**Ірина Бесага,**

**Наталія Павлущенко**

*Сумський державний педагогічний*

*університет імені А.С. Макаренка*

**ВПЛИВ УСНОЇ НАРОДНОЇ ТВОРЧОСТІ НА ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ МОВЛЕННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ**

*У статті розглянуто усну народну творчість як один із найкращих засобів впливу на розвиток мовлення дітей в дошкільному віці. Акцентовано на важливості використання кожного жанру усної народної творчості під час роботи з дошкільниками.*

*Ключові слова: мовлення, фольклор, усна народна творчість.*

**Постановка проблеми**. Дошкільне дитинство виступає одним із найголовніших етапів формування культури мовлення в житті людини. Адже ступінь розвитку вміння правильно й послідовно висловлювати свої думки не просто допомагає людям краще розуміти один одного, а й сприяє розвиткові комунікативних можливостей. Процес формування культури мовлення у дітей нерозривно пов’язаний із загальним розвитком мовлення. У той же час культура та ясність мислення відображається на мовленні. Воно стає чітким та зв’язним. Тому формування культури мовлення неможливе окремо від загального розвитку мовлення.

**Аналіз останніх досліджень і публікацій.** Багато відомих теоретиків та практиків дошкільної освіти займалися проблемою мовленнєвого розвитку дошкільняти. Найбільш відомими є доробки А. Богуш, Н. Гавриш, К. Крутій, Т. Котик, Н. Луцан та ін. Слід також відзначити, що серед наукових робіт відомих педагогів і психологів, таких як Л. Виготський, К. Ушинський, Є. Фльоріна, О. Запорожець та ін., фольклористів Ф. Капіца, В. Анікін, І. Сахаров, А. Афанасьєв та ін. постійно велися дослідження про величезне значення усної народної творчості в житті людини.

Зокрема А. Богуш влучно говорить про те, що мовленнєвий розвиток дошкільника багато в чому залежить від того, як вихователь зуміє організувати роботу на заняттях та у повсякденному житті [1].

**Мета статті** полягає у тому, щоб на основі аналізу теоретичних джерел та практичних робіт розкрити важливість використання фольклору для розвитку мовлення дошкільників.

**Виклад основного матеріалу дослідження**. Дошкільний вік – це період активного засвоєння дитиною мови, становлення й розвитку всіх сторін мовлення: фонетичної, лексичної, граматичної, зв’язного мовлення, засвоєння його виразності та образності. Те, наскільки розвинуті мовленнєві навички, визначає ступінь сформованості у дитини пізнавальних та соціальних умінь, тобто інтересів, потреб, знань та інших якостей психіки [1]. Мовлення дитини дошкільного віку може вдосконалюватися лише під впливом спілкування з однолітками та дорослими. Воно характеризується як індивідуальний процес, під час якого конкретна людина використовує конкретну мову.

Сучасна наука стверджує, що повноцінне зв’язне мовлення людини не може сформуватися без освоєння фольклорних форм. Тому дошкільникам слід пропонувати найкращі зразки усної народної творчості – скоромовки, колискові, загадки, утішки, примовки, лічилки та ін. Адже вони наближені до дитячого світу та долучають малят до традицій і звичаїв їх предків [2].

Вперше народну творчість дитина починає сприймати ще немовлям, коли вона чує колискові [2]. Ці пісеньки допомагають малюку засвоїти найпростіші моделі мовлення та розпочати спілкування з оточуючими. Колисанки – це універсальний спосіб донести до дитини відомості про навколишній світ, тим самим збагачуючи її словник. Інтонаційне забарвлення у цих піснях активно сприяє розвиткові фонематичного сприйняття. Вони також сприяють розвиткові пам’яті та освоєнню лексики. Починаючи з третього року життя малюки вже можуть зрозуміти гумор. Якщо щось виходить за рамки їх уявлень, то воно для дітей смішне. Але без дорослого зрозуміти побачене дитина ще не спроможна. З другої половини 3-го року життя, при точному описі предмета, малюк може відгадати загадку. Така практика значно піднімає рівень словникового запасу дитини. Після відгадування слід обов’язково закріпити особливості задуманого явища або предмета. Часто загадки містять різноманітні прийоми метафоризації образу (використання багатозначності слів, уособлення, епітети, порівняння та ін.), що допомагає сформувати у дошкільнят образне мислення [3]. Чисельні слова, які є відгадками, сприяють збагаченню дитячого словника, особливо це проявляється під час використання багатозначних слів або слів у переносному значенні. Загадкою називають одну із малих форм фольклору, яка у стислій формі відображає найбільш значущі та яскраві характеристики явищ або предметів.

Слушною є думка Ю. Ілларіонової про те, що мовлення-опис і мовлення-доказ розвиваються у дітей більш активно при частому відгадуванні загадок, адже висловлена думка потребує доказів. А щоб довести правильність висловлювання, потрібно логічно розповісти про хід своїх міркувань щодо відгадки. Доводячи свою думку, дитина засвоює нову композиційну побудову висловлювання, його граматичну структуру [4]. Дитина має зрозуміти, для чого їй доводити правильність своїх думок. Тому Ю. Ілларіонова пропонує мотивувати дошкільників конкретною метою, яка полягає не у простому відгадуванні, а у доведенні своєї точки зору. Дитина має зрозуміти, що навколишній світ – це складна взаємопов’язана структура, яка має дуже глибокі зв’язки між кожним її елементом. Для більш обґрунтованих відповідей буде доцільно заздалегідь ознайомити дітей із предметами, які будуть відгадками до завдань.

Постійна робота над таким мовленням допоможе дитині навчитися оперувати більш цінними аргументами [4]. Для розвитку точності, влучності та виразності мовлення дошкільнят застосовують вірші-забавлянки. Через поетичну форму цих віршів дитина починає чіткіше розуміти художні образи. Грайливі ситуації, які відображені у них, допомагають дітям сприймати їх легко та весело. Велике значення тут надається емоційному настрою дошкільнят і тому, як вихователь зуміє подати указаний матеріал. Найкращими темами для сприймання малюками будуть людські стосунки, світ природи та інтереси [3].

Ще одним особливим видом фольклору є прислів’я та приказки. Їх особливість полягає у влучному використанні епітетів та порівнянь таким чином, що передається ставлення народу до різноманітних явищ чи предметів. Якщо навчити дитину використовувати під час її мовлення приказки та прислів’я, то вона зможе більш ясно та лаконічно демонструвати свої почуття та думки. Характеристика предмета стає більш яскравою. Мовлення дітей дошкільного віку може розвиватися й на основі народних пестушок та утішок. Вони позитивно впливають на фонематичний слух, адже у них досить часто зустрічаються наспіви. Вони мають кількаразове повторення у різному темпі та з різною інтонацією. Це допомагає показати всю красу української мови та спонукає до подальшого розвитку мовлення дошкільників.

Одним із головних завдань у старшому дошкільному віці є відпрацювання дикції. Дослідження показують, що мовленнєвий апарат дітей цього віку ще не має достатньої координації та чіткості. Тому дуже часто мовлення дошкільника занадто швидке, слова промовляються не чітко та деякі закінчення «ковтаються». Але у деяких дітей спостерігається протилежна ситуація: мовлення уповільнене, слова дуже розтягнуті [5]. Для вироблення правильної дикції незамінним матеріалом, на думку С. Бухвостової, є скоромовки. Це віртуозні та веселі ігри, суть яких полягає у швидкому повторенні жартівливих фраз і віршів. Але вимовити їх дуже складно, якщо не має належної практики. Для того, щоб чітко та швидко вимовити скоромовку, потрібно спочатку її завчити та повторювати дуже повільно багато разів. Це допомагає мовному апарату звикнути до такої складної роботи та виконувати її у будь-якому темпі. У скоромовці суть фрази не грає майже ніякого значення. Головним тут є підбір та розстановка таких слів, при вимові яких людина має докласти певних зусиль. Це сприяє правильній артикуляції, дикції та розвитку зв’язного мовлення в цілому.

**Висновки та перспективи дослідження.** Отже, усна народна творчість містить різні явища мови, логічні одиниці, художні мініатюри, поетичні образні узагальнення соціально-історичного досвіду. Дошкільний вік є сензитивним періодом для засвоєння та розвитку мовлення. Тому необхідно використовувати різноманітні засоби, які б сприяли підвищенню рівня мовленнєвих вмінь. Одним із найбільш доступних та цікавих засобів вважається фольклор. Легкість для запам’ятовування, барвистість, ритмічність та виразність – це те, що вигідно характеризує його. Тому дітям він дуже подобається. А невеликий об’єм тексту, цікавий сюжет, доступний зміст та яскраві художні засоби роблять його відповідним віковим особливостям дітей дошкільного віку. Потребують подальшого дослідження розробка форм і методів використання усної народної творчості для розвитку зв’язного мовлення дошкільників, введення їх у структуру фронтальних та індивідуальних занять.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Богуш А. М. Українське народознавство в дошкільному закладі: навч. посіб. / А.М. Богуш, Н.В. Лисенко. – 2-ге вид, переробл. і допов. – К.: Вища шк., 2002. – 407 с.
2. Єнгаличева І. Мовленнєвий розвиток дітей дошкільного віку засобами малого жанрового фольклору / І. Єнгаличева. – [Електронний ресурс]. http://library.udpu.org.ua/library\_files/psuh\_pedagog\_probl\_silsk\_shkolu/50/1.pdf– 29.10.2015
3. Калмикова Л. Збагатити дитяче мовлення допоможуть словосполучення / Л. Калмикова // Дошкільне виховання. – 2001. – № 7. – С. 12–15.
4. Методика розвитку рідної мови і ознайомлення з навколишнім у дошкільному закладі / за ред. А.М. Богуш. – К. : Вища шк., 1992. – 412 с.
5. Мовленнєвий розвиток дітей. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: http://doshkolenok.kiev.ua/rechevoe-razvitie/49-movlennevy-rozvytok.