

SUMMARY

S. Zuyev. Digital audio technique in future music teacher training.

The article analyzes the basic points of theme «The digital audio» as a part of course «Music computer technologies», comprised of 2009 in curriculum of preparing the specialist (7.010103 «Pedagogika and methods of the secondary education. The Music») on faculty art of Sumy State Pedagogical University. The principles of analog-to-digital conversion of sound and application of the nonlinear editing during work with audio are exposed.

Key words: music computer technologies, digital audio, audio editor, nonlinear montage.

УДК 371.315.6:51

И.А.Ларина, В.В.Сыромятникова

Харьковский национальный педагогический
университет им. Г.С.Сковороды

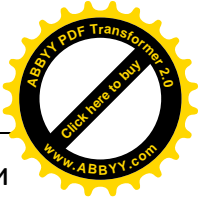
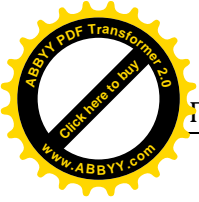
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ

В статье рассмотрены педагогические возможности использования музыкально-терапевтических технологий как способа, позволяющего воздействовать на эмоциональное состояние личности, а также содействующего приобретению новых знаний и практических умений в области искусства, накоплению опыта творческой деятельности и формированию коммуникативных способностей.

***Ключевые слова:** арт-терапия, музыкально-терапевтические технологии, эмоциональное самочувствие, детское творчество, индивидуальное развитие.*

Постановка проблемы. На современном этапе развития нашего государства проблема совершенствования психолого-педагогической подготовки специалистов педагогического образования становится всё более актуальной. Особое внимание сегодня обращает на себя и заметное ухудшение здоровья детей в процессе обучения. По мнению специалистов, необходимо усилить психолого-педагогическую подготовку учителей посредством включения в учебно-воспитательный процесс элементарных сведений из области психотерапии. Наиболее эффективным в работе с детьми психотерапевтическим направлением является арт-терапия.

Анализ актуальных исследований. По В. Беккеру-Глошу, арт-терапия обращена к сильным сторонам личности, а также обладает удивительным свойством внутренней поддержки и восстановления целостности человека [1, 48]. В основе современного определения арт-терапии лежат понятия экспрессии, коммуникации, символизации, с действием которых и связано художественное творчество [1, 49]. В педагогической интерпретации арт-терапию следует понимать как заботу об эмоциональном самочувствии и психическом здоровье средствами художественной деятельности (Л. Аметова, Л. Лебедева, О. Полухина, Д. Соколов).



Благодаря использованию разных форм художественной экспрессии возникают условия, при которых каждый ребенок переживает успех в той или другой деятельности, самостоятельно справляется со сложной ситуацией. Дети учатся вербализации эмоциональных переживаний, откровенности в общении, спонтанности. В целом происходит индивидуальное развитие ребенка, формируется опыт новых форм деятельности, развиваются способности к творчеству, саморегуляции ощущений и поведения.

Структурной основой арт-терапии и арт-педагогике как двух взаимосвязанных методов являются разные виды искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, театр, ритмика и другие), а наглядным полем влияния – эмоциональная сфера личности: процессы восприятия и ощущений, рефлексии и эмоционально-волевой регуляции, коммуникативной культуры [7, 27].

Эффективность использования разных видов искусства в коррекции и лечении подтверждается широким спектром работ по музыкотерапии (Л. С. Брусиловский, И. М. Гринева, С. И. Петрушин и др.), вокалотерапии (С. С. Шушарджан), изотерапии (М. Э. Бурно, А. И. Захаров, Р. Б. Хайкин и др.), библиотерапии (А. М. Миллер, С. С. Мурашевский, Ю. Б. Некрасова, Э. Ю. Рау и др.), имаготерапии (И. Э. Вольперт, Н. С. Говоров).

Цель статьи – определить педагогический потенциал музыкально-терапевтических технологий.

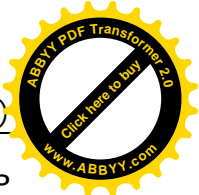
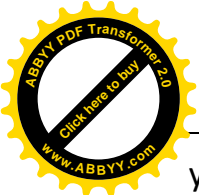
Изложение основного материала. Современная педагогическая практика использования искусства при действии на человека показывает, что разные средства искусства, особенно музыка, оказывают корректировочное действие как на физиологические процессы организма, так и на психоэмоциональное состояние человека.

При активном восприятии музыки физиологические ритмы человека резонируют и невольно подстраиваются под ее частотные и динамические показатели. Доказано, что музыкальный темп, ритм, лад произведения и другие музыкальные факторы могут подчинять себе ритм внутренних физиологических процессов.

По мнению Д. Кемпбелла, музыкальная стимуляция уменьшает время двигательной реакции, повышает лабильность зрительного анализатора, улучшает память и ощущение времени, стимулирует условные рефлексии.

Музыка вызывает и разные двигательные реакции организма. При слушании музыки у человека возникают реальные мышечные пульсации в самых разных областях: в мышцах рук, ног, головы, туловища, в области гортани. Музыкальные импульсы оказывают влияние на ритм нашего мышления и поведения.

Музыка, как педагогический способ арт-терапии, в процессе занятий и



упражнений сама по себе реализует ряд целей: позволяет преодолеть психологическую защиту ребенка - успокоить или, наоборот, активизировать, настроить, заинтересовать; помогает развить коммуникативные и творческие возможности; повышает самооценку на основе самоактуализации; помогает пережить катарсис; развивает эмпатические способности; формирует практические умения и навыки.

При организации музыкально-корректировочных занятий необходимо учитывать следующие факторы: физические условия, качество и набор музыкальных инструментов, количество детей в помещении и, кроме всего прочего, взаимоотношения между музыкантом, педагогом и детьми в этом пространстве.

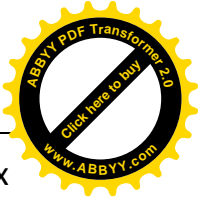
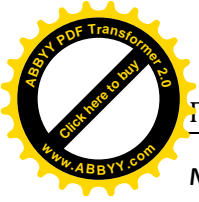
Занятия следует проводить в хорошо освещенной просторной комнате, чтобы могли поместиться все участники (не более 15). Стулья должны быть удобные, но с достаточно прямыми спинками, чтобы ребенок оставался открытым для восприятия.

Следует подбирать соответственно замыслу достаточно выразительные инструменты, которые не требуют специальной подготовки для игры на них. Чаще всего используется барабан – инструмент наиболее доступный, обладающий большой ритмической силой, передающий тончайшие эмоциональные нюансы. Дополняют барабан цимбалы, колокольчики, маракасы, трещотки, металлофон и т. п. [7, 138].

Специально подобранная музыка с частотой ритма не более 60 ударов в минуту помогает ребенку сосредоточиться на создаваемых им образах, ощутить мышечное расслабление, синхронизировать дыхание, поскольку музыкальный ритм влияет на длину волн, которые генерируются человеческим мозгом, изменяет гемодинамику, обмен веществ, гуморальные реакции. Расслабившись, ребенок выстраивает с помощью педагога приятные ему образы, «оживив» приятные воспоминания, которые помогут ему справиться с имеющимся напряжением.

Важной составляющей любых отношений является личностный контакт. Взаимоотношения педагога и ребенка строятся на основе сопереживания – временного проживания жизни других, состояния «быть вместе» с ребенком, без вынесения оценок [5, 15]. Педагог проходит через разные изменения звука, вслушиваясь в мир ребенка и в собственные музыкальные и личные реакции. Он слушает не музыку, а личность, которая выражается в спонтанном музыкальном произведении. Такие изменения связаны с разными уровнями сознания: миром ребенка, профессиональным и личным миром педагога.

В процессе работы педагогу важно следовать строгим правилам: 1) неприемлемы команды, указания, требования, принуждение; 2) ученик



может отказаться от выполнения некоторых заданий, вербализации своих чувств и переживаний, коллективного обсуждения и т. п.; 3) ребенок может просто наблюдать за работой товарищей или заниматься чем-либо по желанию, если это не противоречит социальным и групповым нормам; 4) запрещены оценивающие суждения, отметки, критика, наказания.

Содержание музыкальных занятий состоит из двух разделов: подготовительного и собственно музыкального. Подготовительный раздел занятий содержит артикуляционные игры-упражнения, фонетические коммуникативные сигналы и анализ окружающей звуковой реальности с целью накопления опыта осознания разнообразных эмоциональных состояний. В начале занятия (настрой на творческую деятельность и внутригрупповую коммуникацию) можно использовать различные упражнения-аутотренинги, например: «Солнечный лучик», «Отдых около моря», «Произнеси свое имя», «Ласка мамы», «Доброе воспоминание» и другие. При этом происходит снижение контроля со стороны сознания и развивается состояние релаксации.

Собственно музыкальный раздел занятий предусматривает слушание музыки, исполнение музыкальных фрагментов и пьес (вокальное, инструментальное и вокально-инструментальное), а также детскую импровизацию.

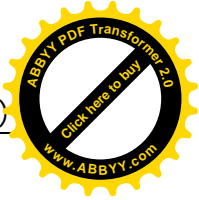
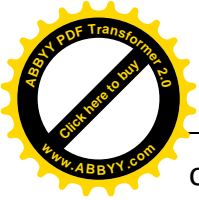
В зависимости от активности детей, степени их участия в коррекционном процессе и поставленных задач, музыкальная работа с детьми может быть представлена в форме активной, когда они активно проявляют себя в музыке, и пассивной (рецептивной), когда детям предлагают только прослушать музыку [2, 132].

Активная музыкальная форма выражается в детском исполнении, сочинении, импровизации с помощью голоса и выбранных музыкальных инструментов. Активная форма может быть индивидуальной (пение) и групповой (вокальный ансамбль, хор) или же в форме игры на музыкальных инструментах, или музыкального творчества.

Активное прослушивание предполагает дискуссию в группе. Занятия могут проводиться в форме музыкальных викторин, с помощью которых легче удается привлечь детей к беседе, фиксируя их внимание на предмете обсуждений.

С помощью несложных музыкальных инструментов детям предлагается передать определенные ситуации, например, трудный разговор с кем-нибудь из ближайшего окружения. Ребенок выбирает музыкальный инструмент и инструмент для своего партнера, и потом с помощью звуков создается диалог.

Видом активной музыкальной деятельности может быть хоровое пение, с помощью которого создается соответствующая эмоциональная атмосфера в классе, снижается уровень напряжения, скованности и



отчужденности, формируется сотрудничество и взаимопонимание.

Групповое пение – важный метод активной музыкальной педагогической коррекции. Песни подбираются соответственно эмоциональному тону группы. Размещение группы – замкнутый круг. Педагог находится в круге и поет вместе со всеми.

Сначала упражнение сводится к основным музыкальным элементам: воспроизведение звука закрытым ртом, воспроизведение громких звуков в сочетании с движениями рук и всего тела и т. п.

Групповая пассивная музыкальная работа проводится в форме регулярного (2 раза в неделю) группового (6–8 человек) прослушивания произведений инструментальной классической музыки. Программа прослушивания составляется с учетом предыдущей апробации пьес на групповых занятиях, наблюдения за детьми во время прослушивания [6, 97].

Правильный выбор музыкальной программы – ключевой фактор музыкальной корректировочной педагогики. Для того чтобы музыка контактировала с ребенком, она должна отвечать его эмоциональному состоянию. Музыка способна устанавливать общее настроение, причем эмоциональная окраска образов, которые возникают при ее восприятии, разные в зависимости от индивидуальных особенностей музыкального восприятия, степени музыкальной подготовки, интеллектуальных особенностей того, кто слушает. Изучение эмоциональной значимости отдельных элементов музыки – ритма, тональности – показало их способность вызвать состояние, адекватное характеру раздражителя: минорная тональность обнаруживает депрессивный эффект, быстрые пульсирующие ритмы действуют возбуждая и вызывают отрицательные эмоции, мягкие ритмы успокаивают, диссонансы – возбуждают, консонансы – успокаивают.

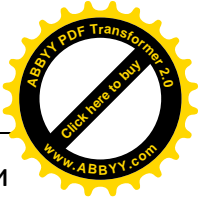
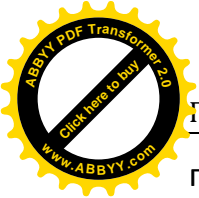
В моделировании эмоций основную роль играют лади темп, другие же компоненты, такие, как мелодия, ритм, динамика, гармония, тембр при всей их важности остаются второстепенными.

Успокаивающе на ребенка действуют, например, такие произведения, как: А. Бородин Ноктюрн из Струнного квартета; Ф. Шопен Ноктюрны Фа мажор, Ре бемоль мажор, Этюд Ми мажор, крайние части; Ф. Шуберт «Аве Мария»; К. Сен-Санс «Лебедь» и др.

Радостные эмоции вызывают такие произведения, как: Г. Чайковский начало Пятой симфонии, финал Шестой симфонии; Э. Григ Смерть Озе, Жалоба Ингрид из сюиты «Пер-Гюнт»; Марш из сонаты си-бемоль минор и др.

Следует иметь в виду, что такие произведения, как: Ф. Шопен – этюды № 12, 23, 24, Скерцо № 1, прелюдии № 16, 24; А. Скрябин – этюд № 6 соч. 8; П. Чайковский – увертюра «Буря», Р. Шуман – «Порыв», Л. Бетховен – финалы сонат № 14, 23 могут вызвать раздражение и даже гнев.

Настоящая красота музыки заключается не столько в самих тембрах и



переливах звучання, скільки в можливості пережити з допомогою музики своє єдинство з природою, з іншими людьми, зі своїм народом і зі всім людством в цілому і через переживання цього єдинства знайти в собі найкращу психологічну стійкість і душевне здоров'я.

Висновки. Система арт-терапевтичних занять в школі, як одна з форм позакласної роботи вчителя, орієнтована на емоційну підтримку, досягнення бажаних змін в психологічному самоощущенні і виробку у дітей гуманних моделей поведінки з урахуванням реальностей оточуючого світу. Освоєння майбутніми вчителями деяких доступних арт-терапевтичних технік і форм роботи дозволить цілеспрямовано і систематично турбуватися про психологічний стан і здоров'я школярів, сприяти накопиченню досвіду творчої діяльності і формуванню комунікативних здібностей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева М.Ю. Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя / М.Ю.Алексеева. – М., 2003. – 370 с.
2. Бабич Н. Д. Основы культуры мовлення / Н.Д.Бабич. – Львів : Світ, 2007. – 199 с.
3. Буко М.Е. Терапия творческим самовыражением / М.Е.Буко. – М., 1989. – 218 с.
4. Копытин А. И. Арт-терапия / А.И. Копытин; ред.-сост. А.И. Копытин.– СПб., 2001. – 345 с.
5. Лебедева Л.Д. Педагогические основы арт-терапии / Л.Д. Лебедева. – СПб. : ЛОИРО, 2000. – 200 с.
6. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика /Л.Д. Лебедева. – СПб. : Речь, 2003. – 201 с.
7. Петрушин В. И. Теоретические основы музыкальной психотерапии / В.И. Петрушин // Журнал невропатологии и психиатрии им. С.С.Корсакова. – 1991. – № 3. – С. 12–20.

РЕЗЮМЕ

І. О. Ларіна, В. В. Сиромятнікова. Музично-терапевтичні технології як складова змісту професійної підготовки майбутніх учителів.

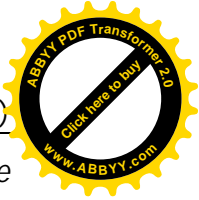
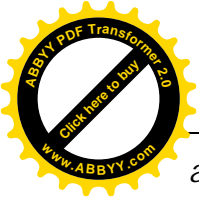
У статті розглянуто педагогічні можливості використання музично-терапевтичних технологій як засобу, що дозволяє впливати на емоційний стан особистості, а також сприяє набуттю нових знань і практичних умінь у галузі мистецтва, накопиченню досвіду творчої діяльності та формуванню комунікативних здібностей.

Ключові слова: арт-терапія, музично-терапевтичні технології, емоційне самопочуття, дитяча творчість, індивідуальний розвиток.

SUMMARY

I.Larina, V.Suromaytnikova. Musically-therapeutic technologies as making maintenances of professionalpreparation of future teachers.

In the article pedagogical possibilities of the use of musically-therapeutic technologies are considered as a method, allowing to affect the emotional state of personality, and also contributory infringement to acquisition of new knowledge and practical abilities in area of



art, to the accumulation of experience of creative activity and forming of communicative capabilities.

Keywords: art-therapy, musically-therapeutic technologies, emotional feel, child's creation, individual development.

УДК 784:378:371.13–057.87

О. В. Маруфенко

Сумський державний педагогічний
університет ім. А. С. Макаренка

ОСОБЛИВОСТІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ В СИСТЕМІ МИСТЕЦЬКО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ

У статті досліджено особливості вокальної підготовки студентів у системі мистецько-педагогічної освіти. Розвинута вокально-слухова діяльність розглядається як передумова процесу формування вокально-педагогічної майстерності. Запропоновано педагогічну модель та поетапну схему процесу формування вокально-слухових навичок майбутніх учителів музики. Обґрунтовано необхідність перенесення акценту з виконавського на педагогічний напрям.

Ключові слова: вокальний слух, навички вокально-слухової діяльності, педагогічна модель, вокально-педагогічна майстерність, вокально-слухове мислення.

Постановка проблеми. На сучасному етапі розбудови суспільства, спроможного інтегруватися у міжнародний простір, проблеми розвитку мистецької освіти та вдосконалення професійної підготовки майбутніх фахівців мистецьких дисциплін постають дуже гостро. Проблемні питання підготовки вчителів мистецьких дисциплін, і особливо вчителів музики, набувають нової гостроти. Усе це повною мірою стосується до вокальної підготовки майбутніх учителів музики.

Визначаючи стан методичного забезпечення підготовки майбутніх учителів музики до вокально-слухової діяльності, був здійснений аналіз навчальних і робочих програм з предмета «Постановка голосу» (наприклад, А. Г. Менабені, О. Г. Стахевича, Ю. Е. Юцевича та ін. [3, 4, 5]), які протягом багатьох років використовувались у навчально-виховному процесі музично-педагогічних факультетів вищих навчальних закладів педагогічної освіти. Аналіз дозволив виявити, що метою предмета «Постановка голосу» традиційно вважається формування у студентів власне вокально-виконавських навичок сольного співу.

Таким чином, виникає ситуація, коли навчальна дисципліна, яка повинна забезпечити готовність майбутнього вчителя музики до вокально-педагогічної роботи зі школярами, сформувати у студентів «інструмент», за допомогою якого вони зможуть проводити діагностування дитячого співацького процесу, озброїти їх конкретними знаннями і навичками вокально-слухової діяльності, вплинути на формування їх професійної вокально-педагогічної свідомості, має суто виконавський характер і формує в особистості не стільки педагогічні знання і навички, скільки особисті уявлення