

УДК 378:78+372.878

Лі Цзяці

Південноукраїнський національний педагогічний
університет імені К. Д. Ушинського

СПЕЦИФІКА ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ ДО ЗДІЙСНЕННЯ ХУДОЖНЬО-ПРОЕКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

У статті проведено аналіз досліджень присвячених проблемі використання проектних технологій у професійній підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва. Розглядаються можливості навчально-виховного процесу музично-педагогічних факультетів щодо залучення студентів до проектної діяльності. Акцентується увага на особливостях художньо-проектної діяльності майбутнього вчителя музики, що зумовлено особливими формами пізнання, властивими тільки мистецтву. Осмислюється роль художніх образів мистецтва у змістовому наповненні художньо-проектної діяльності.

Ключові слова: проектні технології, професійна підготовка, музичне мистецтво, художній образ, художньо-проектна діяльність.

Постановка проблеми. Готовність майбутніх учителів музичного мистецтва до якісного рівня викладання мистецьких дисциплін у закладах освіти залежить від оволодіння ними в процесі навчання у ВНЗ новітніми художньо-педагогічними технологіями. Серед різноманітного вибору педагогічних технологій та виявлення їх цінності відповідно до специфіки уроків музичного мистецтва, особливу увагу слід приділити методу проектів. У процесі проектної діяльності студент не тільки оволодіває професійними компетентностями вчителя музики, але й розширює свій кругозір, розвиває особистісні якості, розкриває для себе більший спектр можливостей, що дає поштовх до саморозвитку, самоорганізації в подальшому житті. Фактично, уміння здійснювати проектну діяльність за різними типами та предметно-змістовими лініями формують конкурентно спроможну, ініціативну особистість здатну приймати рішення й діяти залежно від викликів часу. Між тим, проектування в мистецькій освіті має свої особливості, пов'язані з особливими формами пізнання, властивими тільки мистецтву. Про специфіку мистецьких дисциплін, на відміну від інших освітніх предметів, звертала увагу О. П. Рудницька, зазначаючи, що мистецтво вдосконалює здатність бачити, відчувати, споглядати.

Мистецькі твори пропонують художні образи, безпосередньо звернені до сенсорної сфери, емоцій і почуттів людини та спрямовані на те, щоб «захопити» її, примусити співчувати та співпереживати [8, 7]. Саме цю особливість впливу мистецтва на внутрішній світ людини необхідно враховувати в процесі планування проектної діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва.

Осмислення ролі художніх образів мистецтва у змістовому наповненні проектів дає підстави говорити про специфіку підготовки майбутнього вчителя музики до *художньо-проектної діяльності*. Окремої уваги вимагає розгляд можливостей навчально-виховного процесу у ВНЗ, спрямованого на залучення майбутніх учителів музики до здійснення художньо-проектної діяльності.

Аналіз актуальних досліджень. У галузі педагогіки вищої школи поняття «проектна компетентність», «проектна культура», «проектні технології», «метод проектів», «проектні уміння» тощо, розглядаються як певний компонент професійної компетентності майбутнього спеціаліста (О. Дубровіна Н. Запесоцька, Н. Татарінцева, Н. Тітаренко, В. Ченобитов, О. Щербакова).

Педагогічне проектування процесу навчання та формування професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва досліджено Н. Біловою, М. Шевчук. Особливості організації змістового наповнення проектної діяльності під час фахової підготовки вчителів музики досліджували О. Алексійчук, Бай Бінь, У Іфан, О. Реброва, В. Федорчук, Чжан Яньфен. Сутність, типологію, вимоги до проектів у процесі опанування студентами курсу зі світової художньої культури та методика його викладання, розкрито О. Алексійчук, В. Федорчук. Метод проектів активно впроваджується в художньо-естетичній галузі навчання школярів. Так, у процесі викладання уроків художньої культури ці питання досліджувалися Л. Масол, Є. Миропольскою; музичного мистецтва М. Федорцем, Л. Кондратовою. Основні аспекти важливості й необхідності залучення студентів до художньо-проектної діяльності в процесі фахової підготовки висвітлено в роботах, присвячених підготовці майбутнього учителя технологій, дизайну. Так, наприклад М. Курач, досліджував вплив художньо-проектної діяльності на естетизацію особистості студента.

Проведений аналіз науково-педагогічних досліджень свідчить, що методологія художнього проектування в мистецькій освіті, зокрема проблема підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до

здійснення художньо-проектної діяльності вивчено ще не достатньо й вимагає окремого розгляду.

Мета статті – висвітлення специфіки підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до здійснення художньо-проектної діяльності, зумовленої особливими формами пізнання, властивими мистецтву.

Мету конкретизовано в таких завданнях:

- провести аналіз досліджень присвячених використанню «методу проекту» в підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва;
- осмислити роль художніх образів мистецтва у змістовому наповненні художньо-проектної діяльності студентів;
- окреслити можливості навчально-виховного процесу музично-педагогічних факультетів щодо залучення студентів до художньо-проектної діяльності.

Виклад основного матеріалу. Орієнтація сучасної системи освіти на ідеї гуманістичної психології (А. Маслоу, К. Роджерса), активності особистості та розвиваючого навчання (Л. Виготський, А. Леонтьєв, С. Рубінштейн) спонукають до пошуку відповідних шляхів і методів у викладанні предметів художньо-естетичної галузі освіти, зокрема уроків музичного мистецтва.

Особливої уваги, для реформування тактичних завдань мистецької освіти, вимагає запровадження інноваційних педагогічних технологій і виявлення їх цінності відповідно до специфіки уроків музичного мистецтва. Даній проблемі присвятили свої роботи: Л. Масол, О. Красовська, Г. Падалка, Т. Турчин, О. Ролінська.

Одним із видів педагогічної технології, який активно використовують у навчально-виховному процесі загальноосвітньої школи є метод проектів. Даний метод називали також методом проблем і пов'язували з ідеями гуманістичного напрямку у філософії та освіті, розробленими американським філософом і педагогом Дж. Дьюї та його учнем В. Х. Кілпатриком. Хоча ми й описуємо метод проектів як новітню педагогічну технологію, слід зауважити, що справжні інновації в галузі педагогіки – це намагання розглянути давно забуті старі педагогічні істини, які використовувалися раніше, в інших умовах, в іншій інтерпретації методів і прийомів навчання на новому витку педагогічних, соціальних, культурних досягнень.

Саме осмислення й використання методу проектів у новій навчальній, культурно-соціальної ситуації й дає підставу називати його новітнім. З огляду на вищесказане, постає питання готовності майбутніх учителів музичного мистецтва до здійснення проектної діяльності в

процесі навчання у ВНЗ, оскільки це є одним із необхідних елементів набуття професійних компетенцій. Метод проектів, надає можливість організувати навчання студента в процесі активної діяльності, і тим самим розвивати його здібність використовувати й застосовувати знання, уміння й навички для вирішення практичних, життєво важливих завдань. Особливу увагу звернемо на те, що для застосовування даного методу в роботі з учнями, майбутньому вчителю музичного мистецтва необхідно оволодіти вмінням здійснювати проектну діяльність самостійно.

Якість цього процесу залежить від організації навчальної діяльності студентів за різними напрямками. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до проектної діяльності має свою особливість, зумовлену специфікою предметів художньо-естетичного циклу. Про відмінність мистецьких дисциплін від інших освітніх предметів писала О. Апраксина, Д. Кабалевський, Г. Падалка, О. Рудницька та ін., автори зазначили, що мистецькі твори впливають більшою мірою на сенсорну сферу учнів, на їх емоції та почуття, удосконалюючи здатність бачити, відчувати, споглядати і співпереживати.

Саме тому, необхідно говорити про залучення студентів до художньо-проектної діяльності, де в змістовій лінії проекту відбувається сплав інтелектуального, творчого та художнього пізнання світу.

Художній світогляд є специфічною формою емоційно-ціннісного ставлення до навколишнього буття, що фокусує смисложиттєві установки та орієнтири людини, виражені у творах мистецтва [8, 57].

В основному *поняття «художньо-проектна діяльність»* висвітлюється в контексті підготовки майбутніх учителів технологій, трудового навчання, дизайну (А. Бровченко, В. Даниленко) та образотворчого мистецтва (А. Король).

Характеристика сутності художньо-проектної підготовки студентів висвітлюється авторами як ознайомлення майбутніх учителів технологій із теоретичними відомостями про сутність і особливості художньо-проектної діяльності, формування в них як художніх, так і практичних умінь і навичок [5, 53]. Про потенціал художньо-проектної діяльності студентів у процесі естетизації навчально-виховного процесу пише М. Курач. Автор наголошує, що даний вид діяльності впливає на розвиток естетичних смаків, ідеалів, почуттів, естетичної культури та естетичної свідомості майбутніх учителів (у галузі трудового навчання), що в перспективі трансформуватиметься в їх готовність до забезпечення продуктивного

навчання, виховання та розвитку школярів на засадах естетизації навчального процесу [5].

На основі проведеного аналізу науково-методичної літератури щодо важливості художньо-проектної діяльності майбутніх учителів, нами була визначена специфіка підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до здійснення художньо-проектної діяльності.

Сутність даної діяльності передбачає висвітлення таких аспектів, як:

- осмислення ролі художніх образів мистецтва у змістовому наповненні художньо-проектної діяльності студентів;
- виявлення потенціалу художньої образності мистецтва для формування особистості;
- визначення умов навчання студентів, продиктованих особливими формами пізнання, властивими мистецтву.

Художній образ – одна з центральних естетичних категорій в області мистецтва, яка викликає істотні труднощі в дослідженнях, пов'язаних із трактуванням її специфіки. Відомо, що естетика розглядає музичне мистецтво як специфічну форму відображення дійсності у свідомості людей.

Осмислення студентом важливої ролі художніх образів у змістовому наповненні художньо-проектної діяльності залежить від багатьох факторів, а саме: здатності до образного осягнення музичного твору, усвідомлення ціннісного змісту проекту, розвинутого асоціативного, художньо-образного мислення, рівня емпатійності, уміння побачити та провести єдину емоційно-змістову лінію проекту, самостійно інтерпретувати ціннісно-змістову стратегію проведення проекту. Усе це вимагає від студента музично-теоретичної грамотності як основної умови художньо-проектної діяльності.

Для вмотивованого використання потенціалу художніх образів мистецтва в проектній діяльності, майбутній учитель музичного мистецтва має увідомлювати його значення для цілісного інтелектуально-духовного розвитку особистості. Причому цей вплив, насамперед, підвищує рівень самого студента, що в перспективі спонукає його до використання художньо-проектної діяльності на практиці з учнями.

Розкриваючи значення художньої образності мистецтва на формування особистості, варто звернутися до дослідження Н. О. Батюк, у якому авторка зазначає, що на відміну від формування наукових понять, де необхідно «відірвати» учня від усього неістотного в його особистому досвіді, щоб не «затіняти» сутність засвоюваного поняття, – робота пов'язана зі створенням образів, навпаки, передбачає постійне оживлення

особистого досвіду. Якщо це не відбувається, то учень просто використовує трафаретні, безособові, емоційно ненасичені словесні описи, за якими нема образу, нема живої мислиневої картини. За словесним описом учня завжди можна впізнати, чи дитина висловлює знання, отримані в підручнику, чи спирається на власний досвід.

Велику роль у творенні образів, оперуванні ними відіграє індивідуальний суб'єктивний досвід учня. Його збагачення має велике значення для розвитку образного мислення, воно ніби вбирає в себе і теоретичні знання, які задаються однаково всім учням в процесі навчання, і особистий, неповторний, індивідуальний досвід кожного зокрема [1].

Вищевказані рекомендації щодо актуалізації образів та їх використанню в роботі з учнями, необхідно враховувати й у процесі організації художньо-проектної діяльності майбутніх учителів музики.

Специфіка художньо-проектної діяльності полягає в усвідомленні того, що мистецтво не має бути лише фоном у проектній діяльності, художні образи мистецтва їх духовний зміст має пронизувати змістову лінію проекту. Це і є основною ознакою художньо-проектної діяльності, коли, крім здобуття певних знань, розвитку особистісних якостей, оперативності видів мислення, відбувається своєрідне накопичення емоційного досвіду через спілкування з мистецтвом.

Відповідно до вищесказаного актуальною стає проблема підготовки фахівців здатних вирішувати завдання художньо-естетичного виховання й розвитку школярів, активно впливати на естетизацію педагогічного середовища, освітнього простору. Для цього вчителю необхідно вміти використовувати художньо-естетичний, пізнавальний, розвиваючий потенціал мистецтва.

У даному контексті варто окреслити можливості навчально-виховного процесу музично-педагогічних факультетів щодо залучення студентів до художньо-проектної діяльності.

У процесі професійної підготовки студентів учені А. Вербицький, Н. Бакшаєва, О. Олексюк виділяють три базові форми діяльності, а саме: навчальна, квазіпрофесійна, навчально-професійна.

Вищезазначені форми діяльності взаємопов'язані й доповнюють одна одну, оскільки ґрунтуються на принципі ціннісної взаємодії.

Розглядаючи ці форми діяльності варто уточнити які з них більшою мірою спрямовують свій зміст на опанування майбутніми вчителями музичного мистецтва проектними технологіями.

Навчальна діяльність, як відомо це в основному лекційно-семінарські заняття, зміст яких спрямований на передачу та засвоєння інформації. Квazіпрофесійна діяльність спирається на практико-орієнтовне теоретичне навчання за допомогою проектувальних та ігрових методів. У змісті даної форми використовують моделювання цілісних фрагментів педагогічної діяльності. Вона супроводжується емоційно-особистісною рефлексією та дає широкі можливості для цілепокладання, цілездійснення, діалогового спілкування на проблемно поданому матеріалі. Навчально-професійна діяльність орієнтована на педагогічну практику й виконання навчально-дослідної роботи, зміст якої спрямований на відповідність нормам власне професійних і соціальних відносин [7].

Отже, в умовах підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до художньо-проектної діяльності особливої уваги, на наш погляд, варто приділити саме квazіпрофесійній діяльності, яка є своєрідною проміжною ланкою між навчальною та власне професійною діяльністю майбутнього вчителя музики. Цей вид діяльності дає можливість студентів задіяти здобуті теоретичні знання у створенні практично-значущого продукту, здійснюючи моделювання цілісних фрагментів власної педагогічної діяльності.

Для здійснення художньо-проектної діяльності в мистецькій освіті важливим є уміння студентів використовувати синтез мистецтв як такий, що дає можливість цілісного (не лінійного) дослідження проблемних аспектів проекту. Синтез мистецтв, це органічне з'єднання різних мистецтв або видів мистецтва в художнє ціле, яке естетично організовує матеріальне й духовне середовище буття людини. Поняття «Синтезу мистецтв» має на увазі створення якісно нового художнього явища, що не зводиться до суми складових його компонентів. Їх ідейно-світоглядна, образна й композиційна єдність, спільність участі в художній організації простору й часу узгодженість масштабів, пропорцій, ритму породжують у мистецтві якості, здатні активізувати його сприйняття, повідомляти йому багатоплановість, багатогранність розвитку ідеї, надавати на людину багатобічну емоційно насичену дію, звертаючись до всієї області його відчуттів. Цим визначаються великі соціально-виховні можливості.

З огляду на сказане, постає питання підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва до самостійного пошуку інформації в різних аспектах заданої проблеми (проекту); до досягнення взаємозв'язків музики з іншими видами мистецтва, з життям, унаслідок чого розширюється не лише власне музичний, а й художній світогляд, сприймання, пізнання музики, створюються умови для ефективного виховного впливу.

Студенти мають усвідомити, що види мистецтва тісно пов'язані між собою та знання одного з них допомагає глибокому сприйманню й розумінню інших видів мистецтва. Саме метод проектів дає можливість показати студентам області стикання кількох мистецьких дисциплін чи, можливо через їхній органічний реальний зв'язок дати уявлення про єдність оточуючого нас світу?

На жаль, питання про реальну єдність фахових музичних дисциплін у системі університетської освіти навіть не ставиться. Кожна дисципліна, як то вокал, фортепіано, диригування, історія та теорія музики, викладаються як окремі дисципліни без взаємопов'язуючого компоненту.

Для отримання досвіду використання синтезу мистецтв в художньо-проектній діяльності майбутньому вчителю музичного мистецтва необхідно самому брати безпосередню участь у проектах із різними типологічними ознаками з різною кількістю учасників (від студентів одної групи до цілого факультету). Це проекти з певним домінуючим видом діяльності: дослідницькі, пошукові, творчі, рольові, прикладні (практично-орієнтована) тощо. Важливо орієнтуватися у створенні проектів за предметно-змістовим напрямом: монопроекти (у межах однієї галузі знань); міжпредметні або надпредметні проекти.

Оскільки в майбутньому студент буде сам керувати проектами своїх учнів, то в процесі навчання йому необхідно оволодіти різними стилями координування проекту від безпосереднього (жорсткого чи гнучкого) до прихованого. Протягом навчання у ВНЗ бажано здійснити проекти з різною тривалістю: короткотривалі, середньої тривалості та довготривалі.

Досвід переконує, що будь-який проект із використанням синтезу мистецтв, може бути якісно виконаний, якщо добір літературних творів, музики, живопису здійснюється на основі тематичної та стилістичної єдності спільної ідеї. Варто зауважити, що використання різних видів мистецтва в процесі створення проекту поглиблює знання студентів, формує у них власну думку про певний твір, сприяє вихованню художньо-наукового елементу пізнання [6].

Отже, використання синтезу мистецтв у проектній діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва можливе в найрізноманітніших напрямках і чим більше буде взаємозв'язок музики з різними видами мистецтва та сторонами нашого різнобарвного життя, тим змістовніше буде пізнання студентом педагогічного потенціалу методу проектів і технології його застосування на уроках музичного мистецтва в загальноосвітній школі.

Висновки. Специфіка підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до художньо-проектної діяльності зумовлена особливістю вивчення мистецьких дисциплін. Саме поняття «художньо-проектна діяльність» широко висвітлено педагогами в галузі технологічної, дизайнерської освіти. У мистецькій освіті, особливості використання проектної діяльності описані в основному в роботі з учнями на уроках музичного мистецтва та художньої культури. У межах даної статті були окреслені деякі можливості навчально-виховного процесу музично-педагогічних факультетів щодо реалізації художньо-проектної діяльності студентів; акцентовано увагу на вміння студентів використовувати синтез мистецтв як такий, що дає можливість цілісного (нелінійного) дослідження проблемних аспектів проекту; виявлено потенціал художньої образності мистецтва у формуванні особистості, що є основною ознакою художньо-проектної діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва.

Подальшого наукового дослідження вимагає проблема обґрунтованого вибору відповідних типів проектів, які відповідають специфіці предметів художньо-естетичного циклу й пошуку педагогічних технологій підготовки до проектної діяльності майбутніх учителів музичного мистецтва в умовах навчання у Вищих навчальних закладах України та Китаю.

ЛІТЕРАТУРА

1. Батюк Н. О. Формування художньо-образного мислення молодших школярів на уроках музики : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Батюк Наталія Орестівна. – Київ : Національний педагогічний ун-т ім. М. П. Драгоманова, 2003. – 252 с.
2. Даниленко В. Я. Дизайн України у світовому контексті художньо-проектної культури : монографія / В. Я. Даниленко. – Х. : ХДАДМ ; Колорит, 2005. – 243 с.
3. Кондратова Л. Г. Музичні учнівські проекти на уроках та в позаурочній діяльності : методичний посібник для вчителя музичного мистецтва / Л. Г. Кондратова. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2014. – 120 с.
4. Король А. Традиції методики художньо-проектної діяльності учнів у загальноосвітніх навчальних закладах / А. Король // Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. – 2012. – Частина 2. – С. 132–138.
5. Курач М. Роль художньо-проектної діяльності в процесі естетизації особистості майбутнього чителя технологій [Електронний

ресурс] / М. Ткач // Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету. – 2012. – Ч. 2. – С. 185–191. – Режим доступу : http://nbuv.gov.ua/UJRN/znpu2012_2_27.

6. Лі Цзяці. Використання синтезу мистецтв в проектній діяльності майбутнього вчителя музики / Цзяці Лі // Матеріали Міжнародної конференції молодих учених та студентів «Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства» (16–17 лютого 2015 року). – Одеса, 2015. – С. 86–88.

7. Олексюк О. М. Форми і методи організації музично-педагогічного процесу у вищій школі / О. М. Олексюк, М. М. Ткач// Сучасні стратегії університетської освіти: якісний вимір : матер. Міжнар. науково-практичної конференції (м. Київ, 28–29 березня 2012р.). – К. : Київ. ун-т. ім. Б. Грінченка, 2012. – С. 708–715.

8. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька : навчальний посіб. / О. П. Рудницька. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.

РЕЗЮМЕ

Ли Цзяци. Специфика подготовки будущего учителя музыки к осуществлению художественно-проектной деятельности.

Цель данной статьи – освещение специфики подготовки будущих учителей музыкального искусства к осуществлению художественно-проектной деятельности, предопределенной особенными формами познания, свойственными искусству. Понятие «художественно-проектная деятельность» широко отражено педагогами технологической отрасли образования. В художественном образовании особенности использования проектной деятельности описаны, в основном, в работе с учениками на уроках музыкального искусства и художественной культуры.

Проектирование в художественном образовании имеет свои характерные черты, связанные с особенными формами познания, свойственными только искусству. На специфику художественных дисциплин, в отличие от других образовательных предметов, обращали внимание ряд ученых (Б. Асафьев, О. Апраксина, Д. Кабелевский, О. П. Рудницкая и др).

Музыкальные произведения предлагают художественные образы, непосредственно обращенные к сенсорной сфере, эмоциям и чувствам человека и направлены на то, чтобы «захватить» его, заставить сочувствовать и сопереживать. Именно эта особенность влияния

искусства на внутренний мир человека лежит в основе специфики проектной деятельности будущих учителей музыкального искусства.

В рамках данной статьи, были определены некоторые возможности учебно-воспитательного процесса музыкально-педагогических факультетов относительно реализации художественно-проектной деятельности студентов; акцентировано внимание на умение студентов использовать синтез искусств, дающий возможность целостного (не линейного) исследования проблемных аспектов проекта; выявлен потенциал художественной образности искусства в формировании личности, которая является основным признаком художественно-проектной деятельности будущего учителя музыкального искусства.

Ключевые слова: *проектные технологии, профессиональная подготовка, музыкальное искусство, художественный образ, художественно-проектная деятельность.*

SUMMARY

Li Jia Qi. *Specificity of Training of the Future Teacher of Music to the Implementation of Artistic and Project Activity.*

The purpose of this article is to define the specificity of preparation of future teachers of music art to the implementation of artistic and project activity, predetermined by special forms of knowledge which are peculiar to art. The term «art-project activity» is broadly reflected by the teachers of technological education industry. In particular the use of art education project activity is described primarily in working with pupils at the lessons of musical art and culture.

Designing in art education has its own characteristics associated with specific forms of knowledge which are peculiar to art. A number of scientists (B. Asafiev, O. Apraksina, D. Kabalevsky, O. P. Rudnitskaya) have mentioned the specifics of artistic disciplines, unlike other educational subjects.

The use of synthesis of the arts in the project activity of a future teacher of music is possible in various ways. The more the relationship of music with different types of art and colorful aspects of our life, the meaningful is knowledge to the student about educational potential project method and its application of technology in the classroom to music school.

Musical works offer artistic images, directly facing the sensory sphere of human emotions and feelings and are intended to «grab» it, to get to sympathize and empathize. This feature of the influence of art on the inner world of man is the basis of the specifics of the project activity of the future teachers of music.

In this article we have identified some possible educational process of musical-pedagogical faculties regarding the implementation of artistic and project activity of the students. The author's attention is focused on the students' ability to use the synthesis of the arts, enabling a holistic (non-linear) research problematic aspects of the project. The potential of artistic imagery of art in the formation of a personality, which is the main feature of artistic and project activity of the future teacher of music is identified.

The problem of a reasoned choice of the types of the projects that meet the specifics of the objects of artistic and aesthetic cycle and finding educational technology training to the project activity of future teachers of music in terms of training in higher educational institutions of Ukraine and China requires further research.

Key words: *project technology, vocational training, art of music, artistic images, artistic and project activity.*