

Список використаних джерел

1. Корнійчук О.Е. Новітні методи і прийоми навчання математичного моделювання та дослідження організації виробництва / О.Е. Корнійчук // Освіта та педагогічна наука. – Луганськ : ЛНПУ ім. Т. Шевченка, 2012. – № 3 (152). – С. 54-61.
2. Корнійчук О.Е. Методи інтегрального числення та GRAN-застосування для розв'язування задач економічного змісту / О.Е. Корнійчук // Комп'ютер у школі та сім'ї. – 2012. – № 8 (104). – С. 12-16.
3. Корнійчук О.Е. Професійно орієнтований тренінг у формуванні математичних компетентностей інженерів еколого-природознавчого напрямку / О.Е. Корнійчук // Гуманітарний вісник ДВНЗ «П.-Хм. ДПУ ім. Г. Сковороди». Сер. Педагогіка. Психологія. Філософія. – 2013. – Вип. 28, т. 2. – С. 439-445.
4. Корнійчук О.Е. Пропедевтика математичного моделювання в курсі вищої математики / О.Е. Корнійчук // Сб. научних трудов межд. конф. «Совр. иннов. технологии подготовки инженер. кадров для горной пром. и трансп. 2016». – Днепропетровск, ГВУЗ «Нац. горный университет», 2016. – С. 431-440.
5. Корнійчук О.Е. Моделі динаміки у задачах менеджменту лісового та мисливського господарства / О.Е. Корнійчук // Фізико-математична освіта. – Суми : СДПУ, 2017. – Вип. 1(11). – С. 62-67.
6. Корнійчук О.Е. Дослідження диференціальних моделей механічних систем / О.Е. Корнійчук // Сборник научных трудов междун. конф. «Современные инновационные технологии подготовки инженерных кадров для горной промышленности и транспорта 2018». – Днепр, Национальный горный университет, 2018. – С. 345-349.
7. Марчук І. Моделювання механічних систем: загасаючі коливання / Іван Марчук, Олена Корнійчук // Наукова діяльність як шлях формування професійних компетентностей майбутнього фахівця : матеріали Міжнародної НПК, 7-8 гр. 2017 р., м. Суми; у 2-х ч. – Суми : ФОП Цьома С.П., 2017. – Ч. 1. – С. 158-160.

Анотація. Данчук Д. Дослідження динаміки сили струму в *RLC*-ланцюгу. У статті проведено моделювання електричної системи, яка складається з резистора, котушки та конденсатора. Проведено аналіз сили струму в ланцюгу, елементи якого під'єднано до джерела електрорушійної сили, – до батареї або генератора. Модель побудовано на основі теорії диференціальних рівнянь з використанням комп'ютерної графічної інтерпретації розв'язання.

Ключові слова: електричний ланцюг, опір, індуктивність, ємність, напруга, заряд, сила струму, диференціальне рівняння.

Аннотация. Данчук Д. Исследование динамики силы тока в *RLC*-цепи. В статье проведено моделирование электрической системы, которая состоит из резистора, катушки и конденсатора. Проведен анализ силы тока в цепи, элементы которой подключены к источнику ЭДС, – к батарее или генератору. Модель построена на основе теории дифференциальных уравнений с использованием компьютерной графической интерпретации решения.

Ключевые слова: электрическая цепь, сопротивление, индуктивность, емкость, напряжение, заряд, сила тока, дифференциальное уравнение.

Abstract. Danchuk D. The study of the dynamics of the current in the *RLC*-circuit. The article contains a simulation of the electrical system, which consists of a resistor, a coil and a capacitor. The analysis of the current in the circuit, the elements of which are connected to the source of the EMF – to the battery or generator. The model is based on the theory of differential equations using computer-generated graphical interpretation of the solution.

Keywords: electric circuit, resistance, inductance, capacitance, voltage, charge, current, differential equation.

Алла Дяченко

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва
і дизайну ім. М. Бойчука, м. Київ, Україна
diachenko.alla@ya.ru

КОМПЕТЕНТІСНА САМОРЕАЛІЗАЦІЯ ВИКЛАДАЧА МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

Самореалізація особистості – важлива проблема суспільства, оскільки особистість відіграє значну роль у його ефективному функціонуванні. Кожна людина прагне до самореалізації для того, щоб знайти притаманне тільки своїй власній природі, місце в житті. На сьогоднішній день, ефективність роботи викладача мистецьких дисциплін багато в чому залежить від вміння оперувати об'ємом знань, бути готовим змінюватися та пристосовуватися до нових потреб ринку праці, швидко приймати рішення, навчатись упродовж життя [2].

Компетентність – це результат освіти, що виявляється в оволодінні викладачем мистецьких спеціальностей набором способів діяльності для досягнення мети. На думку А. В. Козира компетентність викладача мистецьких дисциплін включає не тільки широку ерудицію та володіння практичними навичками в галузі художньої культури, педагогіки, психології, мистецтвознавства, естетики; але й сформованість особистісних якостей та здібностей, необхідних для успішного здійснення функцій викладача мистецьких дисциплін. Ю. Пелех доводить, що компетентнісна самореалізація викладача базується на складових, які

складаються з професійних та академічних навичок та знань. На необхідності розв'язання проблем самореалізації викладача мистецтва наголошує ряд сучасних дослідників, серед яких І. Бекешкіна, Л. Ведерникова, Т. Вівчарик, І. Краснощок, Н. Лосєва, Л. Мова, В. Муляр, М. Недашківська, Г. Нестеренко, В. Радул, Л. Рибалко, М. Ситникова, Л. Сохань, В. Тихонович, А. Фоменко, Н. Шульга, Кулешов О. В. та інші[3;102]. Треба наголосити, що особистісний імідж викладача мистецьких дисциплін має вагомий вплив на його компетентісну самореалізацію. Дане питання відображено в дослідженнях Горчакова В. Г., Гузій Н. В., Гуревич П. С., Калюжний А. А., Кузін Ф. А., Мітіна Л. М., Панасюк А. Ю., Перелигіна Е. Б., Подоляк Л. Г., Почепцов Г. Г., Рудницька О. П., Сагач Г. М., Сингаївська І. В., Пенькова О. Л., Шепель В. М. Особливу увагу слід приділити компетентській самореалізації викладачів дизайну. Дослідження даної теми на сьогоднішній день є розрізненими і неповними

Нові стандарти й вимоги до системи освіти підвищують рівень уваги й вимог до особистості сучасного викладача, його професіоналізму, рівня соціальної мобільності, процесів розвитку особистісної та інформаційної культури[4;58]. Компетентісна самореалізація викладача мистецьких дисциплін передбачає постійне моральне вдосконалення, прагнення до безперервного творчого саморозвитку. Більше того, її можна розглядати в ракурсі певного способу життєдіяльності людини, який виражає процес набуття нею необхідних фахових знань, умінь, навичок та якостей у міру виникнення потреби в них, і вважати як такий, що триває від її професійного самовизначення та початкового становлення надалі протягом усього періоду професійної діяльності після здобуття базової освіти. Кінцевою метою компетентісної самореалізації є передача своїм слухачам досвіду самоорганізації, самовиховання, самонавчання і самореалізації[5;212]. Вимоги сучасного суспільства до фахівців усіх царин дизайну, зокрема дизайну одягу, вимагають нового підходу до формування їхньої професійної компетентності. Така підготовка фахівців можлива лише за допомогою формування позитивної навчальної мотивації, що забезпечується впровадженням у навчальний процес інноваційних педагогічних технологій, з поміж яких особливе місце посідають проектні. Проектування та проектна діяльність забезпечують високий рівень самостійності та мотивації до навчальної діяльності, дозволяють опановувати професійними навичками і вміннями безпосередньо у процесі діяльності, самостійно аналізувати великі обсяги інформації, контролювати свою діяльність та відповідати за її результат. Під час проектної діяльності проявляється раціональне сполучення теоретичних знань і практичних дій при вирішенні конкретної проблеми, використовується сукупність проблемних, дослідницьких, практичних методів роботи[1;85]. Важливим компетенцією викладача мистецтва є спонукання розвитку мотивів студентів у навчальній діяльності, зокрема таких важливих, як інтерес до обраної професійної діяльності, прагнення досягти в ній певних результатів, пов'язаний з дотриманням принципу творчості та співтворчості у навчанні. Від рівня професіоналізму викладача багато в чому залежить ефективність підготовки майбутніх дизайнерів одягу, розвиток в них здібностей до творчого переосмислення довкілля, самостійного вирішення практичних завдань, готовності до самовдосконалення та самоосвіти відповідно до об'єктивних умов та суб'єктивних можливостей. У навчальному процесі, в якому провідну роль відіграє активна самостійна і творча діяльність, досягається більша результативність, ефективніше здійснюється співтворчість викладача і студента. Їх творча взаємодія значно підсилює процес особистісного саморозвитку, що є важливою складовою професійної компетентності майбутнього дизайнера одягу[4;70]. Успішний викладач, який прагне до професійної самореалізації, завжди буде намагатися розвивати власну особистість та особистість студентів. Він дотримуватиметься гнучкої програми викладання, не зосереджуючись лише на змісті предмету. Адже достеменно не можна передбачити поведінку студентів та рівень їх підготовки до конкретного заняття, темп виконання вправ, оволодіння новими термінами.

Таким чином, основними шляхами вдосконалення самореалізації викладачів мистецтва є:

- формування стійких професійних інтересів;
- створення системи професійно-особистісної самоосвіти;
- формування стійкої потреби в самовдосконаленні;
- розвиток педагогічного мислення;
- прагнення до творчого пошуку;
- формування високого рівня наукової та професійної компетентності;
- володіння педагогічною технікою;
- формування індивідуальних якостей особистості (готовність до ризику, працелюбність, впевненість у своїх можливостях, самостійність, ініціативність, цілеспрямованість, наполегливість, акт

Як і будь-який інший процес, компетентісна самореалізація призводить до результатів, які дають можливість аналізувати її ефективність на основі окремих визначників. Такими індивідуальними параметрами можуть виступати педагогічні досягнення (як у напрямку викладання дисциплін, так і у напрямку засвоєння знань студентами з певного предмету), наукові досягнення, розвиток педагогічних здібностей тощо. Водночас, успішність самореалізації викладачів дизайну одягу визначається шляхом знаходження оптимального співвідношення художніх, естетичних, інженерних, соціальних та інших складових професії[1;62].

Висновки. Самореалізація особистості викладачів є необхідною і обов'язковою умовою їх успішної професійної діяльності, вдосконалення педагогічної майстерності та особистісного зростання. Загалом, самореалізація викладачів мистецтва (в тому числі мистецтва дизайну одягу) є свідомим цілеспрямованим

процесом взаємодії суб'єктів навчального процесу із зовнішнім середовищем, що розвиває індивідуальні можливості та зосереджує їх діяльність на формуванні високого рівня особистісного розвитку. Успішний викладач, який прагне до професійної самореалізації, завжди буде намагатися розвивати власну особистість та особистість студентів.

Список використаних джерел

1. Антонович Є.А. Теорія і методика дизайну в контексті розвитку концепції сучасного національного дизайну / Антонович Є.А. // Педагогіка вищої та середньої школи: 36. наук, праць № 13. – Спец. вип.: Мистецькопедагогічна освіта: проблеми та перспективи. – Кривий Ріг: КДГГУ, 2014.
2. Козир А. В. Компетентність як необхідний компонент професійної майстерності викладачів мистецьких спеціальностей [Електронний ресурс] / А.В. Козир. – Режим доступу: http://www.culturalstudies.in.ua/knigi_7.php
3. Кулешова О. В. Психологічні особливості особистісної самореалізації викладача вищого навчального закладу: дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07 / О.В. Кулешова / Національна академія Державної прикордонної служби імені Б. Хмельницького. – Хмельницький, 2014. – 179 с.
4. Сучасний вчитель як суб'єкт педагогічної комунікації / за ред. С. О. Мусатова. – К. : Наукова думка, 2015. – 96 с.
5. Сисоєва С. О. Теоретичні і методичні основи підготовки вчителя до формування творчої особистості учня: дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.04 / С. О. Сисоєва. – К., 2008. – 428 с.

Анотація. Дяченко А. Компетентнісна самореалізація викладача мистецьких дисциплін. Розглянуто проблему компетентнісної самореалізації викладача мистецьких дисциплін в сучасному навчально-виховному процесі. Окреслено шляхи професійного самовдосконалення важливих його якостей. Здійснено аналіз факторів, що сприяють компетентнісній самореалізації викладача в умовах особистісно орієнтованого виховання. Проаналізовано особливості самореалізації викладача дизайну одягу.

Ключові слова: компетентність, компетентнісна самореалізація, особистий імідж, моделювання одягу, дизайн, викладач мистецьких дисциплін.

Аннотация. Дяченко А. Компетентностная самореализация преподавателя художественных дисциплин. Рассмотрена проблема компетентностной самореализации преподавателя художественных дисциплин в современном учебно-воспитательном процессе. Определены пути профессионального самосовершенствования важных его качеств. Осуществлен анализ факторов, способствующих компетентностной самореализации преподавателя в условиях личностно ориентированного воспитания. Проанализированы особенности самореализации преподавателя дизайна одежды.

Ключевые слова: компетентность, компетентностный самореализация, личный имидж, моделирование одежды, дизайн, преподаватель художественных дисциплин.

Abstract. Diachenko Alla. Competent self-realization of the teacher of artistic disciplines. The problem of competent self-realization of the teacher of artistic disciplines in the modern educational process is considered. The ways of professional self-improvement of important qualities of him are outlined. The author analyzes the factors contributing to the teacher's self-actualization in the context of personally oriented education. The peculiarities of self-realization of a textile design teacher are analyzed.

Keywords: competence, competent self-realization, personal image, modeling of clothes, design, teacher of artistic disciplines.

Валентина Крилова

Охтирська гімназія Охтирської міської ради Сумської області, м. Охтирка, Україна

ФОРМУВАННЯ САМООСВІТНЬОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ УЧНІВ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ ШЛЯХОМ ОРГАНІЗАЦІЇ САМОСТІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

Три шляхи ведуть до знань:
шлях роздумів – це шлях найбільш благородний,
шлях наслідування – це шлях найбільш легкий
і шлях досвіду – це шлях найбільш гіркий.
Конфуцій

Викладання математики має відображати діалектику пізнання дійсності і побудови математичних теорій. Тому практичній і творчій складовій навчальної діяльності приділяють особливу увагу в Державному стандарті: «Основною метою освітньої галузі “Математика” є формування в учнів математичної компетентності на рівні, достатньому для забезпечення життєдіяльності в сучасному світі, успішного оволодіння знаннями з інших освітніх галузей у процесі шкільного навчання, забезпечення інтелектуального розвитку учнів, розвитку їх уваги, пам'яті, логіки, культури мислення та інтуїції.» Тому для вчителів