

РОЗДІЛ III. ФАХОВА КОМПЕТЕНТНІСТЬ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

УДК 378

Н. В. Бычкова

Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка

Т. И. Карнаухова

Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ АСПЕКТ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РАССКАЗА О МУЗЫКАЛЬНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ В КОНТЕКСТЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

Статтю присвячено характеристиці науково-дослідницької компоненти навчальної діяльності студентів музично-педагогічних спеціальностей у процесі вивчення музично-теоретичних дисциплін. Проаналізовано низку робіт про специфіку науково-дослідницької діяльності студентів педагогічних вишів на сучасному етапі з метою виявлення ступеня вивченості питання. Узагальнено різні форми розвитку у студентів дослідницьких компетенцій, запропоновані вченими-практиками. Охарактеризовано наукові дослідження в галузі музикознавства та музичної педагогіки, присвячені проблемам інтерпретації твору музичного мистецтва в контексті герменевтики.

***Ключові слова:** науково-дослідний, педагогічний розповідь, музичний твір, вербальна інтерпретація, методика.*

Постановка проблеми. В процессе обучения студентов музыкально-педагогических специальностей вузов чрезвычайно важной на современном этапе выступает научно-исследовательская деятельность. Как известно, самостоятельная профессиональная жизнь учителя музыки характеризуется различными составляющими. Среди них – серьезный научный и творческий поиск, на который нацеливает будущего учителя музыки опыт исследовательской работы, полученный в вузе. Навыки и умения специалиста по нахождению необходимых информационных сведений, ее критическому отбору и осмыслению, систематизации и аргументированному использованию в профессиональных целях, включая

проведение экспериментальных педагогических исследований, анализа его результатов и обобщения позволяют выбрать оптимальные пути совершенствования процесса обучения учащихся.

В этой связи значимым компонентом профессиональной подготовки студентов выступает научно-исследовательская деятельность, осуществляемая в рамках курсового проекта и выпускной квалификационной работы (дипломной работы). Данные формы научной деятельности студентов приходится в соответствии с учебными планами на старшие (3 и 4) курсы. Однако формирование и развитие у студентов навыков исследовательской работы можно и необходимо начинать ранее – на начальных курсах во время аудиторного времени на учебных занятиях по специальным дисциплинам, а также внеаудиторного (в рамках работы студенческих научно-исследовательских лабораторий, научно-практических семинаров и конференций).

Анализ актуальных исследований. Вопросы научно-исследовательской деятельности студентов находятся в поле пристального внимания современных ученых и практиков. Среди них отметим учебное пособие под редакцией Э. Д. Абдуллина, посвященное становлению профессионально ориентированной методологической культуры учителя музыки [10], а также его авторское учебное пособие по основам исследовательской деятельности педагога-музыканта [1]. Раскрытые Э. Д. Абдуллиным теоретические и эмпирические методы музыкально-педагогического исследования, а также технология подготовки выпускной квалификационной работы являются важными ориентирами в освоении студентами исследовательских компетенций. Специфика учебно-исследовательской деятельности студентов вузов педагогической направленности, осваиваемой в процессе изучения дисциплин педагогического цикла, раскрывается Н. С. Амелиной [2]. Как средство (инструмент) профессионально-квалификационного роста учителя (в частности, гимназии) рассматривает его научно-исследовательскую деятельность Г. Н. Лицман [6]. По ее мнению, активная научно-исследовательская деятельность учителя оказывает влияние на его саморазвитие, повышая методологическую культуру специалиста, содействует успешным результатам в совершенствовании профессионального мастерства. Построение целостной системы подготовки педагога к исследовательской деятельности в условиях освоения образовательных программ по повышению квалификации работников образования предпринято Г. К. Чикуновой [13]. Частные вопросы формирования исследовательских умений студентов музыкально-педагогического факультета вуза в условиях непрерывной педагогической практики охарактеризованы Л. Н. Пичугиной на материале вокально-хоровой работы с учащимися школ [12]. Автор справедливо придерживается позиции о необходимости внедрения перспективных инновационных форм исследовательской подготовки студентов, среди которых наиболее

эффективными выступают: создание в образовательном процессе условий, максимально приближенных к будущей самостоятельной педагогической работе, использование различных деловых игр, организация коллективной проектной исследовательской деятельности.

Резюмируя, отметим, что научно-исследовательская подготовка будущих учителей музыки рассматривается учеными-практиками как актуальная проблема педагогики высшей школы. Авторы акцентируют различные аспекты освоения исследовательской деятельности: студентами – в ходе подготовки различных видов работ (рецензия, эссе-размышление, научный доклад, курсовые и выпускные квалификационные работы) и прохождения педагогической практики, учителями – в процессе повышения квалификации. При этом недостаточно освещенным остался вопрос об исследовательской компоненте учебной деятельности студентов в процессе изучения специальных дисциплин.

Цель статьи состоит в характеристике научно-исследовательского аспекта учебной деятельности будущих учителей музыки в условиях изучения музыкально-теоретических дисциплин на примере такой практической формы как педагогический рассказ о музыкальном произведении.

Изложение основного материала. В настоящей статье описывается опыт организации научно-исследовательской деятельности студентов на факультете эстетического образования УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка». Активное внедрение на практических занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам («Теоретические основы музыки» и «Основы музыкальной грамоты») получила здесь авторская методика вербальной интерпретации музыкального произведения И. П. Марченко. Ее автор известен по научным исследованиям, кандидатской диссертации по теме «Развитие навыков вербальной интерпретации музыкальных произведений в процессе профессиональной подготовки учителя музыки» и методическим разработкам, посвященным вопросам формирования и развития навыков вербальной интерпретации у студентов музыкальных факультетов педагогических вузов [7–9; 11]. Основные положения методики охарактеризованы нами в статье «Методика вербальной интерпретации музыкального произведения И. П. Марченко в профессиональном обучении будущих учителей музыки» [3].

Данная методика явилась результатом многолетнего педагогического опыта И. П. Марченко в сфере профессиональной подготовки учителей музыки. Разработанная более двадцати лет назад методика актуальна и сейчас своей практической профессионально ориентированной направленностью на формирование у студентов исследовательских компетенций в процессе освоения музыкально-теоретических дисциплин. Связано это с важным компонентом деятельности учителя музыки,

повествуючого детям о музыке и раскрывающего ее смысл, – вербальной интерпретацией музыкального произведения (И. П. Марченко).

Интерпретация, как метафорически точно высказалась известный польский музыкальный педагог и пианиста (клавесинистка) Ванда Ландовска, представляет собой удивительное, но в то же время опасное путешествие в неизвестное. Деятельность, связанная с выявлением смысла и донесением его до слушателя, будь то в концертно-исполнительской, творческой или педагогической, просветительской форме, требует от интерпретатора поиска путей решения многих специфических задач. Вопросы интерпретации (или толкования) произведения музыкального искусства достаточно сложны, часто выступают предметом или научным подходом серьезных научных исследований в музыкальном искусстве и музыкальной педагогике. Рассмотрим некоторые из них.

В кандидатской диссертации Ю. К. Захарова «Истолкование музыки: семиотический и герменевтический аспекты» [5], посвященной исследованию содержательных аспектов музыки, ставится задача изучения механизмов осмысления и истолкования музыки в контексте принципов, сложившихся в недрах семиотики и герменевтики. Предпринятый междисциплинарный подход позволил расширить поле методологии музыковедческого исследования и показать возможности многоаспектного описания сущности музыки и ее образно-понятийного истолкования. С целью преодоления субъективности исследователя Ю. К. Захаров ратует за расширение его культурологического кругозора, а также углубленное изучение сохранившихся документов об авторе музыки (вербальных текстов – высказываний, свидетельств, писем и др.).

Если диссертация Ю. К. Захарова имеет практическое значение, прежде всего, для музыковедческой науки, то исследование С. А. Давыдовой – для музыкальной педагогики.

В своей кандидатской диссертации по теме «Предмет “Музыкальное содержание” в аспекте герменевтики (начальная педагогика)» [4] С. А. Давыдова обосновывает позицию, согласно которой все более интенсивное применение в школах ДМШ и ДШИ принципов герменевтики содействуют высоким результатам обучения детей музыке. Модель реализации герменевтического подхода в музыкальной педагогике раскрыта на примере аналитической деятельности детей в процессе слушания музыки при изучении предмета «Музыкальное содержание». С. А. Давыдова разрабатывает и экспериментально доказывает на практике состоятельность педагогической модели анализа и интерпретации музыкального произведения детьми с опорой на переживание (эмоциональную отзывчивость), выражение (художественно-креативную деятельность) и понимание. На движении от эмоционального мышления к аналитическому и построена модель герменевтической интерпретации как процесса смыслообразования, разработанной и экспериментально проверенной исследователем. Алгоритм анализа и оценки музыкальных

произведений в контексте методологии философско-герменевтического анализа, предложенной С. А. Давыдовой для начального звена музыкального образования, признается мощным инструментом развития музыкального мышления детей.

Несомненно, научить слушать, чувствовать и понимать музыку может педагог, сам умеющий это делать. Необходимо признать, что для учителя художественное слово о музыке является далеко не простой задачей. Это объясняется многими факторами: как спецификой современного урока музыки, возрастом целевой аудитории (учебного класса), а также не всегда развитыми на должном уровне методической культурой и профессиональным мастерством учителя.

В этой связи вернемся к исследованиям и разработкам И. П. Марченко, направленным на профессиональное становление и совершенствование методической культуры будущего учителя музыки, в частности, в области его речевой деятельности. Именно в этой сфере деятельности учителя художественное слово о музыке получает наилучшую, по мнению автора методики, форму воплощения в виде вербальной интерпретации музыкального произведения в жанре педагогического рассказа.

Педагогический рассказ допускает как письменную, так и устную форму изложения текста вербального истолкования музыкального произведения. В методическом аспекте целью педагогического рассказа выступает ознакомление учащихся с миром музыки в доступной для их восприятия форме. В этой связи в соответствии с психолого-педагогическими и возрастными особенностями детей изложение педагогического рассказа должно отличаться образностью и эмоциональностью, логичностью и целостностью, грамотностью и доступностью.

Тем не менее, первоосновой педагогического рассказа выступает научное знание о музыкальном искусстве. В связи с чем автором (студентом, учителем) изучается различная научная, методическая и публицистическая литература о композиторе и произведении. Собранный материал подвергается глубокому осмыслению и серьезной оценке, изучению процессов, установлению соответствий, проведению сравнений, подведению итогов.

Безусловно, для текста педагогического рассказа характерно отсутствие некоторых обязательных компонентов собственно научных работ. В частности, здесь опускается постановка цели и задач, формулировка объекта и предмета исследования, научной новизны и др. Но перед студентами будет стоять не менее сложная исследовательская задача, которая реализуется в процессе освоения ряда практических навыков. Так, среди них, согласно методическим рекомендациям И. П. Марченко, выступают: «1) осознанный отбор фактов, событий, примеров, проясняющих идею (цель) интерпретации; 2) выстраивание изложения материала согласно композиционной логике; 3) организация рассказа с учетом психофизиологических возможностей учащихся и уровня их музыкально-теоретических знаний; 4) грамотное употребление

музыкальной терминологии; 5) активное использование различных приемов эмоционального воздействия» [11, с. 3].

Для последовательного и целенаправленного развития данных навыков студенты овладевают комплексом специально разработанных И. П. Марченко тренировочных упражнений [11]. В них сосредоточены как фрагменты шедевров музыкально-критической мысли, музыковедческой научной и научно-популярной литературы, так и студенческих работ разного уровня выполнения. Практическое назначение обращения к проработке данных текстов – в проведении сравнительного анализа и определении методов интерпретации (научный, научно-художественный, художественный), закономерностей в композиционной логике и стиля изложения, выявлении методов эмоционального воздействия. Важным является также задание, целью которого выступает развитие навыка по преобразованию сложных речевых конструкций научного текста с целью их упрощения для восприятия ребенка.

Кроме этого студенты выполняют комплекс практических упражнений, направленных на развитие собственно речевых конструкций-высказываний, избираемых для характеристики образно-тематического содержания конкретного музыкального произведения. Например, отрабатываются задания на заполнение пропусков в тексте музыкальными терминами из предлагаемых вариантов, составление фраз из слов, предлагаемых в произвольном порядке, восстановление текста, определение нарушения лексической сочетаемости слов в тексте и др.

Большая часть заданий выполняется на учебных занятиях преимущественно в устной форме. Это позволяет каждому из студентов активно включиться в решение поставленной задачи, предложить и обосновать свой вариант ответа, обсудить допущенные ошибки и исправить их, а преподавателю – проконтролировать и помочь в выполнении заданий.

Освоив комплекс тренировочных и практических упражнений, студенты переходят к написанию собственно педагогического рассказа – сначала отдельных разделов, затем и целиком, в полном объеме. Структурные части педагогического рассказа согласуются и функционально определяются как вводная, основная часть и заключительная. При этом вводный и заключительный разделы рассказа являются согласно его композиционной логике своеобразным смысловым обрамлением. Во введении, цель которого – увлечь, сосредоточить внимание и заинтересовать детей – дается краткое, но емкое представление о личности композитора в контексте истории музыкального искусства, основных стилевых и жанровых ориентирах, а также истории создания сочинения с упоминанием интересных фактов и событий. Основную часть составляет подробная характеристика образно-тематического материала музыкального произведения согласно разработанному И. П. Марченко «Словарю интерпретатора музыки» [9]. В нем содержатся перечисления образно-эмоциональных характеристик и средств музыкальной выразительности в

форме определений-прилагательных и глаголов (с эмоционально-экспрессивной окраской), собранных в алфавитном порядке по принципу лексической сочетаемости с устоявшимися музыкальными терминами. В заключительном разделе педагогического рассказа дается обобщение, в котором рекомендуется конкретизировать содержание произведения, подчеркнуть роль важнейших средств музыкальной выразительности, привести сравнения с произведениями других композиторов, провести параллели с живописными или поэтическими образами, расширяющими представление об анализируемом музыкальном произведении.

Будучи итоговой формой работы, обобщающей все практические навыки в овладении методикой вербальной интерпретации музыкального произведения, педагогический рассказ оформляется в виде научно-исследовательского проекта. Презентация проекта демонстрирует степень сформированности у студентов навыков вербальной интерпретации, в том числе и уровень развития их творческих способностей.

Выводы. Отметим, что студенты дневной и заочной форм получения образования по-разному овладевают рассмотренной методикой. Наиболее последовательно и глубоко разделы методики осваивают студенты дневной формы. Их, как правило, больше увлекает выполнение тренировочных упражнений и работа со «Словарем интерпретатора музыки». Тем не менее, цель освоения навыков написания целостного, композиционного выстроенного, педагогического рассказа является магистральной. Аудиторная работа со студентами-заочниками ввиду ограниченности учебных часов сконцентрирована в основном над написанием педагогического рассказа. При этом большая часть практической работы приходится на самостоятельное овладение этими навыками. Результаты демонстрируются на заключительном экзамене по дисциплине.

Как показывает практика учебных занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам, авторская методика вербальной интерпретации музыкального произведения обладает большим потенциалом в формировании исследовательских компетенций у студентов музыкально-педагогических специальностей. Научно-исследовательский компонент педагогического рассказа способен оказывать огромное влияние на расширение кругозора студентов и профессиональной (музыкальной) лексики, развитие их творческого потенциала и мотивации к научной деятельности, формирование профессионального мышления и педагогического артистизма будущих учителей музыки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта : учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин. – СПб. : Изд-во «Лань», изд-во «Планета музыки», 2014. – 368 с.
2. Амелина Н. С. Учебно-исследовательская деятельность студентов педвуза (в процессе изучения дисциплин педагогического цикла) : автореф. дисс. ... канд. пед. наук / Н. С. Амелина. – Киев, 1981. – 22 с.

3. Бычкова Н. В. Методика вербальной интерпретации музыкального произведения И. П. Марченко в профессиональном обучении будущих учителей музыки / Н. В. Бычкова, Т. И. Карнаухова // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации : сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., Таганрог, 14 апр. 2017 г. / Таганрог. фил. Ростов. гос. экон. ун-та ; науч. ред. Т. И. Карнаухова. – Таганрог, 2017. – С. 27–32.

4. Давыдова С. А. Предмет «Музыкальное содержание» в аспекте герменевтики (начальная педагогика) : автореф. дисс. ... канд. пед. наук / С. А. Давыдова. – СПб., 2011. – 24 с.

5. Захаров Ю. К. Истокование музыки: семиотический и герменевтический аспекты : автореф. дисс. ... канд. искусств-я / Ю. К. Захаров. – М., 1999. – 27 с.

6. Лицман Г. Н. Научно-исследовательская деятельность как средство профессионально-квалификационного роста учителя : автореф. дисс. ... канд. пед. наук / Г. Н. Лицман. – Екатеринбург, 2000. – 20 с.

7. Марченко И. П. Вербальная интерпретация музыкального произведения как компонент речевой деятельности учителя / И. П. Марченко // История, теория и методика преподавания музыкального искусства : сб. науч. ст. / БГПУ ; введ. и общ. ред. С. Н. Немцовой. – Минск, 2009. – С. 20–26.

8. Марченко И. П. Развитие навыков вербальной интерпретации музыкальных произведений в процессе профессиональной подготовки учителя музыки / И. П. Марченко. – Минск : Бестпринт, 2005. – 140 с.

9. Марченко И. П. Методика описания образно-тематического материала музыкального произведения / И. П. Марченко // Теоретические основы музыки : учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] / Н. В. Бычкова [и др.] / Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск, 2012. – Режим доступа :

http://belisa.org.by/ru/news/newsbisa/dr07_2012.html.

10. Методологическая культура педагога-музыканта : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозова и др. ; под ред. Э. Б. Абдуллина. – М. : Издат. центр «Академия», 2002. – 272 с.

11. Педагогический рассказ о музыкальном произведении : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. И. П. Марченко, Н. М. Кенько. – Минск, 2007. – 87 с.

12. Пичугина Л. Н. Исследовательская деятельность в подготовке будущих учителей музыки / Л. Н. Пичугина ; ФГБОУ ВПО «Уральский гос. пед. ун-т». – Екатеринбург, 2015. – 169 с.

13. Чичунова Г. К. Подготовка учителя к исследовательской деятельности в процессе повышения квалификации : автореф. дисс. ... канд. пед. наук / Г. К. Чичунова. – М., 2003. – 22 с.

РЕЗЮМЕ

Бычкова Н. В., Карнаухова Т. И. Научно-исследовательский аспект педагогического рассказа о музыкальном произведении в контексте учебной деятельности будущих учителей музыки.

Статья посвящена характеристике научно-исследовательской компоненты учебной деятельности студентов музыкально-педагогических специальностей в процессе изучения музыкально-теоретических дисциплин. Проанализирован ряд работ о специфике научно-исследовательской деятельности студентов педагогических вузов на современном этапе с целью выявления степени изученности вопроса. Обобщены различные формы развития у студентов исследовательских компетенций, предложенные

учеными-практиками. Характерными формами выступают рецензия, эссе-размышление, научный доклад, курсовые и выпускные квалификационные работы. Охарактеризованы научные исследования в области музыковедения и музыкальной педагогики, посвященные проблемам интерпретации произведения музыкального искусства в контексте герменевтики. Герменевтический подход признается как актуальный и перспективный для педагогической науки и практики.

Предложено и обосновано включение в круг специальной методической литературы для учителя музыки исследований И. П. Марченко по развитию навыков вербальной интерпретации музыкального произведения. Раскрыто содержание и функциональное назначение основных компонентов авторской методики (тренировочные и практические упражнения, «Словарь интерпретатора музыки», педагогический рассказ). Пояснена практика обращения к описанной методике на музыкально-теоретических дисциплинах («Теоретические основы музыки» и «Основы музыкальной грамоты»). Доказано практическое значение овладения методикой вербальной интерпретации музыкального произведения для развития научно-исследовательских компетенций студентов в контексте учебной деятельности в вузе.

Ключевые слова: научно-исследовательский, педагогический рассказ, музыкальное произведение, вербальная интерпретация, методика.

SUMMARY

Bychkova N. V., Karnaukhova T. I. The research aspect of the pedagogical story about a musical work in the context of the educational activity of the future music teachers.

The article is devoted to the description of the research component of the educational activity of students of music-pedagogical specialties in the process of studying musical and theoretical disciplines. A number of works on the specifics of research activities of students of the pedagogical universities at the present stage have been analyzed with the aim of revealing the degree of study of the issue. Various forms of development of students' research competences, proposed by practical scientists, are summarized. Typical forms are review, essay-reflection, a scientific report, course and final qualification work. The studies in the field of musicology and musical pedagogy, devoted to the problems of interpretation of the work of musical art in the context of hermeneutics, are characterized. The hermeneutical approach is recognized as relevant and promising for pedagogical science and practice.

It was proposed and justified to include I. P. Marchenko in the development of the skills of verbal interpretation of the musical work in the special methodological literature for the music teacher. The content and functional purpose of the main components of the author's methodology are revealed (training and practical exercises, "Dictionary of the Interpreter of Music", pedagogical story). The practice of referring to the described method at

musical and theoretical disciplines (“Theoretical Foundations of Music” and “Fundamentals of Music Literacy”) is explained. The practical importance of mastering the technique of verbal interpretation of a musical work for the development of students’ research competencies in the context of academic activity at the university is proved.

Key words: *research, pedagogical story, musical work, verbal interpretation, methodology.*