

www.mon.gov.ua.

7. Пушкар Л. В. Структура фахових музичних компетенцій майбутніх учителів-гуманітаріїв / Л. В. Пушкар // Наукові записки. Серія: Психолого-педагогічні науки (Ніжинський державний університет імені Миколи Гоголя) / [за заг. ред. проф. Є. І. Коваленко]. – Ніжин : Видавництво НДУ імені М. Гоголя, 2008. – № 4. – С. 185–188.

8. Пушкар Л. В. Формування музичних компетенцій майбутніх корекційних педагогів в рамках спецкурсу «Постановка голосу та виразне мовлення» / Л. В. Пушкар // Науковий вісник Південноукраїнського державного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського : зб. наук. Праць. Спец. вип. : Мистецька освіта: сучасний стан і перспективи розвитку. – Одеса : ПДПУ імені К. Д. Ушинського, 2006. – Ч. 1. – С. 173–177.

9. Пушня Л. С. Мистецькі педагогічні ідеї Рудольфа Штайнера / Пушня Л. С. // Теоретичні та методичні засади неперервної мистецької освіти : зб. матеріалів наук.-метод. семінару. – Чернівці : Зелена Буковина, 2007. – С. 44–47.

10. Хижна О. П. Художньо-педагогічна діяльність учителя початкової школи : [монографія] / О. П. Хижна. – К. : Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2007. – 456 с.

РЕЗЮМЕ

Л.В.Пушкарь. Теоретические основы формирования музыкальных компетенций будущих учителей начальной школы.

В статье рассмотрены теоретические аспекты формирования музыкальных компетенций студентов, которые учатся по направлению подготовки «Начальное образование»; проанализированы отраслевые стандарты высшего педагогического образования (образовательно-профессиональная программа и образовательно-квалификационная характеристика); подобраны необходимые музыкальные компетенции относительно требований к подготовке будущих учителей начальной школы.

Ключевые слова: музыкальные компетенции, отраслевые стандарты, будущие учителя начальной школы

SUMMARY

L. Pushkar. The theoretical basis of the formation the future primary school teachers' musical competence.

The article examines the theoretical aspects of the formation the students' musical skills that study after the direction of «Primary Education»; the industry standards of higher pedagogical education (educational and vocational programs and educational-qualifying characteristics) are analyzed; the necessary musical competence of the requirements for the preparation of future elementary school teachers are selected.

Key words: musical competencies, sector standards, future primary school teachers.

УДК 371.134:784.4[(477)+(510)]

У Ифан

Южноукраинский национальный педагогический университет

СТРУКТУРНАЯ МОДЕЛЬ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

В статье обоснована структурная компонентная модель этнокультурной компетентности будущих учителей музыки с учетом их будущей педагогической

деятельности в полинациональной среде. Структуру составляют: познавательномировоззренческий, этично-эмоциональный, музыкально-ориентационный, профессионально-деятельностный компоненты. Все компоненты по содержанию отвечают требованиям полиэтнического образовательного пространства.

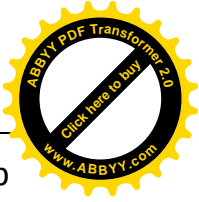
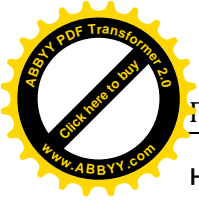
Ключевые слова: компетентность, этнокультурная компетентность, структурная компонентная модель, полиэтническое образовательное пространство.

Постановка проблемы. Глобализация и интернационализация международного образовательного пространства актуализирует сегодня проблемы сохранения этнокультурных традиций народной педагогики и стимулируют антипедагогические исследования. Наиболее существенным атрибутом этнопедагогики справедливо считаются этнокультурные достояния народов, среди которых народному творчеству, фольклору уделена самая важная роль.

В связи с тем, что в профессиональную подготовку будущего учителя в контексте евроинтеграционных процессов активно внедрён компетентностный подход, целесообразным представляется использовать его и в таком педагогическом сегменте высшей школы, как подготовка будущего учителя музыки к этнокультурному воспитанию школьников. Пока ещё эта сторона профессиональной подготовки учителя не исследована достаточно полно с научной и методической точек зрения.

Анализ актуальных исследований. Проблемы национального и межнационального взаимодействия народов, живущих в общем государственно-территориальном пространстве, всегда были в поле зрения не только политики, социологии, но и педагогики. Об этом свидетельствуют работы А.Алексеевой, Г.Волкова, В.Горбуновой, Г. Комарова, Л.Майковской и многих других учёных. В психолого-педагогической науке в связи с этим развивается целое направление – этнопедагогика и этнопсихология, научная проблематика которых рассматривает народные традиции, обряды, национально-идентификационное сознание, межнациональное общение основными средствами воспитания детей и молодёжи (Г.Абибулаева, В.Афанасьев, А. Бугаева, Г. Волков, З. Гасанов). Методологической основой этнопедагогики являются труды украинских, российских, зарубежных философов и культурологов, таких как: В.Библер, Л.Будева, В.Вундт, Г. Гачев, Э. Дюргейм, С.Лурье, С.Москвичи, О.Потебня. В документе «Концепция национального воспитания» Министерства образования Украины ещё в 1994 году указано на значимость искусства и культуры не только для украинской, но и для мировой, а также культур национальных меньшинств. Авторами Концепции были такие известные учёные, как П. Щербань, И.Бех, Т. Буяльская, В.Герасименко, А.Капская[1].

Известно, что в репертуаре музыкантов часто используются и обработки народных песен (вокал, хоровые произведения, произведения для



народных инструментов) и читается курс «Народоведение и фольклор Украины». Однако, как показывают наши пилотажные исследования, методическая направленность этих видов обучения будущего учителя не прослеживается. Актуальность данной проблемы подчёркивается тем, что в педагогических университетах Украины всё большее количество китайских студентов получают специальность «Учитель музыки». При этом в профессионально-педагогическом блоке дисциплин отсутствует стратегия их подготовки к работе в полиэтническом Китае, где существуют особенности национального искусства и даже разные диалекты китайской речи.

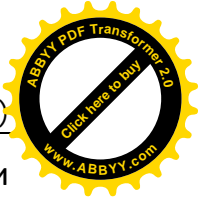
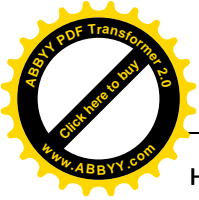
Цель статьи – определить понятие «этнокультурная компетентность будущего учителя музыки», презентовать компонентную структуру данного профессионального образования.

Изложение основного материала. Культура – явление всечеловеческигуманистичное, планетарное. И.Т.Фролов, утверждая тезис о единстве культуры, пишет, что оно выражается в общечеловеческих устремлениях, а своеобразие культуры проявляется в её индивидуально-человеческих характеристиках[8,37]. Многообразие национальных образов мира

(Г.Гачев), проявляющихся в различии стиля, жанра, индивидуально-творческого почерка, художественно-образных ореолах и символах различных представителей человеческих этносов, – «бытиё культуры – бытиё культурно значимого жеста в ней» [8, 44]. Но эти «жесты культуры», её мозаичные проявления имеют своеобразный фактор развития – взаимовлияние атрибутов культуры.

Этот фактор наиболее сильно действует в условиях полинациональных государств, культура которых характеризуется «единством противоположностей», а именно: развитием культуры каждой этнической группы, пониманием и уважением культуры друг друга, что и составляет это сложное единство. Культура многонациональных государств как целостное явление формируется на основе межнационального общения. По мнению М. Куранова, люди рождаются с задатками к межнациональному общению, однако, как и другие способности, эту способность нужно развивать [2]. Автор выводит две причины, тормозящие развитие такой способности и стимулирующие явления национализма, этноцентризма. Первая причина – культурный консерватизм, недостаток знаний про другие народы, отсутствие опыта межнационального общения. В связи с этим автор напоминает известную мудрость: «Кто знает один народ – не знает ни одного. Кто знает одну религию, одну культуру – не знает ни одной».

Вторая причина – эффект отдельных конкретных социальных ситуаций, которые вызывают психологическое недовольство людей, переносимое на



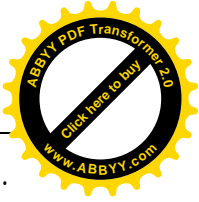
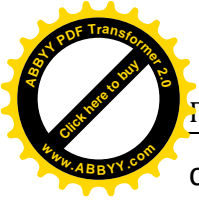
национальную почву. Предвзятое отношение к какой-либо нации формируется не одним поколением людей. Очистить личностное сознание от предвзятого отношения очень трудно, и, не потратив на это годы, невозможно освободиться от стереотипов, занимаясь только своей культурой или близкой к ней [2].

Оптимизировать процесс формирования позитивных и толерантных межнациональных отношений в обществе можно, по мнению Р. Кусарбаева, путем целенаправленных воспитательных действий по формированию культуры межнационального общения у студенчества [3]. М. Б. Насырова видит эффективность этого процесса в использовании этнопедагогического и компетентностного подходов [5]. Актуализацию этнопедагогического подхода автор поясняет следующими причинами: реальной ситуацией возрождения национального самосознания этносов и национальных культур, которые приводят к осознанию необходимости дальнейшего углубленного изучения истории и культуры народа для эффективного межнационального общения; демократизацией и гуманизацией образования, направленных на реализацию этнокультурного потенциала педагогики как учебного предмета в вузе; потребностями развивающейся личности в межнациональном общении [5, 10]. Автор видит путь решения задачи в следующем: 1) обеспечение студентов теоретическими знаниями о культуре межнационального общения; 2) формирование системы ценностей и высоконравственной мотивации поступков и поведения в процессе общения с представителями различных национальностей, интереса к межнациональному общению; 3) организация позитивного опыта межнационального общения в студенческой среде. Таким образом, прослеживается путь введения компетентностного подхода на уровне практики: знания, система отношений (ценности) и практический опыт.

М. Б. Насырова проводила свои исследования на конкретной группе студенчества – будущих учителей. Мы конкретизировали эту социальную часть общества такими представителями студенчества, как будущие учителя музыки.

В предыдущих наших работах мы выделили этнокультурный компонент в профессиональной подготовке учителя музыки с такими его составляющими элементами, как: этноментальная осведомленность и самосознание; этнокультурная компетентность; культурно-диалогическая направленность деятельности; фольклорно-музыкальная грамотность; этнопедагогическая воспитательная мотивация и ориентация [7]. Мы считаем, что эти компоненты как части сложной системы тесно взаимосвязаны между собой и оказывают влияние друг на друга.

Предметом нашего исследования является этнокультурная компетентность будущего учителя музыки, которая представляется



самодостаточним атрибутом спеціальної професійної підготовки. Понятно, що інші елементи системи оказують вплив на розглядаваний феномен, на його якість і зміст, на його структуру. Так, етноментальна освідомленість і самосвідомість дозволяють виділити в етнокультурній компетентності майбутнього вчителя музики пізнавально-орієнтаційний аспект, направлений на засвоєння знань національно-культурної складової держави, регіону, місцевості проживання. Оскільки сфера діяльності вчителя музики – мистецтво, цілеспрямовано конкретизувати функцію даного компонента і його структуру в цілому професійно-якісному освітанні «етнокультурної компетентності вчителя музики».

В нашому дослідженні представлено пізнавально-світоглядний компонент, орієнтаційний, що складається з ряду змістовно-регуляторних елементів: етнохудожественні орієнтації; знання особливостей регіональної етнічної середовища; знання особливостей народного мистецтва і культурних традицій представників конкретних етносів і народностей; направленість пізнавальної середовища на народне художественне творчість. Функція, виконувана даним компонентом, позначена як етнохудожественно-орієнтаційна. Головна задача – забезпечення студентів такими художественними знаннями, представленнями картини світу у різних народів, які можуть бути востребовані в навчально-виховній ситуації в конкретному поліетнічному освітаному просторі.

Вчитель музики повинен добре орієнтуватися у всіх аспектах духовної сфери своїх учнів – представників різних культур: в області міфології, релігії, народних звичаїв, традицій, національно-культурних символів і обрядів, моральних поглядів і норм відносин між людьми. Нерідко саме мистецтво стає таким потужним художественним інформатором, який забезпечує необхідну етнохудожественну орієнтацію. Так, через різноманітні жанри пекінської опери можна пізнати особливості символічного мови того чи іншого регіону Китаю; через народні обряди можна зрозуміти сутність і психологію взаємовідносин між людьми в традиціях національних культур; через музикальну інтонацію можна відчути загальний емоційний ритм, домінуючий в тій чи іншій народності.

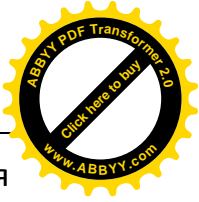
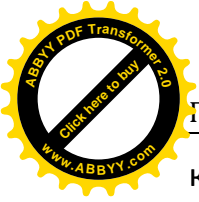
З урахуванням вищесказаного, цілеспрямовано виділити музикально-фольклорний, комунікативний компонент з оговоркою на народно-творчість, фольклорні музикальні жанри. Цей компонент у своєму змісті включає і фольклорну грамотність, яка допомагає розпізнати і зрозуміти виховальну сутність того чи іншого фольклорного

действия. Речь идёт о жанрах фольклора, художественных образах и символах – знаках, масках – действиях, словесных метафорах, которыми наполнен фольклорный материал. Методология и теория фольклора с позиций его жанров, стилей, современных представлений, представлена в учебнике М. Лановик и З. Лановик «Українська усна народна творчість» [4]. Наше внимание обращено на данную работу именно в связи с её педагогической направленностью: содержательностью материала и дидактическим, поясняющим стилем изложения.

Культурно-диалогическая направленность деятельности в этнокультурной компетенции оказывает влияние на такой аспект, как этнохудожественный опыт. В нашем исследовании опыт понимается как категория, характеризующая накопление навыков и практических действий в исполнительской сфере народного художественного творчества. В педагогике искусства категория опыта часто встречается в таких словосочетаниях, как: «эстетический опыт» (И. Зязюн), «музыкально-эстетический опыт» (Т. Завадская, Г. Карась), «опыт художественного творчества» (О. Жукова, А. Мелик-Пашаев и З. Новлянская), «опыт музыкально-исполнительской деятельности» (О. Хлебникова), «опыт восприятия искусства, музыки» (Б. С. Мейлах, М. И. Сибирякова-Хихловская). Мы же в своём исследовании используем понятие «этнохудожественный опыт» и интерпретируем его как процесс и результат практического, исполнительского освоения художественно-воспитательной сущности музыкального народного творчества в многообразных формах его национального проявления. Концептуальным положением для нас здесь становится деятельностный подход, который мы используем в подтверждение того, что именно через деятельность, практическое усвоение народного творчества разных этнокультур формируется культура межнационального общения.

Межнациональное общение и этнохудожественный опыт являются атрибутами профессионально-деятельностного компонента. В нашем исследовании его структурными элементами являются: опыт исполнительской деятельности в музыкальном народном творчестве, опыт этнохудожественной деятельности, а также важный педагогически направленный элемент – опыт использования педагогического потенциала народного искусства, фольклора в музыкальном обучении школьников с целью формирования культуры межнационального общения. Таким образом, мы выделили функции, которые выполняет данный элемент в этнокультурной компетентности будущего учителя музыки: художественно-развивающая; художественно-коммуникативная; национально-идентификационная.

Компетентностный подход как новая парадигма образования характеризуется переориентацией с освоения информации на формирование

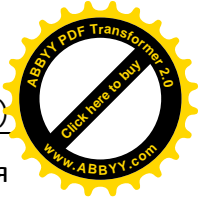
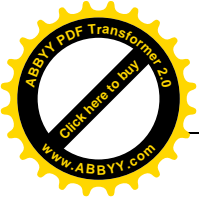


качеств, необходимых для творческой деятельности и постоянного усвоения новой информации [6, 447]. Как пишет А. В. Семенова, компетентный подход к профессиональному образованию в контексте Болонского процесса даёт возможность сохранить культурно-исторические и этносоциальные ценности, если компетентности рассматривать как личностные образования, которые содержат интеллектуальные, эмоциональные и моральные составляющие [6, 449]. Мы полностью разделяем точку зрения А. В. Семеновой и считаем, что этнокультурная компетентность как раз и направлена на сбережение культурно-исторических, этнических ценностей всех без исключения этносов и народов. При этом важной стороной этнокультурной компетентности учителя музыки в нашем исследовании становится мотивационно-моральная составляющая – эмоционально-этической компонент. Мотивация в постижении многообразия народного художественного творчества обеспечит учителю многоплановость подготовки и художественно-деятельную профессиональную мобильность в условиях работы в полиэтнической художественной среде. Факторами появления такой мотивации становятся: потребность творческого личностного роста, художественного самовыражения, которое средствами народного искусства и фольклора происходит более естественно и гармонично, для всех студентов с разными способностями и уровнем подготовки; понимание необходимости конкурировать в полиэтнических условиях жизнотворчества. Качествами, необходимыми для этнокультурной компетентности, становятся этнохудожественная толерантность, ценностное отношение к художественной культуре, народному творчеству, музыкальному фольклору народов и наций конкретного региона. Функциями данного компонента являются: гуманистическая, морально-этическая, функция личностного развития и профессионального роста.

Выводы. Подытоживая наше представление об этнокультурной компетентности будущего учителя музыки, определим её как личностно-профессиональное качественное образование, основанное на знании особенностей и опыте исполнительско-педагогического использования этнокультурного наследия, музыкального фольклора народов и наций в полинациональном образовательном пространстве в процессе музыкального обучения школьников. Основными компонентами данного качественного образования стали: познавательно-мировоззренческий, ориентационный; музыкально-фольклорный, коммуникативный; профессионально-исполнительский, деятельностный; эмоционально-этический, личностный.

ЛИТЕРАТУРА

1. Концепція національного виховання / П. М. Щербань, І. Д. Бех, Т. Б. Буяльська та ін. // Рідна школа. – 1994. – № 6. – С. 1–8.
2. Куранов М. Культура межнационального общения/ Куранов М. //Педагогика. – 1992. – № 7–8. – С.41–44.



3. Кусарбаев Р.И. Формирование культуры межнационального взаимодействия у студентов высших учебных заведений: автореф. дисс. на соискание ученой степени канд. пед. наук. : спец. 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» / Р.И. Кусарбаев. – Москва. – 2001. – 216 с.
4. Лановик М. Українська усна народна творчість : підруч. / М. Лановик, З. Лановик. – [4-е вид.]. – К. : Знання Пресс, 2006. – 591.
5. Насырова М.Б. Этнопедагогический подход в воспитании культуры межнационального общения студентов: автореф. дис. на соискание ученой степени доктора пед. наук: спец. 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» / М. Б. Насырова. – Оренбург, 2008. – 43 с.
6. Педагогіка вищої школи : навч. посіб. / [Курлянд З.Н., Хмелюк Р.І., Семенова А.В. та ін.] ; за ред. З. Н. Курлянд. – [3-тє вид., перероб. і доп.]. – К. : Знання, 2007. – 495 с.
7. У Ифан. Этнокультурный компонент в профессиональной подготовке учителей музыки в Китае и Украине / У Ифан // Наук. часопис Нац. пед. ун-ту імені М. П. Драгоманова. Серія 14: Теорія і методика мистецької освіти. – К. : Вид-во НПУ, 2009. – Вип. 7 (12). – С. 122–128.
8. Фролов И. Т. Единство и своеобразие культуры / И.Т. Фролов // Красная книга культуры / [сост., подгот. текста и предисл. В. Рабиновича]. – М. : Искусство, 1989. – 423 с.
9. Черепанова С. Філософія родознавства : навч. посіб. / С. Черепанова. – К. : Т-во «Знання», КОО, 2008. – 460 с.

РЕЗЮМЕ

У Ифан. Структурна модель етнокультурної компетентності майбутніх учителів музики.

У статті обґрунтовано структурну компонентну модель етнокультурної компетентності майбутніх учителів музики з урахуванням їх майбутньої педагогічної діяльності в полінаціональному середовищі. Структура становить: пізнавально-світоглядний, етико-почуттєвий, музично-орієнтаційний, фахово-діяльнісний компоненти. Усі компоненти за змістом відповідають вимогам поліетнічного освітнього простору.

Ключові слова: компетентність, етнокультурна компетентність, структурна компонентна модель, поліетнічний освітній простір.

SUMMARY

U Ifan. Structural model of ethnic's cultural competence of future music teachers.

In the article the structural component model of ethnic's cultural competence of future music teachers is grounded taking into account their future pedagogical activity in a polynational environment. A structure is made: cognitive is a world view component, ethics-emotional, musically-orientation, professional-activity components. All of the tools on maintenance answer to the requirements polynational of educational space.

Key words: competence, ethnic's cultural competence, structural component model, polynational of educational space.

УДК 084:7.071.4(510):378–057.875:78

Цюй Сяо Юй, Чен Дин
НПУ ім. М.П. Драгоманова

МЕТОДИЧНІ ПОГЛЯДИ КИТАЙСЬКИХ ВИКЛАДАЧІВ З ВОКАЛУ В КОНТЕКСТІ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ