

ПРОБЛЕМА КОРРЕКЦИОННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ В ИССЛЕДОВАНИЯХ СОВЕТСКИХ И СОВРЕМЕННЫХ УКРАИНСКИХ УЧЕНЫХ

Картавая Юлия Анатольевна

Национальный педагогический университет имени М.П. Драгоманова, докторант
(г. Киев, Украина.)

e-mail: yuliya-kartavaya@mail.ru

РЕЗЮМЕ

Статья посвящена исследованию научного наследия советских и современных украинских ученых-дефектологов, которые занимались проблемой коррекционного воздействия музыкального искусства, музыкально-ритмических занятий на детей с пониженным и глубокими нарушениями зрения. В статье акцентируется внимание на выводах, сделанных авторами в области коррекционно-компенсаторного потенциала музыкального искусства в направлении предупреждения, снижения проявления и исправления вторичных отклонений в музыкальном и общем психофизическом развитии детей и активизации сохранившихся анализаторных систем. Приведенный материал структурирован в хронологическом порядке и позволяет проследить развитие различных взглядов на исследуемую проблему, а так же временной промежуток использования средств музыкального искусства в коррекционно-педагогической работе.

Ключевые слова: коррекционно направленное музыкальное воспитание, дети с нарушениями зрения, советские дефектологи, украинские ученые-дефектологи, экспериментальные исследования в области музыкально-ритмического воспитания.

ABSTRACT

To research scientific achievements of Soviet and modern Ukrainian defectology scholars who cared issue corrective influence of music, musical-rhythmic classes for children with low and deep visual impairments. The article focuses on the conclusions made by the authors regarding corrective and compensatory potential of music towards the prevention, reduction and correction of the secondary display of deviations in the music and overall mental and physical development of children and saved activation analyzer systems. The materials structured chronologically, allowing you to trace the development of different views on studying the problem and the time period on the use of music in correctional and educational work.

Keywords: correctional directed music education, children with visual impairments, the Soviet pathologists, Ukrainian scientists, pathologists, experimental research in the field of musical and rhythmic education.

ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ

Актуальность исследования проблемы коррекционной направленности музыкального воспитания обусловлена современными изменениями в развитии специального образования в Украине, где приоритетными становятся задачи совершенствования содержания коррекционно-педагогической работы с детьми с особыми потребностями, осознание положительных тенденций и перенос их в практическую деятельность. Весомым источником обогащения содержания коррекционно-педагогической работы с детьми с нарушениями психофизического развития является изучение научного и творческого наследия философов, поэтов, ученых, педагогов, музыковедов разных исторических периодов, которые исследовали проблему влияния музыкального искусства на психическое развитие, психику, организм человека в целом.

Анализ научно-методической литературы показал, что исследованию проблемы коррекционного воздействия музыкального искусства, занятий по музыкальному воспитанию

с детьми с нарушениями зрения в советское время и на современном этапе развития специального образования в Украине уделено недостаточно внимания. Поэтому, целью нашей работы является анализ научных достижений советских и современных украинских ученых-дефектологов в направлении коррекционно-компенсаторного потенциала музыкального искусства, музыкально-ритмических занятий с детьми с нарушениями зрения.

ИЗЛОЖЕНИЕ ОСНОВНОГО МАТЕРИАЛА ИССЛЕДОВАНИЯ

Ретроспективный анализ развития зарубежной мысли показал, что лечебно-педагогическое воздействие музыки на человека наблюдалось еще в античной мифологии (миф об Орфее, Гомеровский эпос («Одиссей»), трактат Боэция «Поучение к музыке» и т.д.), трудах античных древнегреческих философов (Аристотеля, Пифагора, Платона и др.)

Научное осмысление механизмов разностороннего воздействия музыки на человека началось в начале XX века. Во второй его половине в разных странах мира музыку начали применять как самостоятельный вид терапии – музыкотерапии.

Важность и эффективность воздействия музыки на обучение, воспитание и развитие указывали как зарубежные представители специальной педагогики прошлого времени (Э. Сеген, Ж. Демор, О. Декроли и др.), так и отечественные врачи и психологи (Л. Выготский, А. Грабов, В. Кащенко и др.).

В Советском союзе, в период становления и развития отечественной дефектологии, происходит практическое применение музыки, музыкального ритма, ритмических движений как средства развития, коррекции и лечения детей, имеющих отклонения в развитии. Ряд ученых (Л. Брозело, Т. Варьонова, Г. Волкова, Н. Власова, В. Гиляровский, Н. Збруева, М. Земцова, А. Кыштымова, В. Кручинин, Л. Куненко, И. Муратов, Н. Остапенко, С. Пунина, Е. Рау, М. Рау и др.) подчеркивали широкие возможности использования музыки в коррекционной работе с детьми с различными нарушениями психофизического развития, рассматривая ее как мощное средство эстетической гармонизации среды, развития творческого воображения и фантазии детей, коммуникативных навыков, снятия мышечного напряжения, релаксации и т. п. Они отмечали, что через музыкальное искусство ребенок с особыми потребностями познает окружающую действительность, воплощенную в музыкально-художественных образах, усваивает общечеловеческие ценности, которые исторически сформировались во взаимодействии с природой, человеком, объектами окружающей среды.

Общепедагогическое, эстетическое и коррекционное влияние музыкально-ритмических занятий на детей с нарушениями центральной нервной системы отмечали Н. Власова, В. Гиляровский, с нарушениями слуха – Л. Брозело, Н. Збруева, А. Кагарлицкая, Н. Карабанова, А. Кыштымова, И. Ляхова, И. Муратов, С. Пунина, Е. Рау, М. Рау, Е. Яхнина, с нарушениями зрения – Е. Ельникова, Ю. Картава, В. Кручинин, Л. Куненко, Н. Остапенко, В. Феоктистова, с нарушениями речи – Н. Власова, Г. Волкова, В. Гринер, Н. Самойленко, Ю. Флоренская, Г. Шашкина, с умственной отсталостью – Т. Белоус, А. Зеленов, М. Козленко и др. При этом указывалось, что эти занятия одновременно являются действенным психотерапевтическим методом воздействия на ребенка, коррекции его эмоциональной сферы. Всестороннее и полифункциональное влияние на человека музыкального искусства отражено в научных трудах современных исследователей Р. Вайнолы, В. Гаврилюка, А. Голик, Г. Грищенко, И. Коршакова, И. Левченко, А. Медведевой, С. Наumenко и др.

Анализ научных источников по теме работы показал, что исследования влияния музыки, музыкального ритма и музыкально-ритмических движений на детей с нарушениями зрения (слепых и с пониженным зрением) имеет начало с 50-х-60-х годов XX столетия. Значение использования музыкально-ритмических движений во время воспитания и обучения дошкольников с нарушениями зрения были описаны в работах М. Земцовой, Л. Плаксиной, В. Феоктистовой. Особое внимание авторы уделяли формированию чувства ритма в процессе музыкальных занятий в дошкольных учреждениях. Они отмечали, что для формирования чувства ритма необходимо использовать такие приемы, как передача ритма

аплодисментами, шагами, с помощью погремушки, бубна или металлофона [11].

Валентина Феоктистова к задачам музыкального воспитания в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями зрения относила не только воспитание любви к музыке, развитие слуха и голоса, умение правильно передавать мелодию, ритмично двигаться, но и преодоление вторичных отклонений в двигательной деятельности, в частности в координации, точности и скорости движений, с помощью специальных музыкально-ритмических упражнений, а также совершенствование приемов ориентирования в пространстве.

Мария Земцова в фундаментальном труде «Пути компенсации слепоты» (1956 г.) акцентировала внимание на развитии музыкального ритма у слепых с целью формирования у них ритмизации движений, особенно пальцев и кистей рук, что в дальнейшем благоприятно будет влиять на овладение ими доступными профессиями, которые требуют совершенствованной мануальной моторики. Автор отмечала, что музыкальный ритм влияет на развитие координации, точности и последовательности движений, способствует развитию ритмичности двигательных действий, необходимых при выполнении тактильно-мануальных движений, передвижения и пространственного ориентирования, овладения письмом и чтением (особенно рельефно-точечным шрифтом) [3].

Коррекционные возможности музыкально-ритмических занятий с детьми с пониженным и глубокими нарушениями зрения отражено в научно-методических трудах В. Кручинина, Н. Остапенко. Они отмечали, что для ребенка, который развивается в условиях зрительной депривации, музыка есть тем дополнительным, эмоционально насыщенным источником познания и дифференциации различных звуков окружающего мира, который помогает в определенной степени компенсировать и корректировать их несовершенные представления об образах окружающей среды и эмоциональные характеристики через содержание музыкальных произведений и комплекс средств музыкальной выразительности.

Владимир Кручинин в 1971 году доказал практическую значимость и необходимость развития чувства музыкального ритма у школьников с нарушениями зрения с целью предотвращения проявления некоторых вторичных отклонений в развитии жизненно необходимых двигательных умений и навыков. Он изучал уровень воспроизведения слабовидящими школьниками ритмических сигналов (с помощью специального прибора - ритмографа) на основе различных видов и форм чувствительности (зрительной, слуховой, тактильной, кинестетической, комплексной) с целью выяснения влияния различных анализаторов на процессы формирования и развития музыкально-ритмического ощущения детей. Обобщив полученные данные, В. Кручинин разработал рекомендации по организации коррекционно-воспитательной работы по формированию и развитию чувства ритма у слабовидящих учащихся специальных школ. Разработанные в процессе исследования комплексы специальных ритмических упражнений и игр автор рекомендовал использовать не только с целью развития у слабовидящих школьников чувства ритма, но и с целью коррекции основных нарушений двигательных функций (координации, точности движений), совершенствования навыков пространственного ориентирования. Основным регулятором развития и коррекции вышеуказанных двигательных функций автор считал именно музыкальный ритм с его организующей и направляющей функциями [5].

Значительный вклад в дальнейшую разработку проблемы музыкально-ритмического воспитания слабовидящих школьников сделала *Наталья Остапенко*. Предметом ее исследования (1989 г.) стала система коррекционной работы со слабовидящими младшими школьниками на уроках ритмики в специальных школах. На основании экспериментальных данных ею были разработаны принципы, содержание и методы коррекционной работы по ритмике. Основной целью коррекционной работы было преодоление недостатков развития чувства ритма и двигательной подготовленности исследуемой категории детей. Автор предложила различные комплексы упражнений и задач по развитию чувства ритма на основе различных видов восприятия и воспроизведения.

Проведенное исследование позволило Н. Остапенко сделать вывод о необходимости

расширения и развития сенсорной сферы слабовидящих школьников с целью улучшения уровня развития чувства ритма за счет широкого использования различных видов и форм чувствительности как основы музыкально-ритмического восприятия и его активизации у школьников с нарушениями зрения. В процессе экспериментальной работы автор впервые исследовала особенности структуры и развития моторной ритмики. Положительные изменения позволили исследователю сделать вывод о благотворном влиянии музыкально-ритмических занятий на формирование ряда двигательных функций, а именно: координации, ориентировки в пространстве, точности, скорости движений. Кроме того, в процессе исследования были получены данные, которые показали положительное влияние музыкально-ритмических упражнений на развитие у слабовидящих школьников зрительных функций, а также эмоционально-волевой сферы [12].

Значение, содержание и особенности использования музыкально-ритмических движений при обучении дошкольников с нарушениями зрения было отражено в программах и методических пособиях Л. Плаксиной, В. Кручинина [8].

Различные аспекты коррекционно-компенсаторного значения музыкального искусства в обучении и воспитании детей с нарушениями зрения разных возрастных категорий были освещены в современных украинских исследованиях А. Андрасян, Ю. Картавой, Л. Куненко, Л. Нафикова и др. Ученые акцентируют внимание на использовании различных видов музыкальной деятельности (музыкально-дидактической игры, музыкально-ритмической, музыкально-эстетической и фольклорно-этнографической деятельности) как средства активизации познавательной деятельности, развития музыкально-эстетических способностей, формирования адекватного восприятия и понимания музыкально-эстетических образов и социальной активности личности. В исследованиях было показано, что зрительная депривация отрицательно влияет на уровень музыкального и психофизического развития детей различной возрастной категории.

Коррекционные возможности музыкально-ритмического воспитания детей с нарушениями зрения отражено в научно-методических трудах Людмилы Куненко. Проблемным полем ее кандидатского исследования (1999 г.) стала коррекционная направленность музыкально-эстетической деятельности слепых младших школьников во внеурочное время. Автором впервые в тифлопедагогике была разработана и теоретически обоснована система специальной организации музыкально-эстетической деятельности слепых младших школьников во внеурочное время в условиях школы-интерната. Ею решено актуальную проблему усиления коррекционно-развивающих воздействий специальной организации внеклассной работы на музыкально-эстетическое развитие детей путем включения их в систему комплексных художественных тематических занятий.

В своей работе Л. Куненко показала влияние музыкального искусства на развитие компенсаторных механизмов у детей с глубокими нарушениями зрения. Ею отмечено, что во время музыкального воспитания у таких детей происходит полная или частичная перестройка анализаторных систем благодаря таким качествам сенсорной организации человека, как пластичность и динамичность. В частности, у слепых формируются тактильно-кинестетически-слуховые связи сенсорной организации, а в оптико-вестибулярной системе происходит замена зрительного компонента на двигательный. Это означает, что полноценный переход внешних воздействий во внутренние психические процессы, осуществляющие восприятие и адекватное познание окружающей среды, возможен только благодаря комплексному использованию сохранившихся анализаторных систем, их компенсаторным свойствам. Весь массив сенсорной информации, как постоянного, разностороннего, синтезированного, информативного источника впечатлений, сознательно перетрансформирует полученную информацию в индивидуальный опыт ребенка [7].

В исследовании Анжелы Андрасян (2004 г.) освещена проблема использования музыкально-дидактических игр как средства активизации познавательной деятельности детей дошкольного возраста с нарушениями зрения, разработана методика и педагогические условия активизации познавательной деятельности. Ею впервые изучены особенности

цветового и музыкального восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения, особенности их музыкальной памяти, зрительного и слухового пространственного ориентирования, динамической и статической координации, а также эмоционального состояния дошкольников с недостатками зрения при восприятии ими музыки. Автором научно обосновано применение музыкально-дидактической игры как средства коррекционно-развивающей работы по активизации познавательной деятельности дошкольников с нарушениями зрения [1].

Юлией Картавой в кандидатском исследовании (2006 г.) освещена проблема коррекции психофизического развития детей дошкольного возраста с нарушениями зрения средствами ритмики. Ею установлено, что у дошкольников с нарушениями зрения 5-6 лет наблюдается недостаточный уровень сформированности темпоритмического ощущения, психомоторных и музыкально-сенсорных функций, творческих способностей и т. п. Определено, что эти недостатки являются главной причиной возникновения трудностей в процессе усвоения музыкально-ритмического материала. На основе проведенного исследования автором разработано и научно обосновано содержание и методику занятий по ритмике с дошкольниками с нарушениями зрения с учетом специфических особенностей их психофизической сферы и компенсаторных возможностей. Коррекционная работа на занятиях по ритмике с детьми в возрасте 5-6 лет с нарушениями зрения направлена на развитие речедвигательного аппарата, с акцентом на его темпоритмическую основу, мелкой моторики, общей психомоторики, на исправление неправильной осанки, развитие музыкально-сенсорных и творческих способностей. Авторская методика коррекционной работы включает четыре этапа: мотивационно-пропедевтический, понятийно-познавательный, музыкально-ритмический, репродуктивно-творческий. Ю. Картавой была доказана эффективность предложенной программы и методики занятий по ритмике, что позволяет повысить уровень коррекционно-развивающей и воспитательной работе с детьми дошкольного возраста с нарушениями зрения [4].

Ириной Гудым в своем экспериментальном исследовании (2008 г.) доказана эффективность использования музыкального материала с целью формирования невербальных средств общения, что действительно помогает слабовидящим дошкольникам не только овладеть навыками невербального поведения, но и способствует развитию эмоциональной чувствительности, формированию творческих способностей ребенка [2].

Нафикова Лилией в кандидатском исследовании (2009 г.) на тему "Формирование социальной активности слабовидящих младших школьников средствами музыкального искусства" впервые было разработано и внедрено ее модель, уточнено понятие "социальная активность" слабовидящих младших школьников в контексте музыкального искусства, определены структурные компоненты и показатели, которые обеспечивают эффективность формирования, формы и методы стимулирования социальной активности детей с нарушениями зрения младшего школьного возраста [9].

Автором были рассмотрены отдельные аспекты дошкольного музыкального воспитания детей с нарушениями зрения в направлении определения средств и задач эстетического воспитания. Ею были проанализированы особенности проведения учебно-воспитательной работы на музыкальных занятиях в специальных дошкольных учреждениях для детей с нарушениями зрения, среди которых – развитие полисенсорного восприятия, восстановление, компенсация и коррекция нарушенных и недоразвитых функций организма детей. Автором особое внимание уделено анализу использования народного творчества в методической системе музыкально-ритмического воспитания детей с нарушениями зрения, определены требования к выбору музыкального материала, методы и приемы, которые необходимо применять при изучении песен, слушании вокальной и инструментальной музыки, констатируется эффективность проведения музыкальных занятий в контексте привлечения всех сохранившихся в этой категории детей механизмов, обеспечивающих приспособление ребенка и успешное взаимодействие с окружающей средой [10].

Проблемным полем докторского исследования *Людмилы Куненко* (2010 г.) стала

розробка теоретико-методических основ інтеграційної направленності музикального формування молодших школярів з порушеннями зору, де музикальне формування визначається як феномен естетическої і художественної культури особистості. Дослідницькою було обґрунтовано інтеграцію різних видів художественної діяльності як найбільш ефективний принцип навчання музиці дітей досліджуваної категорії, розглянуті причини відставання від рівня початкового музикального формування дітей з порушеннями зору від дітей з нормальним зором, визначені шляхи забезпечення процесу їх нормалізації, розроблено модульно-економічну модель початкового музикального формування дітей з порушеннями зору, поетапна методика, Державний стандарт і програмне забезпечення цього напрямку в освіті. Автором також були розкриті сучасні вимоги до професійної підготовки вчителів музики спеціальних шкіл слабозорих дітей [6].

Післядуючих досліджень, присвячених корекційному впливові музикального мистецтва, занять по музикальному вихованню дітей з порушеннями зору різних вікових категорій виявлено не було.

ВИВОДИ

Таким чином, аналіз проблеми корекційної направленності музикального виховання дітей з порушеннями зору в дослідженнях радянських і українських учених ХХ-ХХІ століття показав, що ідея корекційно-педагогічного впливові музики зародилася ще в античні часи, а наукове її обґрунтування почалося з ХХ століття.

Вивчення наукового спадщини радянських і сучасних українських учених-дефектологів, які довели потужний впливові музикального мистецтва на психофізичне формування дітей з зниженим і глибокими порушеннями зору, використання цих наукових досягнень в практиці роботи спеціальних закладів дозволить педагогам свідомо підходити до використання засобів музикального мистецтва в роботі з дітьми з порушеннями зору, обґрунтовуючи їх доцільність. Теоретичний аналіз наукових джерел по проблемі дослідження може мати фундаментальний впливові на розробку сучасних теоретико-методических основ корекційного напрямку музикального виховання дітей з зниженим зором і скласти методологічну основу подальших досліджень в цьому проблемному полі.

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Андросян А. Л. Музично-дидактичні ігри як засіб активізації пізнавальної діяльності дітей дошкільного віку з вадами зору : Автореф. дис... канд. пед. наук : 13.00.03 / Південноукр. держ. пед. ун-т (м. Одеса) ім. К. Д. Ушинського. – О., 2004. – 21 с.
2. Гудим І. М. Використання музичного матеріалу в процесі формування невербальних засобів спілкування у слабозорих дошкільників / Ірина Гудим // Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова : Зб. Наукових праць. – К.: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2008. – Серія 19. Корекційна педагогіка та психологія. – № 10. – С. 30-35.
3. Земцова М. И. Пути компенсации слепоты в процессе познавательной деятельности / М. И. Земцова. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1956. – 419 с.
4. Картава Ю. А. Теоретико-методичні засади музично-ритмічного виховання дошкільників із порушеннями зору : навч.-метод. посіб. / Ю. А. Картава. – Суми : Вид-во СумДПУ імені А.С. Макаренка, 2014. – 220 с.
5. Кручинин В. А. Возрастные изменения чувства ритма и его воспитание у слабозорых школьников : Дис. ... канд. пед. наук / В. А. Кручинин. – М., 1971. – 189 с.
6. Куненко Л. О. Інтеграційна спрямованість початкової музичної освіти дітей з порушенням зору: теорія та методика [Текст] : монографія / Л. О. Куненко ; Національний педагогічний ун-т ім. М.П.Драгоманова. – К.: Вид-во НПУ

ім. М. П. Драгоманова, 2009. – 593 с.

7. Куненко Л. О. Корекційна спрямованість музично-естетичної діяльності сліпих молодших школярів у позаурочний час : Автореф. дис... канд. пед. наук : 13.00.03 / Л. О. Куненко; Ін-т дефектології АПН України. – К., 1999. – 20 с.
8. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Елена Медведева, Людмила Комиссарова, Гульнара Шашкина, Ольга Сергеева / Под ред. Е. А. Медведевой. – М. : Издат. центр «Академия», 2002. – 224 с.
9. Нафікова Л. А. Формування соціальної активності слабозорих молодших школярів засобами музичного мистецтва : Автореф. дис... канд. пед. наук : 13.00.01 / Л. А. Нафікова; Ін-т спец. пед. АПН України. – К., 2009. – 18 с.
10. Нафікова Л. Особливості проведення музичних занять у спеціальних дошкільних закладах для дітей із порушеннями зору / Л. Нафікова // Дефектологія. – 2011. – № 4. – С. 25-29.
11. Обучение и воспитание детей с нарушениями зрения (амблиопия и косоглазие) в дошкольных учреждениях / Под ред. М. И. Земцовой, Л. И. Плаксиной, Л. Ю. Феоктистовой. – М. : Просвещение, 1978. – 37 с.
12. Остапенко Н. А. Содержание и методика уроков ритмики в младших классах школы для слабовидящих детей : Автореф. дис. ... канд. пед. наук / Н. А. Остапенко. – М., 1989. – 16 с.