

У м. Лебедині дитяча школа мистецтв носить ім'я славетного земляка, а в районному краєзнавчому музеї чільне місце посідає експозиція про життєвий і творчий шлях митця.

Таким чином, можна відзначити, що Борис Романович Гмиря був надзвичайно багатогранною і талановитою особистістю. Колосальний багаж знань, винятковий художній смак та загальна культура сприяли формуванню неповторного виконавського стилю Бориса Гмирі. Його спів ніс у собі неповторну своєрідність, образність, задушевність. Земляки шанують пам'ять великого митця, а його творчість потребує подальших досліджень.

ЛІТЕРАТУРА

1. Хурсина Ж.И. Выдающиеся педагоги – пианисты Киевской консерватории (1917-1938)[Текст] /Ж. И. Хурсина. – К.: Музична Україна, 1990. – С. 117.
2. Архімович Л. Борис Гмиря. / Л.Архімович – К.: Музична Україна, 1981. – С. 95.
3. Гмиря Б. Статті. Листи. Спогади. / Б.Гмиря – К., 1975. – С. 128
4. Гмиря Борис Лист-відповідь критикові. Рукопис. – Архів Б.Р.Гмирі. Фонди Лебединського районного краєзнавчого музею.
5. Борис Гмиря. Місія прекрасна, вдячна / Борис Гмиря // Радянська культура. – 17 січня, 1963 р.
6. Гмиря Б.Р. Дневники. Щоденники. 1936-1969 [Текст] / Б.Р. Гмиря; [укл. і автор супровідних текстів Г.В. Принц. – Х. : Фоліо, 2010. – 880. с.

REFERENCES

1. Khursyna ZH.Y. Vydayushchyysya pedahohy – pyanisty Kyevskoy konservatoryy (1917-1938)[Tekst] /ZH. Y. Khursyna. – K.: Muzychna Ukrayina, 1990. – S. 117.
2. Arkhimovych L. Borys Hmyrya. / L.Arkhimovych – K.: Muzychna Ukrayina, 1981. – S. 95.
3. Hmyrya B. Stati. Lysty. Spohady. / B.Hmyrya – K., 1975. – S. 128
4. Hmyrya Borys Lyst-vidpovid' krytykovi. Rukopys. – Arkhiv B.R.Hmyri. Fondy Lebedyn's'koho rayonnoho krayeznavchoho muzeu.
5. Borys Hmyrya. Misiya prekrasna, vdyachna / Borys Hmyrya // Radyans'ka kul'tura. – 17 sichnya, 1963 r.
6. Hmyrya B.R. Dnevnyky. Shchodennyky. 1936-1969 [Tekst] / B.R. Hmyrya; [ukl. i avtor suprovodnykh tekstiv H.V. Prynts. – KH. : Folio, 2010. – 880. s.

УДК 7.03:788

Васич Елена

студентка магистратуры
Сумской государственной педагогической
университет имени А.С.Макаренко

ФЛЕЙТА В МУЗЕЯХ И ПАМЯТНИКАХ МИРА

Васич Є. Флейта в музеях і пам'ятниках світу. *В статті флейта розглядається як один з найдавніших музичних інструментів. Архаїчність флейти засвідчують археологічні знахідки, збережені в різних музеях світу. Саме на них зосереджено увагу статті. Флейта також проаналізована як об'єкт різних міфів і легенд, відображений в ландшафтній скульптурі, у тому числі українській.*

Ключові слова: флейта, історія, музейна експозиція, пам'ятник, скульптура.

Васич Е. Флейта в музеях и памятниках мира. *Статья рассматривает флейту, как один из древнейших музыкальных инструментов. О архаичности флейты свидетельствуют археологические находки, сохранение в разных музеях мира. Именно на них сосредоточено внимание статьи. Флейта также проанализирована как объект разных мифов и легенд, запечатленный в ландшафтной скульптуре, в том числе украинской.*

Ключевые слова: флейта, история, музейная экспозиция, памятник, скульптура.

Vasic J. Flute in the museums and monuments of the world. *The article considers the flute as one of the oldest musical instruments. Archaeological finds are evidence of the archaic nature of the flute, they are preserved in various museums around the world. They are the focus of the article. The flute is also analyzed as an object of various myths and legends, imprinted in landscape sculpture, including the Ukrainian one.*

Keywords: flute, history, museum exhibition, monument, sculpture.

Флейта является одним из древнейших музыкальных инструментов. Существуют различные гипотезы ее возникновения, так как всевозможные дудки и свистульки, бытовавшие почти у всех древнейших народов, в той или иной степени были предками современной флейты. Со временем инструмент совершенствовался, видоизменялся. На протяжении веков он прошел путь от простейшего до современного концертного звучания.

К истории возникновения, флейты, этапам ее становления, конструкторским изменениям инструмента, использования в ансамблевой музыке, исполнительским особенностям в различных стилях обращались многие исследователи. Так, среди других, историю флейты изучали О. Дворниченко [2], С. Левин [7], А. Розенберг [10], П. Тинтин [11]; пути развития флейтового исполнительского мастерства анализировал Н. Платонов [9]; к особенностям исполнения барокковой музыки на флейте обращались Ю. Шелудякова [14] и В. Корчинская [5]; флейтовый репертуар в эпоху раннего классицизма рассматривал М. Хвостиков [13]. Наиболее глубокое и основательное исследование флейтового искусства осуществил В. Качмарчик. Его докторская диссертация, посвященная становлению и развитию немецкой флейтовой школы, охватывает период XVIII-XIX веков [4].

Несмотря на такой широкий спектр исследований, флейта как экспонат музеев и атрибут памятников разных стран мира не рассматривалась. Это на наш взгляд является **актуальным** и поэтому составляет **цель** данной статьи.

Точных данных, когда появилась флейта не существует. Некоторые археологические находки датируются 35-40 тысяч лет до нашей эры. Это простейшие виды деревянных духовых инструментов, как полые стволы камыша, позднее свистульки с двумя, тремя отверстиями, сопелки.

Самый древний в мире музыкальный инструмент возрастом более 60 тыс. лет – флейта неандертальца из пещеры Дивье Бабе (Divje Babe), находится в Национальном музее в Словении. Музей расположен в центральной части города, недалеко от парка Тиволи. Наряду с музеем истории Словении, расположенном в том же здании, Национальный музей Словении является старейшим научным и культурным учреждением страны. Он имеет обширную коллекцию археологических находок, старинных монет и банкнот, коллекцию гравюр, рисунков и предметов декоративно-прикладного искусства. В музее представлены экспонаты разных эпох: каменного, бронзового веков, Средневековья, а также Нового времени.

Пресловутый артефакт – флейта неандертальца, сделанная из бедренной кости детёныша пещерного медведя, был найден в 1995 году. Из-за двух округлых отверстий, зияющих на её трубчатой части с обоих концов, 4 дырочек на одной из сторон, образующих прямую линию (под пальцы руки) и пятой дырочки с другой стороны (находящейся прямо под большим пальцем), ученые определили, что это флейта. Занимавшийся раскопками словенский археолог Иван Турк именно так и описал данную находку в своей монографии «Мустьерская «костяная флейта» и другие находки из пещерного памятника Дивье Бабе I в Словении» («Mousterian „bone flute“ and other finds from Divje Babe I cave site in Slovenia», 1997) [17]. С лёгкой руки И. Турка, «флейта» стала одним из ключевых экспонатов Национального музея Словении.

В 1997 году американский музыковед Роберт Финк по фотографии изготовил реконструкцию флейты из Дивье Бабе. Как он сам отмечал, «волосы затылке встали дыбом, когда услышал, что неандертальский лад звучит эквивалентно до, ре, ми, фа — нотам, открывающим ирландскую балладу «О, Дэнни, мальчик, трубы, трубы зовут» [17]. Однако, относительно того, что найденная кость является музыкальным инструментом, среди ученых развернулась дискуссия. В 2005 году «флейту» подвергли мультиспиральной компьютерной томографии, которая подтвердила, что полукруглые отверстия являются результатом дырочек, сделанных с использованием каменных или костяных орудий [18]. В 2011 году, в сборнике Института археологии Словении вышло очередное музыковедческое исследование флейты. Изучив «аутентичную копию», авторы пришли к заключению, что «расположение отверстий и длина флейты формируют систему, допускающую широкий ранг звуков и мелодического движения», что доказывает принадлежность данного объекта к музыкальным инструментам. «В звуковой последовательности 12-тоновой шкалы, инструмент обладает диапазоном в две с половиной октавы...» [19].

В то время, пока ученые ищут истину, миф о происхождении флейты неандертальца из пещеры Дивье Бабе живет и древнейший музыкальный инструмент в Национальном музее Словении привлекает многочисленных туристов.

Костяные флейты каменного века (верхний палеолит) в 2008 году были найдены также в карстовой пещере Холе Фельс, расположенной на расстоянии около 1 км от центра города Шельллингген (Германия). По данным ученым, инструментам изготовленным из кости белоголового сипа и кости мамонта около 35 тысяч лет. Они сохраняют все признаки рукотворного объекта: 5 отверстий, оформленный конец, в который, вероятно, дули. Одна из флейт имеет длину 34 сантиметра. Рядом с дырочками видны аккуратные насечки — места, где древний мастер намечал прорезать отверстия [15]. Сегодня инструменты находятся в коллекции Тюбингенского университета, одного из старейших учебных заведений Германии.

Дудочки из костей, флейты разных форм и размеров присутствуют также в древнем музее музыкальных инструментов династии Хань, которому около 2000 лет. Известно, что китайское музыкальное искусство является одним из древнейших в мире. В основе его системы – 5-ти звуковая пентатоника. Музыковедением занимались как древние китайские мыслители, математики, так и придворные служители, представители культа. Среди сохранившихся артефактов – книга народных песен и гимнов «Ши цзин», которая является древнейшим памятником китайской культуры.

Археологические находки свидетельствуют, что в древнем Китае играли на различных музыкальных инструментах. Так, в результате раскопок в деревне Хэмуду (провинция Чжэцзян) были найдены костяные свистульки времен неолита, а в селе Баньпо (города Сиань), обнаружен «сюнь» – духовой инструмент из обожженной глины. В Иньских развалинах, расположенных в Аньяне (провинция Хэнань), найдены «цин» (каменный гонг) и барабан, обтянутый кожей питона. Из могилы императорского сановника Цзэна (захороненного в 433 г. до н.э.), открытой в уезде Суйсян (провинция Хубэй) извлечены «сяо» (продольная флейта), «шен» (губной органчик), различные гонги, барабаны и другие музыкальные инструменты.

В 1986 году, при раскопках в провинции Хэнань, были найдены 25 костяных флейт, возраст которых оценивается в пределах 7800-9000 лет. Уянские (как их называют) костяные флейты изготовлены из кости крыла большой птицы. Они представляют собой продольные либо поперечные духовые инструменты с пальцевыми отверстиями. Поразительно, но большинство из этих флейт имеют семь отверстий, что позволяет исполнять на них как древнекитайские мелодии, так музыку европейского образца. Этот факт допускает предположение, что предки современных китайцев использовали семиступенный звукоряд и владели высоко развитой музыкальной культурой.

Династия Хань была одной из самых «продвинутых» семей китайских правителей. Именно она положила начало почитанию великого мудреца Конфуция, увлеченного музыкой и даже собиравшего народный китайский фольклор. С этой правящей династией также связан четырехсотлетний культурный и хозяйственный расцвет страны (206 г. до н.э. – 220 г. н.э.).

Древнейший музей музыкальных инструментов династии Хань был найден китайскими археологами в 2000. году. Все экспонаты, несмотря на их почтенный возраст, прекрасно сохранились. Экспозиция музея насчитывает около 150 инструментов.

Древнее происхождение флейты обуславливает существование множества легенд и преданий связанных с ее появлением. Самая известная среди них – греческая, повествует о лесном боге Пане, который встретив нимфу по имени Сиринга, был очарован ее красотой. Взглянув на уродливого Пана, козлоногого, с рогами и длинной бородой, нимфа испугалась и обратилась в бегство. Пан стал преследовать ее. Добежав до реки, нимфа стала просить помощи у речного бога. Он внял мольбам и тотчас же превратил ее в тростник. Пытаясь с в этот момент обнять Сирингу, Пан увидел в своих руках вместо нее тростник. Загрустил Пан, срезал несколько тростинки разной длины, скрепил их и заиграл на этом инструменте, который с тех пор стал называться «сирингой» или «флейтой Пана» [3].

Другая греческая легенда гласит, что флейта была изобретена Афиной, которая, увидев в воде свое искаженное во время игры отражение, выбросила ее далеко во Фригию. Обозлившись на инструмент, обезобразивший божественно прекрасное лицо, Афина прокляла свое изобретение и сказала: «Пусть же жестоко будет наказан тот, кто подымет эту флейту». Инструмент нашел Марсий, сын Олимпа. Ничего не зная о словах Афины, он поднял флейту и вскоре научился так хорошо играть на ней, что все заслушивались его незастыливой музыкой. Марсий возгордился и вызвал на состязание самого покровителя музыки Аполлона. Бог явился на вызов в длинной пышной хламиде, в лавровом венке и с золотой кифарой в руках. Каким ничтожным казался перед величественным, прекрасным Аполлоном житель лесов и полей Марсий со своей жалкой тростниковой флейтой! Разве мог он извлечь из флейты такие дивные звуки, какие слетали с золотых струн кифары предводителя муз Аполлона! Победил Аполлон. Разгневанный дерзким вызовом, он велел повесить за руки несчастного Марсия и содрать с него живую кожу. Так поплатился Марсий за свою смелость. А кожу Марсия повесили в гроте у Келен во Фригии и рассказывали потом, что она всегда начинала двигаться, словно танцевала, когда долетали до грота звуки фригийской тростниковой флейты, и оставалась неподвижной, когда раздавались величавые звуки кифары [6].

Следует отметить, что как предмет образования и воспитания, музыка в Греции, играла важную роль. Древнегреческая музыка (наряду с поэзией) оказала большое влияние на развитие европейской профессиональной музыкальной культуры и музыкальной науки. Именно от греческого произошло и само слово «музыка» («музами» – в древнегреческой мифологии называли дочерей Зевса, давшим начало поэзии, искусству и науке).

В 1991 году в столице Греции, городе Афины, был открыт музей истории развития греческого национального музыкального инструментария. Здание музея расположено в старинном особняке известного политического деятеля Георгиоса Лассаниса, построенном в 1842 году рядом с римской агорой. Дом относится к историческим памятникам города.

В коллекции музея представлено свыше 1200 самых разнообразных греческих народных музыкальных инструментов. Самый древний экспонат относится к середине XVIII века. Эта уникальная коллекция была собрана известным исследователем музыковедом Фивосом Аноианакисом. В 1978 году он передал её в дар государству. Большая часть инструментов доступна для постоянного просмотра посетителей бесплатного музея, однако, некоторые экспонаты хранятся в фондах для изучения исследователями и презентации на

выездных выставках. К каждому инструменту имеется подробное описание и звуковая дорожка, позволяющая прослушать его звучание.

На первом этаже музея представлены инструменты-мембранофоны. К ним относятся тумберлеки (ударный инструмент), даулии (разновидность барабана), дефи (тамбурины). Также на первом этаже находятся инструменты-аэрофоны (духовые): суравлии, флогеры, мандуры (флейты), цабуны, геди (волынки), зурнады (гобои). На втором этаже можно увидеть инструменты-хордофоны (струнные): лагхуты (лютни), мандолины, цимбалы, гитары, тамбурады. Третий этаж занимают инструменты-идиофоны, такие как массисы (цимбалы), кудунии (колокольчики), симандры. Особое место в экспозиции музея занимает уникальная лютня XIX века, сделанная из слоновой кости и панциря черепахи.

Основной целью музея является сохранение традиционного наследия и популяризация греческих народных музыкальных инструментов. При музее также работают исследовательский центр и библиотека.

Согласно легенде острова Самет в Таиланде, прекрасная русалка влюбилась в юного принца, которого похитила злая морская владычица, и помогла ему тайно покинуть подводный плен. Принцу удалось доплыть только до безлюдного живописного острова, прежде чем обнаружился его побег. Он не сумел добраться до материка, и вынужден был остаться жить на этом острове. Когда садилось солнце, и наступал вечер, принц приходил к одинокой скале и играл удивительные мелодии на флейте приплывавшей к нему возлюбленной русалке. В честь этого и создан памятник на площади у главной пристани острова. С той поры, благодаря поэтической легенде, Самет считается островом влюбленных [8].

В индуизме верховой и изначальной формой Бога является Кришна. Сама форма Кришны – это самое необычное явление, потому что, согласно с учением, «когда бы вы на Него не посмотрели и сколько бы раз вы Его не видели, Он всегда будет другой, Он вечно новый, Он всегда вызывает удивление и восхищение» [12]. В индуистском искусстве Кришну часто изображают как мальчика-пастуха, играющего на флейте в компании своей возлюбленной пастушки Радхи и других пастушек. Именно так божество Кришны изображено в храме Маяпуре (Индия): темнокожий юноша, который играет на флейте, стоит в характерной ему расслабленной позе со скрещенными ногами, с гирляндой из цветов на шее и павлиньим пером в волосах.

Флейта Кришны – это один из самых удивительных его атрибутов. Звук этого инструмента считается всепроникающим. «Если Кришна играет на флейте в материальном мире, то Он способен пройти через все оболочки вселенной и достичь духовного мира, вернувшись в свой родной дом на Голоке Вриндаване. То же самое происходит, когда Кришна играет на своей флейте в духовном мире. Его озорная флейта начинает проникать через все мыслимые и немыслимые границы, распространяя свое влияние по всему мирозданию. И именно ее звучание похищает умы всех живых существ, и мужчин и женщин. Все они начинают беспокоиться и искать смысл жизни. Говорят, что даже животные слышат этот тончайший звук флейты, и начинают тоскливо искать что-то, сами не зная чего, бродят по лесам и полям, воют на луну. Поэтому флейту Кришны иногда называют воинственной, так как она силой похищает умы всех живых существ» [12].

Множество старинных мифов и сказок, в которых фигурирует флейта, связаны с любовными историями и добром, но существует легенда где главную роль играет злой Крысолов. Она рассказывает о том, как в эпоху Средневековья небольшой саксонский городок Гамельн стал объектом нападения прожорливых крыс. Совершенно неожиданно в Гамельне появился загадочный гость. На нем был яркий костюм, а в руках он держал дудочку. Странник назвался крысоловом и пообещал освободить город от непрошенных гостей. Городские старейшины посулили ему щедрое вознаграждение, а горожане замерли в ожидании. Молодой человек заиграл на дудочке, и зазвучала чудесная мелодия. Жирные серые крысы начали выползать из всех подвалов и щелей. Удивительная мелодия манила их за собой. Наконец они заполнили всю площадь перед ратушей. Их становилось все больше и больше. И когда последняя крыса покинула свое логово, музыкант направился к берегу реки Везер, протекающей через Гамельн. Крысы потянулись за ним следом. Не прекращая играть на дудочке, юноша вошел в воду. Он заходил все глубже и глубже, увлекая за собой полчища ненасытных грызунов, пока все они не утонули в реке. Однако городские власти не пожелали расстаться со своими деньгами. Они не сдержали слова, не заплатили крысолову и он ушел ни с чем. По прошествии времени, странник снова вернулся в город, достал дудочку и заиграл волшебную мелодию. Все дети города, околдованные удивительной мелодией, устремились за музыкантом. Крысолов направился прочь из города, уводя детей за собой. Согласно старинной легенде, юноша отвел детей в горную пещеру, находившуюся неподалеку от Гамельна и они исчезли из города навсегда [1].

Средневековая легенда со временем превратилась в народную сказку, включенную братьями Grimm в свой сборник. Сказка облетела весь мир, и город превратился в известный туристический объект. Напоминания о злом Крысолове в Гамельне встречаются везде: фигура Крысолова изображена на церковном витраже рядом с гербом города; в центре Гамельна стоит скульптура Крысолова; той же теме посвящён «Фонтан Крысолова» с чугунными изображениями флейтиста и детей, созданный по проекту архитектора Карла-Ульриха Нусса (1972); даже на стене Дворца бракосочетаний изображена сцена из знаменитой сказки.

Как бы не были поэтичны старинные легенды, в которых фигурирует флейта, реальная её история, как современного инструмента начинается примерно с VII века.

Среди разновидностей продольной флейты наиболее известной является блокфлейта. В странах Европы она получила распространение, начиная с XI века. Впоследствии популярность этого инструмента настолько возрастала, что в период с XVI по XVIII век блокфлейта стала наиболее активно используемой и часто встречающейся разновидностью флейты. Для инструмента характерен мягкий, теплый, кантиленный тембр, который отличается ограниченными возможностями с точки зрения динамики.

Блокфлейта широко использовалась в эпоху барокко, в частности в произведениях И. С. Баха, А. Вивальди, Г. Ф. Генделя и др. Однако, в силу того, что звук блокфлейты был довольно слаб, её популярность постепенно утрачивалась. Причиной спада стало также распространение поперечной флейты. Тем не менее, в настоящее время данная разновидность флейт пользуется определенным интересом по некоторым причинам. Среди них: тенденция к возрождению старинной музыки и возможность использования блокфлейты в качестве учебного инструмента.

Когда точно появилась поперечная флейта, сказать трудно. Как и продольная, она тоже делалась из ценного куска дерева. Ствол имел коническую форму что обеспечивало мягкость звучания. Даже в примитивном виде поперечная флейта звучала гораздо выразительнее, чем продольная, и постепенно стала вытеснять свою предшественницу.

В Средние века поперечная флейта состояла из одной части, иногда из двух, имеющих цилиндрическую форму и шесть отверстий одинакового диаметра. В эпоху ренессанса конструкция поперечной флейты мало изменилась. Инструмент имел диапазон в две с половиной октавы и более, (что превосходило звуковой объем большинства блок-флейт звучащих на октаву) и позволял брать все ноты хроматического звукоряда (при условии хорошего владения аппликатурой, которая была довольно сложной). Лучше всего в инструменте звучал средний регистр. Поперечная флейта использовалась в основном в ансамблевой игре — квартетах флейт, трио для голоса, флейты и лютни, в консортах, ричеркарах и другой музыке композиторов Аурелио Вирджиллиано, Клаудио Монтеверди, Иеронима Преториуса и других.

В эпоху барокко флейты изготавливались из различных материалов. Наиболее распространенным из них было дерево (самшит, черное дерево, кокосовое дерево). Встречались флейты из слоновой кости и даже стеклянные.

На рубеже XVII-XVIII веков конструкция флейты претерпевает существенные изменения. Одним из «усовершенствователей» инструмента считается Жак Мартен Отттер (1673-1763). Он был великолепным мастером. Разнообразные духовые инструменты его работы пользовались заслуженным успехом во Франции и других странах Европы. По сути, именно Ж. Отттер и создал барочную флейту, радикально отличавшуюся от инструмента эпохи Возрождения, а свою музыку писал так, чтобы продемонстрировать лучшие качества инструмента. Вследствии работы Жака Отттера, большинство поперечных флейт XVIII века состояли из четырёх частей — тело инструмента было поделено пополам. Отттер также изменил сверление инструмента на коническое, чтобы улучшить интонацию между октавами.

Одна из флейт работы Жака Отттера хранится в коллекции музыкальных инструментов музея Шереметьевского дворца в Санкт-Петербурге. Сам дворец является музеем истории известного рода, на протяжении многих столетий игравшего важную роль в российском государстве. Расположен дом на набережной реки Фонтанки. Дворец является центром обширной усадьбы, созданной в XVIII — первой половине XIX вв. на участке, пожалованном летом 1712 года фельдмаршалу графу Борису Петровичу Шереметеву. Являясь одним из старейших дворцово-парковых ансамблей Петербурга, усадьба уникальна тем, что на протяжении двух веков принадлежала одной семье.

С 1990-го года Шереметевский дворец является одним из филиалов Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства. В стенах дворца создан Музей музыки, в основе которого лежит крупнейшее в России собрание музыкальных инструментов всего света (бывшая коллекция Музея Придворного оркестра). Здесь представлены инструменты членов царской семьи, комплект старинного рогового оркестра, африканские барабаны, китайские гонги, испанские гитары, мемориальные инструменты русских композиторов. В залах дворца также можно увидеть предметы Шереметьевских коллекций, а также произведения живописи и декоративно-прикладного искусства XVIII-XIX столетий. В Белом зале музея проводятся музыкальные вечера, концерты старинной музыки.

Другим русским музеем, имеющим музыкальные инструменты народов мира, является Музей музыкальной культуры им. Глинки в Москве. Экспозиция музея поделена на пять тематических залов. Наиболее ценными экспонатами являются: духовные певческие книги, автографы композиторов, реконструкция интерьера музыкального салона XIX века и собрание музыкальных инструментов. Коллекция музыкальных инструментов XIII-XXI века насчитывает около 3000 единиц хранения. Свое формирование она начала с 1880-х годов. В собрании представлены музыкальные инструменты народов России, сопредельных

государств, а также Западной Европы, Африки, Азии, Америки, Австралии. В одной из экспозиций представлено несколько видов флейты разной величины.

Работу Ж. Отеттера по усовершенствованию флейты продолжал один из ведущих представителей Берлинской школы И. Кванц (1697-1773). Он изобрел ввинчивающиеся пробки в головной части инструмента для подстройки, а также специальный винт соединяющего колена, который позволял корректировать строй инструмента. И. Кванц является также известным теоретиком флейтовой игры. Его трактат «Опыт наставления по игре на поперечной флейте» («Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen, 1752»), значительно выходит за рамки «флейтовой школы» и по существу является фундаментальным руководством по исполнению музыки барокко. Как отмечает В. Корчмарчик, «В истории западноевропейского флейтового искусства XVIII и XIX веков, немецкая школа занимает одно из ведущих мест <...>, немецкое флейтовое искусство <...> значительно повлияло на формирование многих европейских национальных школ, в том числе и украинской [4, с. 1].

Безусловно естественно, что флейты широко представлены в музеях Германии. Одним из шести необычных музеев Европы – Музей музыкальных инструментов, расположен в Берлине. Особенностью этого музея является то, что это не просто уникальная коллекция инструментов, за каждым из них стоит своя история. Здесь находится один из самых драгоценных инструментов в мире – клавесин фаворитки Марии Антуанетты Иоланды де Полиньяк. Флейты берлинского музея принадлежали также знаменитому Прусскому королю Фридриху Великому, который очень любил музыку и играл на поперечной флейте. Прославившись как великий полководец, он всегда находил время для игры на флейте.

Флейты, хранящиеся в музее, являются подлинными драгоценностями. Среди них: флейта вырезанная из клыка моржа, из слоновой кости, и даже есть флейта, которую можно было использовать в качестве трости. Хранятся все экспонаты в роскошных футлярах, украшенных кожей и золотом. Эти флейты имеют сложнейшие технические конструкции. Они состоят из нескольких сборных частей и высота звучания инструмента зависит от того, как он будет собран.

Другой немецкий музей музыкальных инструментов находится в Лейпциге. Среди собраний экспонатов, здесь хранятся скрипки, лютни, альты и флейты. Экспозиция музея представлена для посетителей в тематических залах, повествующих о различных исторических и временных периодах. Все инструменты размещены систематически, что позволяет не только профессионалам, но и обычным туристам в полной мере ознакомиться с увлекательной историей создания музыкальных шедевров. Здесь можно встретить самые экзотические инструменты, как например, индийские, изготовленные с использованием конских волос, или африканские колокольчики, изготовленные из бронзы. Только на первом этаже находится более 600 шестисот инструментов, которые собирались по всему миру.

Флейту мы находим также и в украинских музеях. Интересный экспонат представлен в литературно-мемориальном музее-квартире Павла Тычины (1891-1967) в Киеве, который существует с 1980 года и практически без изменений сохраняет обстановку, в которой жил и работал известный украинский поэт. В квартире представлен интерьер, библиотека поэта, его рисунки и музыкальные инструменты. Известно, что П. Тычина имел прекрасный музыкальный слух. В девятилетнем возрасте он уже пел в архиерейском хоре Черниговского Троицкого монастыря. В годы учебы в духовном училище, обучал нотной грамоте в последствии известного хорового дирижера Григория Веревку. В период пребывания в семинарии, П. Тычина научился играть на кларнете, бандуре, гобое и флейте. На флейте, кларнете и гобое он играл в семинарском духовом оркестре. Именно эти инструменты сохранились и представлены в доме-музее поэта.

Флейта также часто является атрибутом памятниковой скульптуры разных стран мира. Так, недалеко от дома-музея В. Моцарта в Зальцбурге, находится памятник «Волшебной флейте Моцарта». В немецких в городах Нюрнберг, Оберстдорф, Бургхаузен и Тюбенген тоже существуют памятники флейтистам.

Исполнители на флейте в камне запечатлены во французской деревушке Рибовиль (регион Эльзас), многих городах России (например, «Девушка с флейтой» в Вологде, флейтист в Геленджике). Среди украинских достопримечательностей колоритными являются два памятника во Львове которые воплощают игру на флейте молодых украинок.

Выводы. Флейта, как инструмент, активно использовалась в разных формах музицирования минувших эпох. Она также занимает почетное место на современной концертной эстраде. Инструмент широко представлен во многих музейных коллекциях, нашел воплощение в памятниках и скульптурах разных стран мира. Музейные фонды сохраняют как раритетные инструменты, так и флейты выдающихся личностей и музыкантов. Как атрибут ландшафтной скульптуры, флейта в основном связана с народным фольклором сказок, легенд и преданий. Чаще всего она изображена в руках девушек и детей, что подчеркивает женственность, утонченность и хрупкость инструмента.

Данная статья не исчерпывает всей проблематики указанной темы. Перспективным для научного анализа, на наш взгляд, являются изображения флейты в живописных полотнах разных временных периодов и стран. Это может стать предметом отдельного исследования.

ЛІТЕРАТУРА

1. Гамельн. Легенда о Крысолове. URL: <http://www.vernikova.com/o-puteshestviyah/45-o-puteshestviyah/onezabivaemihgorodah/295-gameln-legenda-o-krisolove.html> (дата звернення: 10.10.2017).
2. Дворниченко О. Удивительная история флейты. // Музыка и ты: Альманах для школьников. Вып. 8. Москва: Сов. композитор, 1989. – 80 с.
3. Зильберквит М. А. Мир музыки: Очерк. Москва: Дет. лит., 1998. – 335 с.
4. Качмарчик В.П. Німецьке флейтове мистецтво XVIII-XIX ст. Автореф. дис... д-ра мистецтвознавства: 17.00.03. Національна музична академія України ім. І.П.Чайковського. Київ, 2009. – 32с.
5. Корчинська Б. Сопілка і блокфлейта: роль та місце в музичній культурі України. // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського: Виконавське музикознавство: методологія, теорія майстерності, інтерпретаційні аспекти / ред.-упор. М. А. Давидов, В. Г. Сумарокова. Київ: НМАУ, 2010. Вип. 91. – С. 229 – 238.
6. Кун Н. А., Нейхардт А. А. Легенды и мифы Древней Греции и Древнего Рима. Санкт-Петербург: Литера, 1998. – 608 с.
7. Левин С. Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. В 2-х частях. Часть 2. Монография. Ленинград: Музыка, 1983. 190 с.
8. На острове Ко Самет. URL: <http://int-travelagency.ru/did-you-know/148/> (дата звернення 27.10.2017).
9. Платонов Н. И. Пути развития исполнительского мастерства на флейте. Дис... докт. иск. Москва, 1957. 152 с.
10. Розенберг А. А. Флейта Пана. // Музыкальная энциклопедия. / глав. ред. Ю. В. Келдыш. Москва: Советская энциклопедия, 1981. Т. 5. – С. 847-848.
11. Тинтин П. Исторические начала флейтовой игры и их эволюция в европейской и мировой культуре // Проблемы сучасності: мистецтво, культура, педагогіка: зб. наукових пр. Луган. держ. ін-т культури і мистецтв / за заг. ред. В. Л. Філіппова. Вип. 18. Луганськ: ЛДІКМ, 2011. – С. 152-162.
12. Флейта Кришны. URL: <http://harekrishnazp.info/materialy/stati/289-flejta-krishny.html> (дата звернення: 22.10.2017).
13. Хвостиков М. В. Фридрих Кулау и его флейтовые сочинения. Дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. Рос. акад. музыки им. Гнесиных. Москва, 2012. 191 с.
14. Шелудякова Ю. В. Национальные стили и исполнительские традиции флейтовой музыки эпохи барокко. Автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02. Саратовская гос. консерватория им. Л.В. Собинова. Саратов, 2008. – 23 с.
15. Conard Nicholas J., Malina M. & Munzel S. C. New flutes document the earliest musical tradition in southwestern Germany // Nature, Vol 460|6 August 2009. P. 737-740.
16. Fink R. Ancient bone is do-re-mi flute // Globe and Mail, April 12, 1997. P. 29.
17. Turk I. (Ed) Mousterian "Done Flute" and other finds from Divje Babe I cave site in Slovenia // I Cave Site in Slovenia, Znanstvenoraziskovalni Center SAZU, Ljubljana, 1997. P. 157-178.
18. Turk I., Blackwell B., Turk J., Pflaum M. Results of computer tomography of the oldest suspected flute from Divje babe I (Slovenia) and its chronological position within global palaeoclimatic and palaeoenvironmental change during Last Glacial // L'anthropologie 110 (2006). P. 293-317.
19. Turk M. and Dimkaroski L. Neanderthal flute from Divje babe I: old and new findings // Borut Toškan (Ed) Fragments of Ice Age environments. Proceedings in Honour of Ivan Turk's Jubilee. Ljubljana, 2011. P. 251.

REFERENCES

1. Gamel'n. Legenda o Krysolove. URL: <http://www.vernikova.com/o-puteshestviyah/45-o-puteshestviyah/onezabivaemihgorodah/295-gameln-legenda-o-krisolove.html> (data zvernennya: 10.10.2017).
2. Dvornichenko O. Udivitel'naya istoriya fleyty. // Muzyka i ty: Al'manakh dlya shkol'nikov. Vyp. 8. Moskva: Sov. kompozitor, 1989. – 80 s.
3. Zil'berkvit M. A. Mir muzyki: Ocherk. Moskva: Det. lit., 1998. – 335 s.
4. Kachmarchik V.P. Nimets'ke fleytove mistetstvo XVIII-XIX st. Avtoref. dis... d-ra mistetstvovnavstva: 17.00.03. Natsional'na muzichna akademiya Ukraïni im. Í.P.Chaykovs'kogo. Kiïv, 2009. – 32s.
5. Korchins'ka B. Sopilka i blokfleyta: rol' ta mistse v muzichniy kul'turi Ukraïni. // Naukoviy visnik NMAU im. P. Í. Chaykovs'kogo: Vikonavs'ke muzikoznavstvo: metodologiya, teoriya maysternosti, interpretatsiyni aspekti / red.-upor. M. A. Davidov, V. G. Sumarokova. Kiïv: NMAU, 2010. Vip. 91. – S. 229 – 238.
6. Kun N. A., Neykhardt A. A. Legendy i mify Drevney Gretsii i Drevnego Rima. Sankt-Peterburg: Litera, 1998. – 608 s.
7. Levin S. YA. Dukhovyye instrumenty v istorii muzykal'noy kul'tury. V 2-kh chastyakh. Chast' 2. Monografiya. Leningrad: Muzyka, 1983. 190 s.
8. Na ostrove Ko Samet. URL: <http://int-travelagency.ru/did-you-know/148/> (data zvernennya 27.10.2017).
9. Platonov N. I. Puti razvitiya ispolnitel'skogo masterstva na fleyte. Dis... dokt. isk. Moskva, 1957. 152 s.
10. Rozenberg A. A. Fleyta Pana. // Muzykal'naya entsiklopediya. / glav. red. YU. V. Keldysh. Moskva: Sovetskaya entsiklopediya, 1981. T. 5. – S. 847-848.
11. Tintin P. Istoricheskiye nachala fleytovoy igry i ikh evolyutsiya v yevropeyskoy i mirovoy kul'ture // Problemi suchasnosti: mistetstvo, kul'tura, pedagogika: zb. naukovich pr. Lugan. derzh. in-t kul'turi i mistetstv / za zag. red. V. L. Filippova. Vip. 18. Lugans'k: LDİKM, 2011. – S. 152-162.
12. Fleyta Krishny. URL: <http://harekrishnazp.info/materialy/stati/289-flejta-krishny.html> (data zvernennya: 22.10.2017).
13. Xvostikov M. V. Fridrikh Kulau i yego fleytovyye sochineniya. Dis. ... kand. iskusstvovedeniya: 17.00.02. Ros. akad. muzyki im. Gnesinykh. Moskva, 2012. 191 s.
14. Sheludyakova YU. V. Natsional'nyye stili i ispolnitel'skiye traditsii fleytovoy muzyki epokhi barokko. Avtoreferat dis. ... kand. iskusstvovedeniya: 17.00.02. Saratovskaya gos. konservatoriya im. L.V. Sobinova. Saratov, 2008. – 23 s.

15. Conard Nicholas J., Malina M. & Munzel S. C. New flutes document the earliest musical tradition in southwestern Germany // Nature, Vol 460|6 August 2009. R. 737-740.
16. Fink R. Ancient bone is do-re-mi flute // Globe and Mail, April 12, 1997. R. 29.
17. Turk I. (Ed) Mousterian "Done Flute" and other finds from Divje Babe I cave site in Slovenia // I Cave Site in Slovenia, Znanstvenoraziskovalni Center SAZU, Ljubljana, 1997. P. 157-178.
18. Turk I., Blackwell B., Turk J., Pflaum M. Results of computer tomography of the oldest suspected flute from Divje babe I (Slovenia) and its chronological position within global palaeoclimatic and palaeoenvironmental change during Last Glacial // L'anthropologie 110 (2006). P. 293-317.
19. Turk M. and Dimkaroski L. Neanderthal flute from Divje babe I: old and new findings // Borut Toškan (Ed) Fragments of Ice Age environments. Proceedings in Honour of Ivan Turk's Jubilee. Ljubljana, 2011. R. 251.
- УДК 373.3.017:069(477)**

Венгеровський С. Б.

викладач соціально-економічних дисциплін
ВКНЗ СОР «Лебединське педагогічне
училище імені А.С. Макаренка»
завідуючий Музеєм Народознавства

МУЗЕЙ НАРОДОЗНАВСТВА – ВІД СТВОРЕННЯ ДО СЬОГОДЕННЯ

У статті розглядається процес становлення та розвитку музею народознавства Лебединського педагогічного училища ім. А.С.Макаренка, вклад викладачів та студентів в розвиток музею. Розглядаються культурно-дозвілєві, мистецькі, освітні та інші форми збереження й популяризації традиційних промислів та ремесел Сумщини в ХХІ столітті. Виявлено, що важливу місію щодо збирання, збереження й пізнання пам'яток народного мистецтва здійснюють музеї навчальних закладів.

Ключові слова: музей народознавства, популяризація, декоративно-прикладне мистецтво, культурно-дозвільний захід, виставки.

Венгеровский С.Б. «Музей народооведения – от создания к современности»

В статье рассматривается процесс становления и развития музея народооведения Лебединского педагогического училища им. А. С. Макаренко, вклад преподавателей и студентов в развитие музея. Рассматриваются культурно-досуговые, художественные, образовательные и другие формы сохранения и популяризации традиционных промыслов и ремесел Сумщины в ХХІ веке. Выявлено, что важную миссию относительно сбора, сохранения и познания достопримечательностей народного искусства осуществляют музеи учебных заведений.

Ключевые слова: музей народооведение, популяризация, декоративно-прикладное искусство, культурно-разрешительное мероприятие, выставки.

Vengerovskiy S. Museum of ethnology - from creation to contemporaneity»

Becoming and development of museum of ethnology of Лебединского pedagogical school the name of A. С. Макаренко, contribution of teachers and students to development of museum is examined in the article. Культурно-досуговые, artistic, educational and other forms of maintenance and popularization of traditional trades and handicrafts of Сумщины in a ХХІ century, is examined. It is educed, that an important mission in relation to collection, maintenance and cognition of sights of folk art is carried out by the museums of educational establishments.

Key words: museum ethnology, popularization, decoratively-applied art, in a civilized manner-permissive measure, exhibitions.

Людина залишає на землі багато свідчень своєї діяльності. Усе, що вона говорить чи пише, усе, що вона виготовляє, усе, до чого торкається – дає нам свідчення про неї. Маленька намістина, яку знайшли в землі, поживклі сторінки старої книги, герб на будинку, мідна монета – усе це «сліди» минулого. До одних з них можемо доторкнутися рукою, про деякі прочитати, а інші дадуть нам уявлення про те, як люди сприймали себе і навколишній світ, як оцінювали історичні події, як складали легенди і міфи, у що вірили.

Надбання наших предків не повинно втратити свого значення. Минуле, сьогодення і майбутнє тісно пов'язані між собою. Історія дає нам можливість пізнати самих себе. Це не просто інформація про минуле і не довідник про те, що було, а захоплюючий процес пізнання себе і предків. Історія показує нам, яке глибоке коріння має наше життя. Пізнати давнину ми можемо лише тоді, коли вивчимо історію рідного краю, нашої «малої» батьківщини. Саме з таких історій можна скласти, як із цеглинок, великий будинок історії нашої країни.

Щоб не втратити своєї суті, ваги, поваги й самоповаги, ми, дорослі й діти, повинні зберегти історичну пам'ять. Бо як же прикро буває, коли захоплюємося подвигом трьох спартанців біля Фермопілів і не знаємо про подвиг козаків під Берестечком. Чули про подвиги Ганнібала і не знаємо про подвиги Самійла Кішки. Читали про воєнне ремесло римських легіонерів, але чи маємо ми уявлення про ратну майстерність запорожців?