

материалами. Для детей проводится ряд мастер–классов по основным правилам колористики, техникам рукоделия, а благодаря игровому формату они знакомятся и с украинской литературой.<sup>127</sup>

Таким образом, исторический анализ теории и практики воспитательной деятельности художественных музеев показывает, что зародившись в античности, воспитательная деятельность художественных музеев развивалась на протяжении столетий. На сегодняшний день художественные музеи составляют часть интегрированной музейно–образовательной среды в рамках различных инновационных программ и проектов участвуют не только школьники, но и взрослые. Современные художественные музеи стали частью семейного воспитания. Эффективность эстетического воспитания в музейной среде является предметом обсуждения на постоянно действующих междисциплинарных семинарах учителей и музейных работников.

**Чжан Тан Линь**

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ САМООБРАЗОВАНИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В ВОКАЛЬНО–ХОРОВОМ ОБУЧЕНИИ**

В условиях информационного общества невозможно осуществить подготовку специалистов в высших учебных заведениях на значительный срок. Учитывая постоянные динамические изменения как в образовательной, так и в производственной сферах, выделяется насущная проблема научить их самостоятельно работать над собой, осуществлять выбор, совершенствовать, развивать те знания и навыки, необходимые учителю музыки для успешного выполнения профессиональных функций, развития его общей и профессиональной культуры.

Проблемы самообразования педагога исследовали зарубежные и отечественные ученые С Батишев, В. Буряк, Л.Григоренко, П. Каптерев, Б. Королев, Т. Кузьмич, Н. Логинова, Н. Ничкало, В. Пархоменко и др. Подходы к развитию самообразовательной деятельности педагога были рассмотрены в работах Л. Квадрициус, Н.

---

<sup>127</sup> Сайт музеи Украины [<http://womo.ua/10-muzeev-kieva-s-interesnyimi-programmami-i-vorkshopami-dlya-detey/>]

Лабунской, В. Радкевич, Н. Сидорчук, Н. Соколова, А. Хуторского, Л. Шевчук и др. Формирование и развитие профессиональной культуры исследовали И. Исаев, I. Жорова, Н. Кузьмина, Н. Назаренко, В. Пономарев, В. Соколова, В. Симоненко и др. Однако исследованию процесса педагогического самообразования, которое влияет на развитие профессиональной культуры будущих учителей музыки, уделено недостаточное внимание.

Целью статьи является определение педагогических условий и обоснование их содержания в *процессе формирования культуры самообразования будущих учителей музыкального искусства в вокальном обучении.*

Формирование культуры самообразования будущего педагога–музыканта в условиях образовательного процесса является диалектическим процессом, в котором взаимодействуют следующие факторы: учебная и дополнительная информация; формы, методы, средства обучения и самообразования; средства коммуникации и их характер; личности преподавателя и студента. Педагогической наукой доказано, что процесс формирования будет эффективным при соблюдении определенных педагогических условий, создаваемых в зависимости от поставленных целей.

В области дидактики высшей школы под педагогическими условиями понимают совокупность мероприятий, обеспечивающих достижение студентом определенного уровня деятельности, рассматриваем условия как обстоятельства процесса обучения, которые является результатом целенаправленного отбора, конструирования и применения элементов содержания, методов, а также организованных форм обучения для достижения определенных дидактических целей.<sup>128</sup>

Как показывает практика, положительный результат процесса формирования во многом определяет комплексная реализация педагогических условий. «Комплекс» в словаре определяется как «совокупность, сочетание каких-либо явлений, действий».<sup>129</sup>

---

<sup>128</sup> Андреев В.И. Эвристическое программирование учебно–исследовательской деятельности: методическое пособие [Текст] / В. И. Андреев. – М.: Высшая школа, 1981. – 240с.

<sup>129</sup> Ожегов С. И. Словарь русского языка: Ок 60 000 слов и фразеологических выражений [Текст] / С. И. Ожегов; Под общ. ред. проф. Л. И. Скворцова. – 25–е изд., испр. и доп. – М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2007. – С.382.

Учитывая вышесказанное, считаем необходимым создание такого комплекса педагогических условий, который будет способен внести коррективы в образовательный процесс с целью усиления мотивации самообразования студента, формирование готовности к самообразованию и приобретение опыта самообразовательной деятельности.

Для определения педагогических условий, способствующих реализации определенных целей, мы опирались на теоретический анализ литературы по проблеме исследования, обобщение опыта собственной педагогической деятельности. В результате проведенной работы был создан комплекс, в состав которого вошли такие педагогические условия:

- структурирование содержания вокально–хорового образования для системной организации самостоятельной работы студента;
- организация процесса формирования культуры самообразования будущего учителя музыки по индивидуальному образовательному маршруту в опоре на личностно–творческий потенциал;
- организация динамического характера учебно–педагогического взаимодействия в формировании культуры самообразования будущего педагога–музыканта в опоре на личный пример и авторитет педагога;
- воплощение методики формирования культуры самообразования педагога–музыканта в процессе вокально–хорового обучения.

*Структурирование содержания вокально–хорового обучения для системной организации самостоятельной работы студента.* Вокально–хоровые дисциплины занимают особое место в исполнительской подготовке будущего учителя музыки, что связано со спецификой освоения профессии и длительной самостоятельной подготовкой студента–музыканта. Согласно учебным планам самостоятельная работа студентов в вокально–хоровом обучении представлена следующими видами:

- подбор школьного репертуара;
- освоение школьного репертуара и демонстрация фрагмента урока по работе над песней, включающий беседу, показ песни, хормейстерскую работу;
- подбор репертуара для практики работы со студенческим хоровым коллективом с учетом уровня его подготовки и состава хора;
- комплексное освоение вокально–хорового репертуара (вокальное, инструментальное, мануальное)

- подбор репертуара и дополнительных материалов для творческих, педагогических, научных конкурсов;
- выполнение письменных аннотаций вокально–хоровых произведений;
- создание вокально–хоровых аранжировок;
- подготовка научных докладов и статей;
- написание рефератов и курсовых работ.

Самостоятельную работу понимаем как познавательную деятельность студента, которая выполняется самостоятельно в аудиторное и внеаудиторное время под методическим руководством преподавателя; которая является начальной формой самообразовательной деятельности и средством формирования готовности студента к профессиональному самообразованию.

Доказано, что самостоятельная познавательная деятельность базируется на трех основных приемах: *переносе, поиске и исследовании*.<sup>130</sup>

*Перенос* – самый простой из приемов, применяется студентом, когда содержание самостоятельной работы не является принципиально новым, а логически продолжает изученное ранее. Опираясь на прежний учебно–профессиональный опыт, студент может совершать самостоятельные шаги в освоении нового репертуара по заданному образцу в аналогичном учебном материале, самостоятельно адаптировать освоенный навык в новых условиях по предложенному алгоритму. *Поиск* применяется в условиях недостаточной учебно профессиональной информации, которая, способствует формированию мотивации к выполнению самостоятельной работы с помощью возникновения у студента чувства новизны материала, «вскрытия», которые являются познавательной и профессиональной значимостью для будущего учителя музыки. Примером использования приема «поиск», может служить процесс освоения хорового произведения, когда кроме выполнения единых программных требований студенту необходимо осуществить самостоятельную работу по расширению кругозора, связанного с вокально–хоровым произведением.

---

<sup>130</sup> Соколова Н. В. Формирование познавательного интереса студента средствами вокально–хорового репертуара (начальный этап обучения хоровому дирижированию на музыкально–педагогическом факультете: дис. ... канд. пед.наук: 13.00.02 [Текст] / Н. В. Соколова. – М., 1981. – 217с.

Прием *исследование* является более сложным, направленным на оценку, обобщение материала, выявление причинно–следственных связей между фактами и явлениями. Применяя прием исследования, студент овладевает мыслительными операциями (анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, сравнение), учится выдвигать гипотезы, овладевать последовательностью и логикой исследования.

Как показывают наблюдения, в ходе образовательного процесса и на итоговых контрольных мероприятиях по вокально–хоровым дисциплинам в большинстве случаев у студентов не возникает проблем в самостоятельной работе с использованием простых приемов – *переносе и поиске*. Прием *исследование* осваивается с трудностями, что связано с недостаточным владением соответствующими навыками, а также со спецификой профессиональной подготовки.

Вокально–хоровая подготовка требует системной организации учебно–профессионального материала, структурирования содержания вокально–хоровых дисциплин в пять основных блоков, согласно направлениям вокально–хоровой подготовки: теоретического, методического, исследовательского, исполнительского, педагогического.

Теоретическое направление этой подготовки призвано оснастить будущего педагога теоретическими знаниями – это знания по истории и теории вокально–хорового образования и исполнительства; теоретическими знаниями о хоре, как исполнительском коллективе; методическими знаниями о работе с хоровыми коллективами; теоретическими основами формирования техники дирижирования; знаниями о художественных стилях, направлениях и их преломлении в хоровой звучности с помощью дирижерского жеста; знаниями о хоровой литературе, специальной терминологии.

Методическое направление вооружает студента технологическим арсеналом, в состав которого входят:

- методика дирижирования (владение дирижерским аппаратом, системой ауфтактов, различными видами ведения звука, дирижерской «аппликатурой», типами дирижерской техники;

- методика и психотехника хорового пения (владение вокально–хоровой техникой, освоение хорового репертуара в репетиционном процессе, концертное выступление в ролях дирижера хорового коллектива и артиста хора);

• педагогические методики работы с хоровыми коллективами (включают теоретическое и практическое моделирование работы над школьной песней, репетиционную работу с учебными хоровыми коллективами и хормейстерскую работу в условиях педагогической практики в школе).

Исследовательское направление отвечает за подготовку и организацию научно–исследовательской деятельности, овладение методами исследовательской деятельности; методами развития аналитического мышления, развития устной и письменной речи студента. Среди форм организации этого вида деятельности можно перечислить: предварительную работу над хоровой партитурой, подбор песенного и хорового репертуара, подготовку научных докладов и выступление на семинарах и конференциях, выполнение письменных аннотаций на вокально–хоровые произведения, подготовку и защиту рефератов и курсовых работ, научные публикации.

Вокально–хоровая подготовка в исполнительском направлении реализуется следующим образом. Будущий специалист осуществляет исполнительскую деятельность по освоению учебно–концертного репертуара как артист хора. Занимая позицию хормейстера, студент проходит долгий путь: создает модели хоровых произведений в различных видах познавательно–творческой деятельности (выполнение хоровой партитуры на фортепиано, вокальное исполнение голосов хоровых партий, дирижирование, исполнение хоровой партитуры на фортепиано концертмейстером); затем переходит к реальной репетиционной работе со студенческим хоровым коллективом и дирижированию в условиях концертного выступления.

Педагогическое направление представлено так:

1) изучение научно–педагогических трудов и исполнительского опыта авторитетных хоровых дирижеров, музыковедческой, методической и хоровой литературы (нотной, аудио) и школьного песенного репертуара, аудио и видео материалов вокально–хорового искусства;

2) практико–ориентированной учебной деятельностью студентов в организованных профессиональных условиях, позволяющих осуществлять формирование педагогического опыта студентов, а именно:

- подбор и работа над песенным репертуаром в специально созданных условиях;
- планирование музыкально–педагогической деятельности (постановка задач, нахождения путей их решения);
- осуществление репетиционного процесса со студенческим хоровым коллективом;
- концертные выступления;
- учебно–педагогическим взаимодействием и ролевой деятельностью преподавателя (педагог индивидуальных и групповых занятий, лектор, руководитель и дирижер хорового коллектива, научный руководитель) и студента (ученик, певец хорового коллектива, хормейстер, учитель музыки, автор аннотаций научных докладов и т.д.).

Итак, теоретический блок направлен на оснащение студентов теоретическими знаниями в области вокально–хоровой педагогики и искусства; целью технологического блока является вооружение будущего учителя музыки методическим арсеналом: технологией дирижирования, технологией и психотехникой хорового пения, методиками работы с хоровыми коллективами; исследовательский блок ориентирован на организацию и педагогическое сопровождение научно–исследовательской деятельности студента–музыканта; исполнительный – на овладение навыками исполнения вокально–хоровых произведений; педагогический блок нацелен на координирование самообразовательной деятельности студентов по изучению вокально–хорового репертуара в реальных профессиональных условиях, анализа научно–педагогических трудов и исполнительского опыта авторитетных хоровых дирижеров.

Структурирование содержания вокально–хоровых дисциплин позволит преподавателю управлять процессом формирования культуры самообразования будущего специалиста; с помощью организованной самообразовательной деятельности осуществлять взаимодействие между дидактическими блоками и компонентами культуры самообразования будущего учителя музыки.

*Организация процесса формирования культуры самообразования будущего педагога–музыканта по индивидуальному образовательному маршруту в опоре на личностно–творческий потенциал.* Студенчество как социальная категория – это объединенное институтом высшего образования общество молодых людей, которые целенаправленно, систематически овладевают

профессиональными знаниями, умениями, навыками, опытом деятельности – профессиональными компетенциями.

Студенчество имеет ряд возрастных (от 18 до 25 лет) и социально–психологических особенностей. Студенческий возраст ученые считают порой сложного структурирования интеллекта. По сравнению с другими группами населения, студенчество отличается высоким образовательным уровнем, активным потреблением культуры, высоким уровнем познавательной мотивации, гармоничным сочетанием интеллектуальной и социальной зрелости.

Условно студенчество можно разделить на две группы: студенты, ориентированные на репродуктивно–воспроизводительную учебно–познавательную деятельность и студенты, ориентированные на творческо–исследовательскую деятельность.

В практике высшей школы наметилась устойчивая тенденция построения индивидуального образовательного маршрута, в формировании которого задействованы личностные мотивы, учебные и профессиональные ориентиры. Ученые считают, что индивидуальный образовательный маршрут студента основывается на личности–ориентированной образовательной системе и определяется как целенаправленная проектируемая дифференцированная образовательная программа, обеспечивающая студенту позицию субъекта выбора, разработки, реализации образовательной программы при осуществлении преподавателем поддержки профессионального самоопределения и самореализации будущего учителя.<sup>131</sup>

Традиционная система подготовки будущего учителя музыки включала в себя организацию образовательного процесса по индивидуальным планам, с учетом уникальности каждого студента, при этом, ответственность за уровень профессиональной подготовки ложилась на преподавателя. Внедрение в учебный процесс индивидуального образовательного маршрута студента позволит сохранить положительные достижения музыкальной педагогики, при этом привнести самостоятельность и самоответственность будущего учителя музыки за свой профессионализм.

---

<sup>131</sup> Лабунская Н. А. Индивидуальный образовательный маршрут студента: подходы к раскрытию понятия // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена: Том: 2, № 3; – 2002. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/individualny-obrazovatelnyy-marshrut-studenta-podhody-k-raskrytiyu-ponyatiya>



Для музыкальной педагогики построение образовательного процесса с учетом индивидуальных особенностей имеет принципиальное значение, поскольку каждый студент позиционируется как творческая индивидуальность. Понятию «индивидуальность» предоставляют различные значения: в узком смысле индивидуальностью называют самобытную творческую личность, способную создавать новые художественные ценности; в широком смысле индивидуальность – это неповторимый набор качеств и свойств каждой отдельной личности.

С точки зрения психологии индивидуальность – это совокупность единичных, неповторимых признаков, которые проявляются: в особенностях темперамента в специфике перцептивных процессов; в структуре и степени выраженности различных способностей; в характерологических качествах и свойствах, присущих, подобно дактилоскопическому узору, того или иного человека.<sup>132</sup>

В музыкальной педагогике существует два подхода в управлении индивидуальностью. Представители первого – склонны сравнивать элементы дарования студента, считая, что развитие должно быть одинаково в пределах стандарта. Представители второго направления в качестве педагогического принципа используют известный афоризм – «индивидуальностью рождаются, личностью становятся», поэтому индивидуальные качества студента используются как эффективные рычаги управления образованием, с помощью которых происходит развитие способности к плодотворной профессиональной деятельности. При этом необходимо учитывать, что опора на сильные стороны дарования и возможности студентов не должны иметь ничего общего с эксплуатацией его данных с целью получения выгодных педагогических результатов.

Образовательная деятельность будущего учителя музыки имеет исследовательско–творческий характер и, поэтому при программировании индивидуального образовательного маршрута кроме указанных выше индивидуальных особенностей студента, необходимо учитывать: степень развития музыкальных

---

<sup>132</sup> Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений [Текст] / Д. К. Кирнарская, Н. И. Киященко, К.В.Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.

способностей, наличие артистизма, уровень развития координации, сенсомоторные исполнительские данные, индивидуальные особенности характера и тип темперамента, параметры работоспособности (скорость, объем, качество), широту музыкального кругозора, наличие креативного мышления, направление подготовки, самосознание студента–музыканта.

Реализация данного условия позволит повысить гибкость, динамичность образовательного процесса, нацелит студента–музыканта на осознанное изучение дирижерско–хоровых дисциплин в контексте будущей профессиональной деятельности, поможет определить векторы самообразования, в дальнейшем станет важной предпосылкой формирования культуры самообразования будущего педагога–музыканта.

Следующее педагогическое условие – *организация динамического характера учебно–педагогического взаимодействия в формировании культуры самообразования будущего педагога–музыканта в опоре на личный пример и авторитет педагога* связана с двумя выше рассмотренными.

Как было отмечено ранее, каждый студент идет к цели особым путем, обусловленным его характером и способностями. Педагог проходит этот путь вместе с ним, наблюдая, изучая, незаметно направляя его, а порой – энергично вмешиваясь.

Воспитание и обучение будущего учителя может происходить двумя путями:

- 1) путем передачи педагогом студенту собственного отношения к искусству и профессии, знаний, умений, приемов исполнительской и исследовательской работы;
- 2) через раскрытие, выявление и развитие лучших задатков студента.

В сочетании этих путей проявляется педагогическое мастерство. Педагог влияет на студента с разных позиций, используя необходимые стили педагогического общения. Исторически в педагогике сложились три ярко выраженных стиля педагогической деятельности: авторитарный, свободный и демократический.

При авторитарном стиле процесс обучения строится на признании безусловного, непререкаемого авторитета педагога. Обучаемый принимает указания беспрекословно, без объяснений и доказательств. При регулярном применении авторитарного типа взаимоотношений снижаются результаты обучения, поскольку

усвоение учебного материала студентом происходит без инициативы. Более того, авторитарная педагогика, в конечном счете, ведет к профессиональному регрессу и самого педагога, ведь он лишен стимулов совершенствования своих педагогических методов.

Свободный стиль в противовес авторитарному характеризуется отсутствием направленного педагогического воздействия на личность ученика. Роль педагога сводится к наблюдению за развитием студента, регистрации проявлений его склонностей, интересов и поставки материала для развития личности. При свободном стиле возможно развитие, переходящее в эксплуатацию исключительно сильных преимуществ студента, в результате студент становится узко ограниченным, неполноценным профессионалом.

Демократический стиль можно охарактеризовать как целенаправленное индивидуальное воспитание, в основе которого лежит идея творческого взаимодействия студента и преподавателя. Преподаватель рассматривает студента как равноправного партнера в общении, как коллегу в совместном поиске знаний. Педагог побуждает студента к принятию решений, прибегая к активным формам обучения, где он учится, поставленный в положение «открывателя истин», требует от него сознательных интеллектуальных и эмоциональных затрат, принимает во внимание советы студента, поощряет самостоятельность суждений. При этом стиле педагогической деятельности студент не только воспринимает, но и перерабатывает знания в соответствии с опытом и личными особенностями, то есть увеличивает самообразовательную культуру.

Мы являемся сторонниками демократического стиля педагогической деятельности, считаем, что формирование культуры самообразования будущего педагога–музыканта следует осуществлять в режиме целенаправленного индивидуального воспитания, в основе которого лежит идея постоянного творческого взаимодействия студента и преподавателя.

Обучение будущего учителя музыки в высшем учебном заведении связано с включением в разные виды образовательной деятельности: музыкально – исполнительской, организационно – педагогической, аналитически – исследовательской, самообразовательной. Считаем, что личный пример педагога является важнейшей составляющей в процессе формирования культуры самообразования будущего учителя

музыки. Чтобы личный пример педагога был «эталон» профессионализма и целевым ориентиром для студента, в его арсенале должно быть несколько ролей.

Первая роль – преподаватель как субъект процесса передачи музыкально–педагогических знаний, формирования профессиональных компетенций и организации данного процесса. Преподаватель выполняет следующие функции: диагностирует начальный уровень профессиональной и самообразовательной подготовки студента; подбирает адекватный уровню студента учебно профессиональный теоретический, нотный, акустический материал для самостоятельных занятий; разрабатывает и апробирует новые педагогические методики, приемы и технологии обучения, направленные на профессиональное развитие будущего специалиста. При этом сам преподаватель непрерывно совершенствуется как профессионал, методист, дидакт, педагогический технолог.

Вторая роль – преподаватель как музыкант–исследователь, автор научной и научно–методической литературы, участник научных конференций, симпозиумов, семинаров, конкурсов, руководитель научно–исследовательской работы студентов. Преподаватель не может быть в стороне от научного поиска, результаты которого должны, в свою очередь, входить в образовательную практику и служить совершенствованию процессов передачи знаний и формирования компетенций.

В рамках этой роли преподаватель выполняет различные функции, связанные с разработкой учебных программ, учебно–методических комплексов и электронно–образовательных ресурсов в вокально–хоровых дисциплинах; подготовкой и публикацией методических рекомендаций, учебно–методических пособий, учебников, репертуарных нотных сборников, аудио и видео хрестоматий; получением научных результатов и их демонстрацией в виде мастер–классов, докладов, публикаций в виде тезисов, статей, монографий; повышением научной и педагогической квалификации в формате курсов, конкурсов, конференций, семинаров, методических совещаний, симпозиумов. Особенно это касается функции руководства научной работой студентов, где преподаватель организует научную работу студентов и передает свой научно–методический опыт.

Третья роль преподавателя – организатор практико–ориентированной деятельности студентов (имеется в виду создание преподавателем реальных профессиональных условий или

приближенных к ним, позволяющих применять студентам на практике полученные знания и компетенции). В процессе обучения вокально–хоровых дисциплин студенты имеют возможности из нескольких позиций осуществить практико– профессиональную деятельность.

Начиная с первого курса, будущие специалисты в формате деловой игры в роли учителя музыки работают над школьной песней: на 1 курсе осваивается репертуар для 1–4 классов; на 2 курсе – репертуар 5–7 классов; на 3 курсе студенты проходят практику в условиях хоровых репетиций с учебным хором, итогом которой становится публичный концерт–экзамен. Студенту разрешается совмещать педагогическую практику с временным трудоустройством в общеобразовательной или музыкальной школе, где будущий педагог погружается в профессиональную среду. Результатом практико– ориентированной деятельности студентов является стимулирование научной деятельности, наполнение курсовых и выпускных квалификационных работ конкретным профессионально осознанным содержанием.

Четвертая роль – преподаватель субъект системной, целенаправленной деятельности профессорско преподавательского коллектива педагогов–музыкантов, субъект коллективного взаимодействия, направленной на достижение единого результата. Значимость этой роли преподавателя возрастает, поскольку высокие результаты процесса подготовки будущих педагогов–музыкантов, а также формирование новых научных знаний в высшей школе могут достигаться в случае, если весь педагогический коллектив работает комплексно в едином направлении.

Пятая роль – преподаватель, как субъект глобализации и интернационализации, субъект международного образовательного и научного сотрудничества.

Все, что делается профессорско–преподавательским составом, должна осуществляться с прицелом на международные стандарты качества, и вся деятельность его должна быть проникнута интернационализацией. Имеется в виду: участие преподавателей и привлечение студентов к стажировкам в зарубежных учреждениях высшего образования; выступления на международных научно–практических конференциях; публикации результатов научных исследований в зарубежных изданиях; организация, участие педагогов и студентов в международных исполнительских конкурсах.

Формирование культуры самообразования будущего педагога–музыканта представлено как трехэтапный динамический процесс учебно педагогического взаимодействия. На первом этапе студент занимает позицию ученика, на втором – сотрудника, на третьем – становится главным действующим лицом и выходит на коллегиальный уровень учебно–педагогического взаимодействия с педагогом. Динамика позиций преподавателя выглядит следующим образом: сначала он главное действующее лицо, далее – сотрудник, наконец – консультант.

Эффективность данного процесса зависит от соблюдения следующего педагогического условия – *реализации методики формирования культуры самообразования будущего учителя музыки в процессе освоения вокально–хоровых дисциплин.*

Разработанная нами методика имеет системную организацию процесса самообразования будущего учителя музыки при освоении вокально–хоровых дисциплин в составе четырех функциональных компонентов: целевом, методологическом, содержательно–процессуальном, рефлексивно–результативном. В целевом компоненте культура самообразования будущего учителя музыки выступает как итоговый ориентир. Методологический компонент содержит совокупность педагогических подходов и принципов, которые выступают базисом исследования.

Содержательно–процессуальный компонент реализуется через педагогический потенциал вокально–хорового обучения, методов, аудиторных и внеаудиторных форм работы, традиционных средств обучения и авторских учебно–методических работ. Рефлексивно–результативный компонент служит определению результативности методики формирования культуры самообразования будущего учителя музыки в процессе реализации педагогического потенциала вокально–хоровых дисциплин. В его состав входят структурные компоненты культуры самообразования будущего учителя музыки, выступающие в качестве критериев ее сформированности (ценностно–мотивационный, когнитивно–деятельностный, контрольно–рефлексивный) и показателей, отражающих три уровня (низкий, средний, высокий) сформированности культуры самообразования будущего педагога–музыканта в процессе вокально–хорового обучения.

Таким образом, разработка и внедрение в образовательную практику представленных педагогических условий в совокупности позволит системно организовать процесс самообразования будущего

учителя музыки в вокально–хоровом обучении и обеспечит последовательное повышение уровня культуры самообразования будущего специалиста.

**Михайличенко О.В.**

## **ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

Умение рисовать всегда имело и имеет важное значение для человека, а его использование служило и служит одним из средств общения между людьми. Развивать свои навыки в рисовании человек начал в глубокой древности. Уже первобытные люди достигали в этом больших успехов, о чем убедительно свидетельствуют рисунки, найденные археологами.

В Древнем Египте рисованию и черчению уделялось огромное внимание в обучении детей. Первые сведения о школьном обучении древних египтян достигают III–го тысячелетия до н. э. Школа и воспитание в Древнем Египте были призваны перевести ребенка, подростка, юноши в мир взрослых.

Первые школы появились еще во времена Древнего Царства – период в истории Древнего Египта, охватывает правления фараонов III–VI династий (XXXII–XXIV в. до н. э.). В это время в Египте сформировалось централизованное сильное государство.<sup>133</sup>

Как правило, простые люди нигде не учились, а вот к образованию будущих врачей, архитекторов, строителей и чиновников подходили очень серьезно. Постепенно появились школы при храмах, где обучали будущих писцов. Родители приводили сюда детей, когда считали, что те уже готовы к обучению. Позже появились школы при крупных государственных учреждениях. В основном здесь обучали мальчиков с 7 до 16 лет.

Египтяне положили начало теоретического обоснования практики рисования. Обучение рисованию в Древнем Египте происходило на заучивании схем и канонов, на копировании образцов. Обучая рисования, художник–педагог заставлял заучивать правила изображения форм предметов по установленным шаблонам. Принятые

---

<sup>133</sup> Всемирная история / Под ред. Жукова Е. М. – М.: Мысль, 1956–1965. – Т. I. – С. 160. – 801 с.