

УДК 378.14:004

Ю. В. Доля, С. Н. Смоленский

Харьковский национальный педагогический
университет имени Г. С. Сковороды,

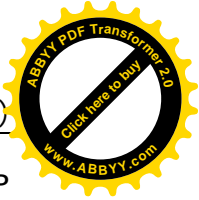
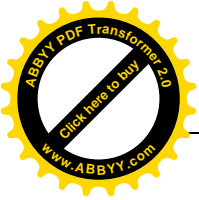
ПРОБЛЕМЫ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН

В статье проанализированы проблемы повышения эффективности учебного процесса средствами информационных технологий. Обоснована необходимость создания электронной среды и введения электронных словарей и учебников в повседневную практику высших учебных заведений. Предложены рекомендации по составлению электронных словарей для будущих учителей художественных дисциплин.

Ключевые слова: электронный словарь, электронный учебник, информационные технологии, дефиниция.

Постановка проблемы. Важность и актуальность проблемы эффективного информационного обеспечения науки и образования не вызывает сомнений. В последние годы благодаря использованию современных информационных технологий наметился значительный прогресс в этой области. На состоявшейся недавно международной научно-практической конференции «Высшие учебные заведения и мировое информационное пространство» (г. Харьков, май 2010 г.) был представлен ряд содержательных докладов об опыте работы вузовских библиотек с коммерческими информационными порталами. Например, многие журналы и книги размещены на портале ScienceDirect[12], который является одним из крупнейших в мире электронных ресурсов полнотекстовой научной информации. Обновление содержания базы данных производится ежедневно. При помощи простой и удобной навигации по платформе пользователь может в 1–2 шага найти нужную информацию из около 9,5 млн журнальных статей и текстов 6000 книг. Многообразные гиперссылки позволяют быстро и легко переходить от одного информационного источника к другому, в том числе и к тем, которые находятся вне платформы ScienceDirect. Кроме того, пользователи могут тут же оценить найденную информацию благодаря наличию сведений о количестве цитирований того или иного источника.

Однако, помимо коммерческих порталов, многие научные работы размещены в Интернете в открытом доступе. Такая практика научной коммуникации имеет следующие преимущества: ускорение распространения информации о новых результатах научных исследований (оказалось, что статьи, опубликованные в режиме открытого доступа, цитируются в десятки раз чаще); легкость и быстрота поиска информации; ускорение интеграции в глобальные научные базы данных.



В связи с указанными изменениями возникла необходимость исследовать, как они отразились на информационном обеспечении подготовки учителей художественных специальностей.

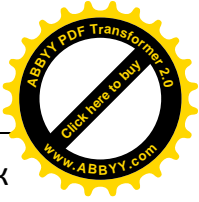
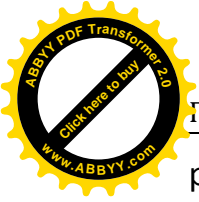
Анализ актуальных исследований. Проблемам информационного обеспечения науки и образования посвящено много работ различных авторов. Так, В. И. Бутенко подчеркивает, что информационная составляющая является одним из краеугольных элементов современного качественного образования [2]. Изменениям функций преподавателя в условиях электронного образования посвящена работа [4]. В ней, в частности, отмечено, что проблема информационного обеспечения учебного процесса стала одной из важнейших. Вопросы использования современных информационных технологий для эффективного информационного обеспечения науки и образования рассмотрены в работе [5]. Однако следует отметить, что, несмотря на многочисленные исследования различных информационных проблем, в этой сфере осталось еще много нерешенных вопросов.

Цель статьи является анализ современных проблем информационного обеспечения научных исследований и учебного процесса. Мы рассмотрим два важнейших аспекта проблемы повышения уровня информационного обеспечения науки и образования: вопросы, связанные с формированием у будущих специалистов соответствующих компетентностей для эффективной работы с резко возросшим объемом информации, и проблемы создания качественной информационной среды для научных исследований и учебного процесса (включая вопросы подготовки электронных пособий).

Изложение основного материала. В настоящее время в мире накоплен поистине гигантский массив научной информации. Для совершенствования навыков ее обработки средствами информационных технологий будущему специалисту, на наш взгляд, целесообразно в контексте профессиональной компетентности формировать следующие компетентности: компьютерную, терминологическую [3] и лексикографическую.

Мы полагаем, что выпускник вуза должен обладать хотя бы минимальными знаниями о терминологических словарях, к которым относятся:

- информационные (например, информационно-поисковый тезаурус – словарь, в котором для каждого термина приведен синонимический ряд, а также прослежены его родо-видовые и ассоциативные связи);
- регистрирующие (словари, в которых отражено состояние терминологии в определенной области знаний на данный момент);
- регламентные (словари рекомендуемых терминов или содержащие терминологические стандарты в определенной области знаний);
- системные (классификаторы – содержат предметно и алфавитно упорядоченные названия объектов науки, а также их характеристики;



рубрикаторы – в них приведена классификация понятий, относящихся к определенной области знаний; частотные словари – содержащиеся в них термины упорядочены по критерию частотности).

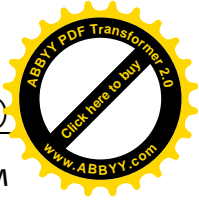
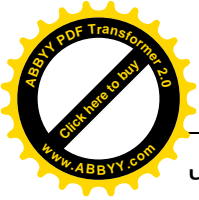
Выпускники вузов должны иметь представления об особенностях словарной статьи и уметь правильно строить дефиницию понятия (в частности, признаки понятия, на основе которых она конструируется, должны быть существенными для рассматриваемой области знаний). Поэтому именно на примере определения понятий целесообразно рассмотреть одну из важнейших информационных проблем – **проблему качества информации**.

На наш взгляд, качественная дефиниция понятия (как и любая другая научная информация) должна соответствовать следующим критериям: терминологическая правильность, научная корректность, актуальность, точность, полнота и др.

Многоаспектное понятие должно иметь **несколько** определений, которые будут отражать все основные взгляды на рассматриваемое явление. Так, все известные дефиниции понятия «чудо» описывали этот феномен с религиозных или мифологических позиций. Мы же предложили определять чудо как «явление, которое не имеет рационального объяснения с точки зрения наблюдателя». Наряду с другими эта формулировка вошла в авторитетный словарь-справочник [9, 413].

Следует отметить некорректность попыток «определить неопределимое», например, предложить дефиницию понятия «прекрасное». Ведь, согласно современным представлениям, категории эстетики и философии искусства не допускают вербального определения [7]. Прекрасное, как и трагическое, комическое и т.п., скорее чувствуется, чем выражается словами. Исключение составляют лишь те случаи, когда слово «прекрасное» употребляется не для выражения или внушения определенных чувств, а для подтверждения соответствия рассматриваемого произведения искусства принятым в данном месте и в данное время устойчивым представлениям или хорошо известным образцам. Однако, хотя это понятие нельзя определить, его можно попытаться разъяснить в надежде, что знакомство с общими, пусть и не совсем ясными замечаниями о прекрасном и конкретными его примерами позволит постепенно выработать интуитивное представление о нем.

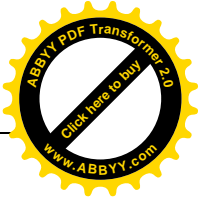
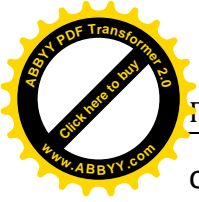
Еще одно важное требование к определению – оно должно быть **максимально понятным**. В качестве примера рассмотрим понятие «лад» – одно из самых фундаментальных в теории музыки, выражающее специфическое музыкальное средство, аналога которому не существует в других видах искусства и которое крайне важно для формирования у студента столь необходимого музыканту любой специальности ладового



чувства. Приведем ряд определений лада, принадлежащих признанным музыкантам-теоретикам, которые определяют лад как: «системность высотных связей» (Ю. Н. Холопов); звуковысотную систему «соподчинения тонов», основанную на их логической (субординационной) дифференциации (Т. С. Бершацкая); «взаимосвязь музыкальных звуков, которые мы ощущаем как единое целое» (А. Агажанов); логически дифференцированную систему «взаимоотношений тонов, которая определяется верховенством основного тона и зависимостью от него всех других тонов» (Ю. Н. Тюлин); систему «взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми звуками» (В. А. Вахромеев); организацию «музыкальных звуков вокруг опорного звука, который называется тоникой» (Г. А. Фридкин); приятную для слуха «согласованность звуков по высоте; системность высотных связей, объединенных центральным звуком (или созвучием)», а также воплощающую ее конкретную звуковую систему (чаще в виде звукоряда) (Музыкальный энциклопедический словарь под ред. Г. В. Келдыша); а) эстетически приятную для слуха «согласованность звуков высотной системы», основу для «возникновения и закрепления в сознании определенных системных отношений между звуками»; б) целесообразно упорядоченную систему «высотных связей звуков, закон последовательности звуков и порядок их последования» (Ю. Е. Юцевич); систему «взаимодействия устойчивых и неустойчивых звуков, интервалов, аккордов, объединенных тяготением к центру – тонике» (Г. А. Смаглий, Л. В. Маловик).

Общим в приведенных выше определениях является то, что все они так или иначе подчеркивают системный характер высотной организации музыкальных звуков, основанной на их функциональном соподчинении. Некоторые из данных формулировок содержат также указание на наличие тоники как обязательного ладового атрибута (что, как свидетельствует анализ путей развития музыкального искусства в XX–XXI вв., справедливо лишь в рамках локального времени и стиля [10], но представляется целесообразным для формирования первичных представлений о ладе в педагогической практике, опирающейся на классические традиции).

Следует отметить, что при всех своих несомненных достоинствах рассмотренные выше определения все же не могут дать ясное представление о ладе студентам с невысоким уровнем довузовской музыкальной подготовки. В связи с этим приведем еще несколько определений лада: «система взаимосвязей музыкальных звуков, обусловленная тяготением неустойчивых звуков к устойчивым» [11, 682]; «упорядоченная система отношений между звуками, различающимися по высоте» [8, 464]; «система связей между звуками, определяемая их отношением к главному опорному звуку – тональному центру, или тонике» [1, 158]; организованная система отношений между звуками, определенным



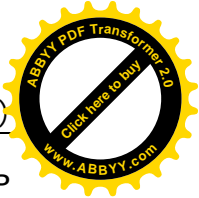
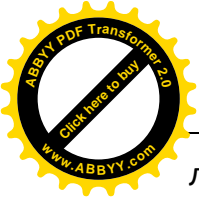
образом «ладящими» друг с другом [6].

Мы полагаем, что эти определения более доступны для студента, не имеющего основательной музыкальной подготовки. Однако и они не могут в полной мере прояснить ему смысл рассматриваемого понятия (или хотя бы помочь такому студенту увязать лад с хорошо известными ему категориями «мажор» и «минор»). Поэтому в словарных статьях, посвященных музыкальным терминам, наряду с определениями должны содержаться четкие пояснения с нотными примерами, сопровождающимися **звуковым воспроизведением**. Такую возможность может предоставить пользователю только **электронный** словарь. Отметим и другие преимущества электронных словарей по сравнению с бумажными: наличие гипертекста; удобство и быстрота поиска; практически неограниченный объем, что позволяет вносить в словарную статью любое количество характерных примеров, приводить различные определения рассматриваемого понятия, не использовать затрудняющие восприятие перекрестные ссылки (т.к. при необходимости один и тот же фрагмент текста можно размещать в нескольких статьях) и т.д.

При подготовке электронных словарей для будущих учителей, на наш взгляд, следует уделять особое внимание наглядности, подбору интересных примеров и использованию различных подходов к разъяснению сущности рассматриваемых понятий. Помимо толкования терминов, они обязательно должны содержать обзорные статьи с видеорядом.

Для эффективного использования в учебном процессе всех знаний, накопленных человечеством, обязательным условием является применение современных информационных технологий. Именно с их помощью можно организовать использование информации, представленной в электронном виде, на принципах **системного подхода** (путем создания электронной среды, включающей средства администрирования учебного процесса, электронную библиотеку, программную оболочку и др. [4]). При этом, вопреки сложившимся в обществе представлениям, роль преподавателя в настоящее время резко возрастает. Ведь именно он должен обеспечить: рассмотрение всей информации с **современных позиций**; получение студентом **системного** представления об изучаемой дисциплине; помощь студентам в эффективном выделении и качественном усвоении **главного** в курсе, то есть основных положений данной учебной дисциплины; контроль знаний студентов и оптимизацию учебного процесса; эффективное усвоение учебного материала благодаря учету **индивидуальных особенностей** студентов.

Еще одной проблемой информационного обеспечения науки и образования является **проблема достоверности информации**. Нами проанализирован контент различных сайтов, а также большое количество наименований современной научной, учебной и нотно-музыкальной

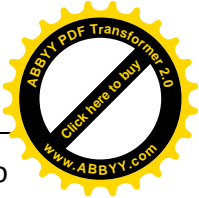
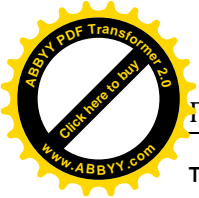


литературы. Как показало наше исследование, *значительная* часть содержащейся в них информации является малодостоверной, неточной, ошибочной или устаревшей. Например, большое количество существенных неточностей имеется во многих учебных пособиях по культурологии, религиоведению и другим общественным наукам. Ряд особенностей современного процесса распространения информации (резкое увеличение количества источников и объема функционирующей информации, гигантское ускорение процессов поиска, обработки и передачи информации, невысокая требовательность большинства пользователей к качеству получаемой информации) обуславливает то, что ошибки, неточности и опечатки, не исправленные при подготовке исходной информации, тиражируются в дальнейшем практически без корректировки. Вследствие этого доля недостоверной научной информации (по отношению к общему объему) неуклонно возрастает. Фактически происходит загрязнение информационного пространства псевдонаучным мусором, причем, по сравнению с обычным информационным мусором, рядовому пользователю в этом случае отличить недостоверную научную информацию от достоверной довольно сложно. Поэтому в научной деятельности и учебном процессе желательно использовать только авторитетные и надежные источники информации.

Выводы. Анализ некоторых аспектов информационного обеспечения подготовки учителей показал необходимость создания электронной среды и составления словарей с использованием всех возможностей современных информационных технологий. С целью эффективного информационного обеспечения каждой учебной дисциплины в системе подготовки учителей художественных дисциплин целесообразно сформировать **корпус электронных материалов** (учебников, словарей, справочников, монографий, статей и др.) надлежащего качества, который преподаватели могут рекомендовать студентам для использования в учебном процессе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Березовчук Л. Н. Музыка и мы: Самоучитель элементарной теории музыки / Л.Н. Березовчук. – СПб.: Бланка, 1995. – 288 с.
2. Бутенко В. І. Освіта в суспільстві XXI століття: світ, Європа, Україна/В. І. Бутенко //Культура, свідомість, мова в інформаційному суспільстві :матеріали Всеукр.наук.-практ.конф.–Х. : НФаУ, 2007. – С. 31–38.
3. Васенко Л. Фахова українська мова: навч. посіб./ Л. Васенко, В. Дубічинський, О. Кримець. – К.: ЦУЛ, 2008. – 272 с.
4. Гніденко М. П. Тенденції розвитку електронної освіти / М. П. Гніденко, В. Д. Швець // Сучасні тенденції розвитку вищої освіти, трансформація навчального процесу у технологію навчання: матеріалинаук.-метод. конф. – К.: ДУІКТ, 2008. – С. 3–6.
5. Доля Ю. В. Проблемы использования современных информационных технологий в науке и образовании / Ю. Доля, С. Смоленский, Д. Погорелый //Сучасні



тенденції розвитку вищої освіти, трансформація навчального процесу у технологію навчання: матеріали наук.-метод. конф.і. – К.: ДУІКТ, 2008. – С. 44-45.

6. Катанский В. М. Школа-самоучитель игры на фортепиано : учеб.-метод. пособ./ В. Катанский. – М.: Издательство Владимира Катанского, 2005. – 208 с.

7. Музыкальный словарь Гроува / [пер. с англ., ред. и допол. докт. искусствовед. Л. О. Акопяна]. – М. : Практика, 2001. – 1095 с.

8. Никитина И. П. Философия искусства : учеб. пособ. / И. П. Никитина. – М. : Омега-Л, 2010. – 559 с.

9. Новейший словарь религиоведения / [авт.-сост. О. К. Садовников, Г. В. Згурский]. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 444 с.

10. Побережна Г. Загальна теорія музики: підр./ Г. Побережна, Т. Щериця. – К.: Вища шк., 2004. – 303 с.

11. Советский энциклопедический словарь / [гл. ред. А. М. Прохоров]. – [4-е изд.] – М.: Сов. энциклопедия, 1988. – 1600 с.

12. www.sciencedirect.com.

РЕЗЮМЕ

Ю. В. Доля, С. М. Смоленський. Проблеми інформаційного забезпечення підготовки вчителів мистецьких дисциплін.

У статті проаналізовано проблеми підвищення ефективності навчального процесу засобами інформаційних технологій. Обґрунтовано необхідність створення електронного середовища і введення електронних словників та підручників у повсякденну практику вищих навчальних закладів. Запропоновано рекомендації щодо складання електронних словників для майбутніх учителів мистецьких дисциплін.

Ключові слова: електронний словник, електронний підручник, інформаційні технології, дефініція.

SUMMARY

U. Dolya, S. Smolensky. The problems of informational provision of arts teachers' training.

The problems of enhancing the teaching process efficiency by means of modern informational technologies are analyzed. The necessity of creating the electronic environment and incorporating the electronic dictionaries and electronic textbooks into the daily practice of higher educational institutions is emphasized. Some recommendations to composing the electronic dictionaries for prospective teachers are offered.

Key words: electronic dictionary, electronic textbook, informational technologies, definition.

УДК 371.314.6:7.071.2:784

Anna Jeremus-Lewandowska
Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego
Poznań, (Polska)

PRAKTYCZNE ZASTOSOWANIE NOWOCZESNYCH METOD I ŚRODKÓW
TECHNOLOGICZNYCH W KSZTAŁCENIU ARTYSTÓW WOKALISTÓW
(na przykładzie wybranych przedmiotów)

The author emphasized the need to use modern multimedia in training singers as the most efficient way of development of the sector.