

development of promising approaches rather exchange of concepts, transformation of legacy educations systems between East and West. The higher pedagogical school, in which take place the adopt smb's practices, including the aesthetics disciplines, during the national education reformation ensure the high level of establishment of transcendental music educational methodics.

Key words: china vocal school, vocal methodic.

УДК 378.1:78:17.023.34

Чжан Яньфен

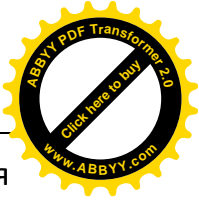
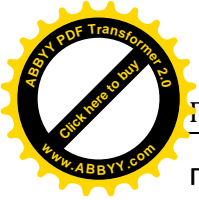
Южноукраинский национальный педагогический университет

СУЩНОСТЬ И КОМПОНЕНТНАЯ СТРУКТУРА ВОКАЛЬНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

В статье актуализирован вопрос художественной направленности вокальной подготовки будущего учителя. Раскрыта сущность понятия «вокальная художественно-исполнительская подготовка будущего учителя» как сложный компонент профессиональной деятельности учителя музыки, который ориентирован на полихудожественную стратегию вокального исполнительства в педагогическом процессе».

Ключевые слова: вокальная подготовка, вокальное исполнительства, полихудожественная деятельность.

Постановка проблемы. Известный тезис академика Б.В.Асафьева о том, что в своей повседневной работе педагог-музыкант должен проявлять себя и исполнителем, владеющим инструментом, и руководителем хора, и музыкальным историком, хорошо знающим музыкальную литературу и свободно ориентирующимся в ней [3] положил начало многим исследованиям в области музыкальной педагогики и музыковедения с позиций деятельностного подхода (В.Беликова, Е. Бодина, Л.Бочкарев, А.Зайцева, А.Каузова, В. Ражников, Ю.Цагарелли). Исполнительская подготовка будущего учителя музыки в университетах Украины и Китае по праву считается основным компонентом становления профессионального мастерства специалиста в области педагогики искусства. С точки зрения теории культуры, музыкальное исполнительство – это целостное и относительно самостоятельное социокультурное и художественное явление, поскольку является предметом социальных потребностей и интересов, социально значимым субъектом художественного производства(Н. Б. Жайворонок). Доминирование художественного начала в исполнительской деятельности подтверждается тем, что в науке часто используется понятие художественной деятельности. Так, В.П.Билоус использует понятие исполнительского художественного мастерства [4,4] в контексте музыкального исполнительского мастерства. Автор определяет последнее как свойство личности, которое сформировано в процессе



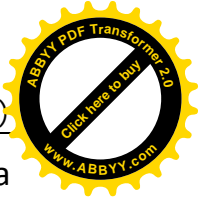
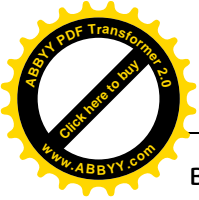
професійної підготовки і виконавської діяльності і проявляється в ній як вищий рівень усвоених умінь, гнучких навичок і інтерпретаторського творчості [4,5].

Серед всіх видів виконавської підготовки найбільш відповідної категорії «художественність» можна вважати вокальну підготовку. В вокальному мистецтві знаходить своє відображення весь шлях розвитку художественної культури – від народного фольклору до міського романсу, від опери до мюзиклу. Крім того, в самій вокальній діяльності, найбільш доступній формі художественного творчості, поєднуються і процес активного засвоєння всіх стилів, жанрів, напрямків в мистецтві, і творчі умови «занурення в образ героя», можливості для художественно-творчого самовираження.

Аналіз актуальних досліджень. В педагогічній діяльності вчителя музики спів – наймобільніший вид виконавства. Сьогодні проблема виконавської підготовки вокаліста є однією з актуальних в музичній педагогіці, як в Україні, так і в Китаї. Особливе значення надається методичним питанням співу (Л.М. Василенко, В.В. Емельянов, О.В. Комисаров, Т.А. Млечко, А.В. Саркисян, В.Л. Чаплин, В.И. Юшманов, А.С.Яковлева); обобщенню педагогічного досвіду видатних майстрів минулого і сучасного (В.Багадуров, Л.Гавриленко, Л.Дмитриєв, Д. Лебедев, М.Львов, А.Філіппов і др.). Незважаючи на те, що вокальна підготовка – важливий компонент виконавської діяльності вчителя музики, в музично-педагогічній науці багато питань ще не має повного і необхідного розкриття. Найбільш важливими і востребованими сьогодні є питання педагогічної спрямованості вокального виконавства майбутніх вчителів, так як в більшості випадків студенти захоплені розвитком власного голосу в не контексті майбутньої педагогічної роботи. Інтерес викликає також поліхудожественні можливості вокального виконавства, які дозволяють гармонічно реалізовувати творчі ресурси студентів. Таким чином, проблеми формування вокальної художественно-виконавської підготовки є *актуальними*.

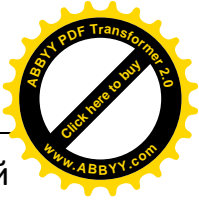
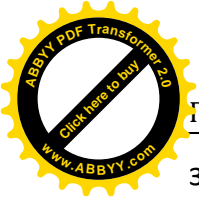
Ціль статті – розкрити сутність і структуру поняття «вокальна художественно-виконавська підготовка майбутнього вчителя музики».

Изложение основного материала. Вокальна підготовка студентів в університеті здійснюється в процесі навчання як в класі вокала, так і в суміжних видах діяльності: хорова практика, ансамблева практика, практика постановки дитячого голосу. Нерідко ці види вокальної роботи для студента є не сумісними: за типом голосу, за питаннями гігієни співчого голосу. Практика показує, що активна вокальна хорова діяльність нерідко стає причиною індивідуальних проблем



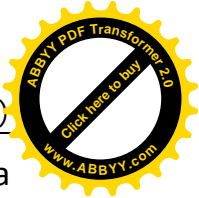
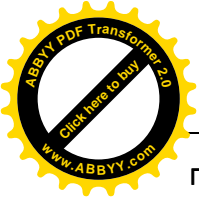
вокального апарата. С методологічної точки зору ця проблема знашла своє пояснення в дослідженні Цзинь Наня. Автор розглядає процес вокального навчання майбутніх учителів музики на основі органічного єдинства загального, особливого і єдиного. Загальним є закономірність отримання повного вищого музично-педагогічного навчання. Особливим – наявність специфіки, яка відображена, в-перших, складовими компонентами вокального навчання, в-других, специфікою змістового наповнення поняття «вокальне навчання», в-третьих, врахування особливостей психофізіологічного впливу музичного мистецтва на формування особистості вчителя. Єдиним – залежність майбутньої професійної діяльності від індивідуальних особливостей студента, отриманого художньо-естетичного досвіду, професійно особистісних якостей, вміння застосовувати теоретико-методичні знання в практичній діяльності [11, 117]. Загальне, особливе і єдине в сукупності створюють той самий комплекс вокальної підготовки, який є метою вокального навчання майбутнього вчителя музики і який, з нашої точки зору, може бути покладено в основу структурної моделі вокальної художньо-виконавської підготовки. В цьому ракурсі загальне – це закономірність формування художньої культури особистості в процесі отримання вищого музичного навчання; особливе – феномен поліхудожності, притаманний вокальному мистецтву в цілому, що робить необхідним освоєння студентами не тільки навичок вокального співу, але і навичок в області інших видів мистецтва, супутніх вокальному співу; єдине – той емоційно-художній досвід, який лежить в основі інтерпретації вокального образу як синтетичного художнього явища.

Крім того, слід врахувати, що вокальне мистецтво в культурі кожної країни, як справедливо стверджує Цзинь Нань, відноситься до естетичними ідеалами і духовними традиціями народу. В них відображаються релігійні, обрядові, культурні цінності, особливості менталітету кожної нації [11,117]. О.М.Шпортун по цьому приводу пише: «Для формування національно окрашеного індивідуального стилю професійної діяльності сучасного вчителя важливим є цілеспрямоване використання в змісті його підготовки факторів, які служать вираженнями української національної ідеї, сприяють становленню національного самосвідомості студентів, допомагають постичи значимість національних цінностей в контексті світової культури. Серед таких факторів важливе місце займає українське народнопісенне мистецтво, в якому накопичено не тільки безмежне багатство



звуковой палитры искусства нашего народа, но и могучий воспитательный потенциал, способность влиять как на личностные черты будущего педагога-музыканта (чувствительность и ум, эмоциональность и интеллект, уровень духовности), так и на сугубо профессиональные, связанные, в частности, со стилевыми особенностями профессиональной деятельности» [12,3]. Как точно выразился В.М.Крицкий, музыкальное исполнение – трансформация, переводение художественного замысла исполнителя в материализованную форму [7,98]. А это требует от студента особой готовности, владения комплексом специальных умений и навыков, подкреплённых необходимыми знаниями в области теории, истории искусства, методики и закономерностей исполнительского творческого процесса.

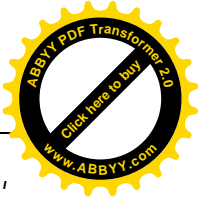
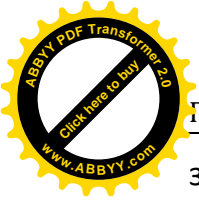
С учётом того, что деятельность вокалиста предполагает самостоятельное «строение» и совершенствование своего музыкального инструмента – голосового аппарата, обязательным профессиональным требованием является компетентность студента в вопросах постановки певческого голоса, его развития, умения им пользоваться, быть компетентным в вопросах гигиены и экологии певческого голоса, в том числе детского. На основе анализа литературы по вокальной педагогике О. М. Прядко конкретизировала понятие «вокальный голос» и «развитие вокального голоса». Понятие «вокальный голос» автор трактует как сложную психофизиологическую функцию голосового аппарата человека, результатом деятельности которого является возникновение музыкальных звуков, которые имеют определенные акустические свойства: звуковысотный объем (диапазон), динамику, длительность звучания, тембральные характеристики (пение «вибратор», полётность, объемность, блеск). Качественные характеристики голоса певца зависят от физиологических особенностей строения голосового аппарата и целеустремленного педагогического влияния на развитие вокального голоса [9]. Таким образом, владение собственным вокальным аппаратом предполагает компетентность студента в вопросах певческого голоса и наличие такого голоса, соответствующего специальным требованиям по отношению к профессиональной деятельности учителя музыки: чистая интонация, чёткая дикция, слуховой самоконтроль, резонаторная рефлексия – технологическая сторона певческого голоса; умение исполнить любой стиль (от народного до эстрадного, от песни из детского репертуара до партии в хоровой партитуре), использовать вокальный голос в педагогическом процессе с детьми – исполнительско-педагогическая сторона. Итак, можно выделить уже два взаимосвязанных компонента, которые мы определили как вокально-исполнительскую компетентность: наличие необходимого уровня вокальной образованности, наличие состава таких знаний, которые обеспечивают технологическую,



гигиеническую, педагогическую стороны вокального исполнительства будущего учителя музыки; наличие вокального аппарата, соответствующего профессии учителя музыки (профессиональная пригодность), и сформированного, динамически развивающегося вокального голоса.

Такая вокально-исполнительская компетентность обеспечивает соответствие вокального голоса учителя тем требованиям, которые перед ним ставит учебный процесс. Какие же требования и критерии качества можно предъявить к вокальной подготовке учителя музыки в школе? Э. Абдуллин и Е. Николаева акцентируют внимание на *свободном владении учителем своим певческим голосом*. При этом не обязательно, чтобы голос по силе приближался к голосу профессионального певца-солиста. Он должен быть профессионально поставлен, красивым по качеству звучания, гибким, выразительным [1,183]. Качество пения учителя является тем фактором, который формирует вокально-хоровую культуру школьников. Как пишет Э.Абдуллин, выразительное, грамотное, технически точное пение учителя может стать для учащихся тем образцом, к которому они будут стремиться в своём пении [1,184]. Мы же добавим не только в пении, но и в оценки пения, что очень важно в сегодняшней ситуации свободного эстрадного вокального пространства, в котором каждый сам выбирает для себя «кумиров», «эталоны подражания», «эстрадные предпочтения в вокальном исполнительстве». Очень важно выделить ценностный компонент в вокальной подготовке, так как функция его достаточно актуальна на сегодняшний день. Ценностно-ориентационный аспект направляет внимание студента на выработку собственных эталонов звучания, культуры исполнения, что важно для учителя музыки особенно. Выработка такой ориентации происходит также на основе глубокого постижения всех азов вокально-певческой культуры как сложного интегрированного, художественного феномена. Умение критически мыслить в области вокального искусства в процессе создания и восприятия художественно-синтезированного образа не является исчерпывающим. Необходим ещё и навык рефлексии исполнительского процесса, анализ самоощущений, самоконтроль и коррекция. Таким образом, мы видим, что в вокальной-художественно-исполнительской подготовке важным является оценочно-рефлексивный компонент, который отвечает и за операциональные художественно-образные мыслительные процессы, и за оценку качества вокального исполнительства.

Ещё одним аспектом вокальной подготовки многие учёные считают вокально-речевые и вокально-коммуникативные компоненты. Они представлены в исследованиях и трудах Л.Арутюнова, Л.Азаровой, Л. Василевской-Скупы, А. Мархлевской, А.Менобени, Н.Швеци др. Так, Л.Г.Азарова определяет вокально-речевую культуру учителя как комплекс

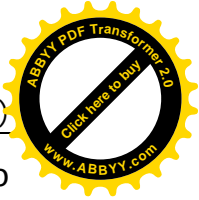
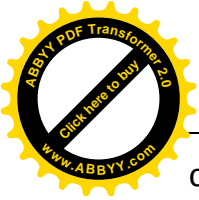


знаний, уменій, прийомів, навчових голосообранованя, культури речі, логіки і виразительності речі, степеень розвитку речевої і вокальної техніки, навчових переходу от пенія к речі и наоборот [2,8]. Главное, что их сближает – интонация. В основе интерпретации музыкального образа лежит навык выразительного музыкального интонирования. Музыкальная интонация – основа любого музыкального искусства: композиторского творчества, исполнительского и даже творческого восприятия музыкального произведения. С точки зрения существующей практики исполнительской подготовки в Китае, большее внимание уделяется технической стороне. На Украине в силу самого музыкального сегмента славянского искусства, выразительность интонации нередко становится доминирующей задачей в исполнительской подготовке студентов-музыкантов.

Коммуникативная составляющая в вокальном искусстве также опирается на полихудожественную возможность вокала. В своём стремлении передать экспрессию чувств вокалист прибегает и к жестике, соответствующей эмоции, и к движениям корпусом, и к мимике лица, глаз. Весь этот арсенал средств является комплексным атрибутом актёрско-сценической игры.

Исследованиям возможностей использования художественно-развивающего потенциала театрального искусства посвящены диссертационные и методические работы таких учёных: как Н.А.Гарипова, Л.Г. Дубина, Ю. П. Елисовенко, И. Е.Зайцева, Н.Е. Миропольская, Г.И.Перехуненко, Л.О.Хомич, О.О.Швидкая, Г.А.Ястребова, Е.В. Язовицкий и др. Взаимосвязь вокальной подготовки и театральной деятельности будущего учителя музыки отражена в ряде статей Ю.П.Елисовенко

В диссертационном исследовании Ван Лея выведено понятие «вокально-сценическое мастерство будущего учителя музыки» [5]. Мы также в своём исследовании учитывали тот факт, что учитель музыки в процессе своего пения должен опираться на силу воздействия такого искусства, как сценическое актёрское творчество. Оно в исследовании получило «статус» художественного самовыражения. В вокальной подготовке будущего учителя художественно-артистический компонент не менее важен, чем владение вокальным голосом. Именно он должен базироваться на национальных традициях художественной культуры. Исходя из этого, вокальная подготовка будущего учителя должна протекать в условиях активизации синтетических видов творческой исполнительской деятельности. Такой подход соответствует актуальным стратегическим заданиям научных исследований в педагогике искусства Украины. Г.М.Падалка определяет среди наиболее приоритетных такие: обеспечение гуманистических основ постижения искусства; опора на национальные принципы художественного развития личности; ориентация

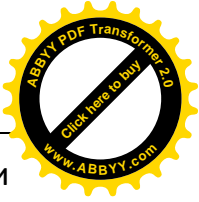
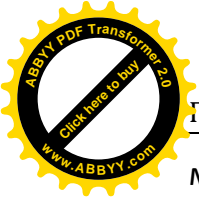


системы художественного обучения на взаимодействие равноправных его компонентов, а именно: достижение профессиональной компетентности выпускников, создание полихудожественного контекста профессионального художественного образования и обеспечения культуросоответствующего обучения; соблюдение оптимального баланса между тремя основными сферами учебной деятельности студентов: познавательной, оценивающей, творческой [8,15–16].

На основании этого выделяем художественно-коммуникативный компонент, который использует в своём составе средства художественного общения различных видов искусства.

Педагогическая направленность вокальной подготовки представлена в трудах таких учёных, как Л.Л.Алексеева, В.Г.Антонюк, Л. А.Венгрус, Е.А.Егорова, Л.Я.Пашкина. Главный «сегмент» вокально-речевой культуры будущего учителя музыки Л.П.Василевская-Скупа видит в художественно-педагогическом общении с учениками и музыкальным искусством в процессе вокально-хоровой деятельности, так как это имеет большие возможности морально-эстетического и социокультурного воспитания детей [6]. А.Филиппов использует понятие «вокально-педагогическая деятельность» и характеризует её как деятельность, связанную с развитием способностей к восприятию и исполнению вокальной музыки и с формированием на этой основе мышления, которое развивает эмоционально-ценностное, художественно-эстетическое отношение личности к действительности, к постижению основных истин цивилизации, поиском смысла жизни и своей деятельности, самореализации [10]. Если требования к академическому образованию вокалиста определяются такими качествами и характеристиками как: широкая гуманитарная культура, знание классического репертуара, освоение сложных по музыкальному языку современных вокальных произведений, владение различными стилями и техниками, развитость артистических способностей, то для учителя музыки требования к его вокальной подготовке намного шире. Главное – целенаправленное использование педагогического потенциала вокального искусства в формировании художественной культуры школьников. Именно на этой функции и основано наше трактование понятия «вокальная художественно-исполнительская подготовка будущего учителя музыки».

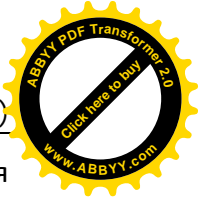
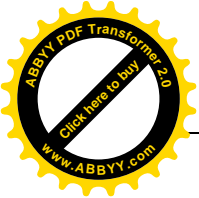
Выводы. Дадим определение ключевому понятию. Вокальная художественно-исполнительская подготовка будущего учителя музыки в исследовании представлена как художественно-синтезированный комплекс, состоящий из знаний закономерностей и специфики вокального творчества, владения вокальным голосом и сопутствующими его средствами выразительности других видов искусства, направленный на реализацию



музыкально-развивающей и художественно-эстетической функции вокального искусства в учебном процессе со школьниками. Так как вокальное искусство является интегрированным, совмещает в себе музыку, искусство пения, поэзию, актерскую игру, пластику движений, подготовка студента (будущего учителя музыки) должна быть ориентирована именно на такой сложный художественно-синтезированный процесс. Особенно это касается студентов из Китая по причине внедрения в школьную практику уроков музыки пекинской оперы, которая требует более разнообразных художественно-исполнительских навыков. Составляющими компонентами художественной вокально-исполнительской подготовки были выбраны следующие: *художественно-вокальная образованность и компетентность*, состоящая из: знаний особенностей средств выразительности видов искусства, с которым синтезируется вокальное пение; ориентации в вокальном репертуаре; художественно-национальной и полинациональной направленности вокальной подготовки; *вокальная исполнительская подготовка*, состоящая из: владения голосовым аппаратом; интонационно-слухового самоконтроля; рефлексивно-операциональных мыслительных процессов; *художественно-исполнительские качества и способности*, состоящие из: креативности, артистизма; художественной коммуникативности; специальных музыкальных и творческих способностей; *комплекс сопутствующих исполнительских навыков*: владение двигательными навыками (мимика, жестикуляция, пластика тела, культура эстрадного движения); вербально-интонационная убедительность; ощущение сценической свободы и культуры поведения в процессе пения; *художественно-мотивационный комплекс*, состоящий из: мотивации к художественному самовыражению в исполнительской деятельности; мотивации к художественному самовыражению в пении в педагогической деятельности; мотивации к освоению комплекса художественно-исполнительских средств как пути саморазвития.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования : учеб. [для студентов вузов] / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М. : ACADEMIA, 2004. – 333 с.
2. Азарова Л. Г. Формування вокально-мовленнєвої культури студентів педвузу : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд.пед.наук: спец. 13.00.01 «Теорія та історія педагогіки» / Л. Г. Азарова. –Харків, 1994. –23 с.
3. Асафьев Б. В. Музыка в современной общеобразовательной школе /Б. В. Асафьев // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании; ред. и вступ. ст. Е.М.Орловой. –[2-е изд.]– Л.: Музыка, 1973. – 144с.
4. Білоус В. П. Психологічні аспекти формування виконавської художньої майстерності: автореф. дис.на здобуття наук. ступ. канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / В. П. Білоус. – К., 2005. – 16 с.



5. Ван Лей. Формування вокально-сценічної майстерності майбутнього вчителя музики : автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд.пед.наук:спец. 13.00.02 «Теорія і методика музичного навчання/ Ван Лей.– К., 2010. – 20 с.
6. Василевська-Скупа Л. П. Формування комунікативних умінь майбутніх вчителів музики в процесі фахової вокально-хорової підготовки : автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд. пед. наук : спец. 13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти» / Л. П. Василевська-Скупа. – Вінниця, 2007. – 20 с.
7. Крицький В. М. Педагогічні умови формування інтонаційно-драматургічного мислення студентів у процесі музично-виконавської діяльності / В. М. Крицький // Наукові записки НДУ імені Миколи Гоголя : Психолого-педагогічні науки. – Ніжин, 2004. – № 2. – С. 96–99.
8. Падалка Г. М. Пріоритетні напрями розвитку сучасної мистецької освіти/ Галина Микитівна Падалка // Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова : зб. наук. праць. – К. : НПУ, 2004. – С. 15–20.
9. Прядко О. М. Методика розвитку співацького голосу у майбутніх педагогів-музикантів : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец. 13.00.02 «Теорія та методика музичного навчання» / О. М. Прядко. – К., 2009. – 23 с.
10. Филиппов А. В. Педагогическая система формирования готовности студентов к вокально-педагогической деятельности : автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. пед.наук: спец. 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (музыка)» /А.В. Филиппов. – М., 2005.–19с.
11. Цзинь Нань. Структурні компоненти вокальної підготовки студентів КНР у системі музично-педагогічної освіти України / Цзинь Нань // Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. –Луганськ, 2009. – №7 (170). – С. 117–122.
12. Шпортун О. М. Формування індивідуального стилю професійної діяльності майбутнього вчителя музики засобами народопісенної творчості : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. пед. наук : спец.13.00.04 «Теорія і методика професійної освіти» / О. М. Шпортун. – Вінниця, 2009. – 22 с.

РЕЗЮМЕ

Чжан Яньфен. Сутність та компонентна структура вокальної художньо-виконавської підготовки майбутнього вчителя музики.

У статті актуалізовано питання художньої спрямованості вокальної підготовки майбутнього вчителя. Подано сутність поняття «вокальна художньо-виконавська підготовка майбутнього вчителя» як складний компонент професійної діяльності вчителя музики, що орієнтований на поліхудожню стратегію вокального виконавства в педагогічному процесі.

Ключові слова: вокальна підготовка, вокальне виконавство, поліхудожня діяльність.

SUMMARY

Zhang Yanfeng. Essence and component structure of vocal of artistically-performance preparation of future music master.

The question of artistic orientation of vocal preparation of future teacher of actuality in the article. Exposed essence of concept «Vocal artistically is performance preparation of future teacher» as difficult component of professional activity of music master which is oriented to strategy of polyartistic of the vocal carrying out in a pedagogical process».

Key words: vocal preparation, vocal carrying out, polyart activity.