учебно-музыкальной деятельности, что в свою очередь позволит успешно самореализоваться в жизни как личность.

Подростковый возраст является переходным от детства к взрослости. В этот период увеличивается внимание к себе, своих особенностей, обостряется реакция на мнения окружающих, повышается чувство собственного достоинства и обидчивость. В подростковый период складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера, способы эмоционального реагирования. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, приобретение новой социальной позиции. Вместе с тем теряется

детское восприятие, появляется чувство тревожности и психологического дискомфорта.

В подростковом возрасте продолжает развиваться теоретическое рефлексивное мышление. Подросток уже умеет оперировать гипотезами при решении творческих задач. Сталкиваясь с новой задачей, он пытается найти различные подходы в ее решении, что свидетельствует о высоких возможностях развития таких творческих способностей, которые определяются гибкостью мышления и зоркостью в поисках проблем. Подросток находит способы применения абстрактных правил для решения целых классов задач. Это свидетельствует о высоком потенциале развития способности к переносу опыта.

Овладение подростком в процессе обучения такими мыслительными операциями как классификация, аналогия, обобщение способствует эффективному развитию способности к сближению понятий, определяется легкостью анализа и отдаленностью анализируемых понятий, высокое качество этих показателей определяется особенностями теоретического рефлексивного мышления, которые позволяют подросткам анализировать абстрактные идеи.

С повышением интеллектуального развития ускоряется и развитие воображения подростка. Сближаясь с теоретическим мышлением, воображение дает импульс к развитию творчества. Воображение подростка менее продуктивно, чем воображение взрослого человека, но оно богаче фантазии ребенка.

Особенности подросткового возраста определяются конкретными социальными обстоятельствами, в первую очередь – изменением места ребенка в обществе, изменением его позиции при вступлении в новые отношения с миром взрослых, миром их ценностей, определяет новое содержание его сознания. Чаще всего креативность рассматривают как общую способность к творчеству, которая характеризует личность в целом, проявляется в различных сферах активности и рассматривается как относительно независимый фактор одаренности.

Известно, что креативность актуализируется в определенных условиях, которые необходимо создавать для каждой личности с учетом ее индивидуальных особенностей. Известно также, что в подростковом возрасте происходит подавление креативности по ряду

причин: социальные и личностные ограничения, страх самораскрытия, негативные реакции социума на личностные проявления.

У подростков есть несколько возможностей для ощущения собственной индивидуальности, креативности. Одна из них – развитие своей личности по образцу и подобию личности взрослого человека, поскольку именно взрослый в глазах ребенка имеет самостоятельность, лидерские способности и социальную креативность.

Для развития и актуализации творческих способностей подростков необходимо организовывать специальную среду, которая должна иметь высокую степень неопределенности и потенциальную многовариантность (богатством возможностей). Неопределенность стимулирует поиск собственных ориентиров, а не принятие готовых моделей. Многовариантностью обеспечивается возможность их нахождения. Кроме того, такая среда должна содержать образцы креативного поведения, и его результаты.

Так как в подростковом возрасте развитие креативности является важным для дальнейшего развития личности, то для ее проявления в социуме исследователи определили наиболее приемлемую сферу. Было обнаружено, что в подростковом возрасте уровень вербальной креативности выше уровня невербальной, и следовательно сфера проявления вербальной креативности создает больше возможностей для организации творческой среды и личностного развития подростков.

Итак, подростковый возраст является сензитивным периодом развития креативности, который влияет на становление личности в целом, поэтому именно в этом возрасте необходимо уделять особое внимание развитию креативности. С одной стороны у подростков проявляется творческая активность, с другой в стремлении к самовыражению и самостоятельности в решении проблем.. Современные программы обучения призваны развивать креативное мышление, самостоятельность, инициативность, однако, на практике развитие и совершенствование данных навыков происходит не в полной мере.

Понятие «творчество» тесно переплетается с понятием «креативность», но различаются по значению. Творчество понимается как процесс, имеющий определенную специфику и приводит к созданию нового. Креативность рассматривается как потенциал, внутренний ресурс человека, его способность отказаться от

стереотипных способов мышления, или способность находить новые варианты решения проблем, способность человека к конструктивному, нестандартному мышлению и поведению, осознание и развития опыта.

Творческий процесс основывается на вдохновении автора, его способностях и традициях, в то время, как главным признаком креативного процесса становится прагматический элемент – начальное понимание, зачем, для чего и как нужно что-то создавать и, собственно, что нужно создавать.

Разделяя понятия «креативность» и «творчество», понимая творчество как деятельность, а креативность как общую способность к творческой деятельности, считаем, что креативность школьников должна развиваться в учебной деятельности.

В научной литературе учебная деятельность понимается как особая форма социальной активности, проявляется с помощью предметных и познавательных действий; один из видов деятельности учащихся, направленный на усвоение теоретических знаний и связанных с ними умений и навыков в таких сферах общественного сознания, как наука, искусство, нравственность, право и религия (В. Давыдов, Д. Эльконин).

Структура учебной деятельности включает учебные ситуации, учебные действия, действия контроля и оценки; мотивацию (познавательная потребность и потребность в саморазвитии, интерес к содержанию учебной деятельности), учебное задание (система заданий, при выполнении которых осваивается наиболее общие способы действия), учебные операции (входят в состав способа действий: операции и учебные задачи считаются основным звеном структуры учебной деятельности), контроль (со стороны педагога и самого ученика – самоконтроль), оценка (адекватное оценивание).¹⁸⁸

На развитие креативности влияют личностные особенности индивида: знания, умения, навыки недостаточны; личностью человека делает его отношение к действительности, к людям, к окружающему, в том числе и к знаниям. Личностью он становится благодаря своей целеустремленности и мировоззрения.¹⁸⁹

¹⁸⁸ Давыдов В.В. Теория развивающего обучения / В.В.Давыдов. – М.: ИНТОРД 996. – 544 с.

¹⁸⁹ Амонашвили Ш.А. Здравствуй, дети! /Ш.А.Амонашвили. – М.: Просвещение, 1988. – 208 с. (С.59).

Рассмотрим специфику развития креативности в учебно-музыкальной деятельности школьников подросткового возраста.

Музыка как искусство представляет собой оригинальное явление, которое имеет мощный потенциал, способный развивать творчество, которое отличается ярко выраженным личностным содержанием и проявляется, как особое умение воспроизводить, интерпретировать, переживать музыку. Творчество выступает в качестве побудительной силы, предопределяет результативность учебной деятельности учащихся в воспитательном, обучающие и развивающие аспектах.

Творческая природа музыкального искусства проявляется не только в создании, но и в интерпретации музыкальных произведений, открывает большие возможности для развития личностных креативных качеств учащихся.

Креативность ученика-подростка является сложным личностным образованием, в котором различные сферы психики, свойства и качества взаимосвязаны. Применительно к специфике учебно-музыкальной деятельности развитие креативности школьников подросткового возраста определяется как целенаправленный процесс развития таких качеств личности, как: заинтересованность, склонность к риску, восприимчивость к новым идеям и знаний, развитие воображения, готовность к выбору в нестандартных ситуациях, независимость собственного мнения, проявление гибкости в оценке деятельности других людей, способность к самостоятельной творческой деятельности и нацеленности на ее результат – создание оригинального творческого продукта, получения качественного результата, отличающегося новизной.

Выделенные креативные качества личности соответствуют направленности процедуры выбора на актуализацию мотивации учащихся к творческой деятельности.

В процессе организации учебно-музыкальной деятельности для развития креативности школьников возникает необходимость использования креативных методов обучения. Исследуя педагогические аспекты творчества А. Брушлинский, И. Лернер, А.Матюшкин, М. Махмутов рассматривают методы, условия, способы, средства творческого развития личности.¹⁹⁰

¹⁹⁰ Матюшкин, А.М. Загадки одаренности: Проблемы практической диагностики / А.М. Матюшкин. – М.: Школа Пресс, 1993. – 128 с.

Базовым методом, используется в современной дидактике для развития творческих способностей, является проблемное обучение. Проблемное обучение имеет деятельностную природу, в процессе его осуществления знания не передаются в готовом виде, а получаемые благодаря самостоятельной деятельности в условиях проблемной ситуации.

Метод проблемного обучения рассматривается как творческая учебная деятельность, в которой проявляется оригинальность мышления, изобретательность, комбинаторика, интуиция, ведет к вариативности действий как умственных, так и физических. В структуре креативности проблемность представляет один из основных ее параметров и характеризуется как способность к обнаружению и постановке проблем.

Деятельная сущность проблемного обучения проявляется в его общих и специальных функциях: усвоение способов умственной и практической деятельности, развитие познавательной самостоятельности и творческих способностей, воспитание творческого потенциала применения знаний, формирования и накопления опыта творческой деятельности. Этим определяется актуальность проблемного обучения в современных условиях развития педагогики, ориентированной на развитие креативности как интегративного качества личности.

Ядром проблемного обучения выступает проблемная ситуация – интеллектуальное затруднение, возникающее тогда, когда человек не может или не знает, как объяснить явление, факт, процесс деятельности, не может достичь цели известными ему способами. Ситуации, возникающие при проблемном обучении, требуют мобилизации всех сущностных сил человека, а не его только реактивных качеств. Это делает возможным выделение видов проблемного обучения в соответствии с видами творчества.

Первый вид – теоретическое творчество: поиск и открытие правила, закона, теоремы; второй – практическое творчество: поиск способов применения известного знания в новой ситуации. Третьему виду проблемного обучения соответствует художественное творчество, где основным способом отражения действительности является творческое воображение. Этот вид наиболее широко используется в процессе обучения музыкальному искусству.¹⁹¹

¹⁹¹ Чапаев Н.К. Креативная педагогика: проблемы, противоречия, пути их

Итак, мы рассмотрели специфику развития креативности учащихся подросткового возраста в учебно-музыкальной деятельности, проанализировали различные трактовки понятия «креативность», рассмотрели особенности подросткового возраста, обнаружили креативный характер учебно-музыкальной деятельности и ее связь с художественной природой музыкального искусства, отметили влияние методов проблемного обучения, в частности ситуаций выбора в учебно-музыкальной деятельности на развитие креативности школьников подросткового возраста.

Нестерович Б.И.

МЕТОДЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ К МУЗЫКАЛЬНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ

Профессиональная подготовка учителя начальных классов к воспитательной работе в школе нуждается в технологизации данного процесса на основе внедрения эффективных методов и форм работы на фоне должного организационно-процессуального обеспечения. Если же речь идёт о подготовке учителя начальных классов к оперированию художественным материалом, то технология его профессионального становления строится на принципах понимания себя и искусства как субъектов художественно-педагогического общения с учащимися.

Исследователи проявляют значительный интерес к формированию художественно-воспитательного потенциала учителя. Эта проблема изучается в тесной взаимосвязи с педагогическим творчеством (В.Андрущенко, В.Вербец, Н.Гузий, В.Загвязинский, И.Зязюн, Н.Кичук, М.Поташник, С.Сисоева, М.Чобитько и др.). Профессиональная психология (Г.Балл, А.Вербицкий, В.Кан-Калик, Н.Кузьмина, Ю.Кулюткин, А.Маркова, Л.Митина, Е.Осипова, В.Рибалка, В.Семиченко, Т.Яценко и др.) исследует закономерности профессионального становления учителя на основе усиления