



ПРОБЛЕМИ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ

ВИПУСК 5

СЕРІЯ

«СЛОВ'ЯНСЬКА МЕЛОГЕОГРАФІЯ»

Книга 1

Частина 2

АТЛАС

PROBLEMS OF MUSIC ETHNOLOGY

vol. 5

SERIES

«MELOGEOGRAPHY OF THE SLAVONICS»

BOOK 1

MAPS TO THE ARTICLES

Київ / Kyiv 2010



ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1

ПИТАННЯ МЕТОДИКИ ГЕОГРАФІЧНОГО ЕТНОМУЗИКОЗНАВСТВА

Богдан ЛуканюкПИТАННЯ МЕТОДИКИ ГЕОГРАФІЧНОГО ЕТНОМУЗИКОЗНАВСТВА
Й ЕТНОГРАФІЧНЕ РЕГІОНУВАННЯ ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИХ ЗЕМЕЛЬКарта і таблиця: Поділ західноукраїнських земель..... **K1**
*Кольорова редакція карти – І. Клименко (Paint.NET)***Ірина Клименко**МЕТОДИЧНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОЇ МЕЛОАРЕАЛОГІЇ:
З ПРАКТИЧНОГО ДОСВІДУ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КАРТОГРАФУВАННЯКарта 1: Жнивні меломасиви України і Білорусі. Масив «жниво-голосіння» (ЖГ)..... **K2**
Карта 2: Меломасив «жниво-голосіння». Локальні різновиди ЖГ «Овруч», ЖГ «Ствига»..... **K3**
Таблиця «Статистика варіантності силабічних форм у локальних версіях ЖГ»..... **K4**
Карта 3: Меломасив «жниво-голосіння»: Ритмічні різновиди. Локальні домінантні форми..... **K5**
Розробка і графічне виконання карт – І. Клименко (Paint.NET)

РОЗДІЛ 2. ПОЛІЖАНРОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ. МУЗИЧНА ДІАЛЕКТОЛОГІЯ

Олена Гончаренко

ОБРЯДОВІ ПІСЕННІ ЖАНРИ СУМЩИНИ: ГЕОГРАФІЯ ОСНОВНИХ РИТМОТИПІВ

Карта 1: Етномузикологічні обстеження на Сумщині..... **K6-1**
Карта 2: [Сумщина]. Ритмоформи обрядових пісень літньо-осіннього циклу..... **K6-2**
Карта 3: [Сумщина]. Географія обрядових жанрів річного циклу..... **K7-3**
Карта 4: [Сумщина]. Ритмоформи обрядових пісень весняно-троїцького циклу..... **K7-4**
Карта 5: [Сумщина]. Ритмоформи обрядових пісень купальсько-петрівського циклу..... **K8-5**
Карта 6: [Сумщина]. Географія весільних ритмотипів..... **K8-6***Розробка і графічне виконання карт – О. Гончаренко (AdobePhotoshop)***Маргарита Скаженик**МЕЛОГЕОГРАФІЧНИЙ ЛАНДШАФТ БАСЕЙНУ УБОРТІ
(ЗА МАТЕРІАЛАМИ РІЧНОГО ОБРЯДОВО-ПІСЕННОГО ЦИКЛУ)Карта 1: Ареал дослідження басейну Уборті..... **K9-1**
Карта 2: Основні музичні діалекти басейну Уборті..... **K9-2**
Карта 3: Мелогогеографічні кордони календарних пісennих традицій басейну Уборті..... **K10-3**
Карта 4: Музичні субдіалекти басейну річки Уборть..... **K10-4**
Карта 5: Поширення зимових ритмотипів у басейні річки Уборть..... **K11-5**
Карта 6: Поширення ладових версій окремих зимових мелотипів у басейні Уборті..... **K11-6**
Карта 7: Поширення весняних ритмічних типів у басейні Уборті..... **K12-7**
Карта 8: Мелодичні версії веснянок типу « $\dot{\sim}\dot{\sim}\dot{\sim}$ » [у басейні Уборті]..... **K12-8**
Карта 9: Мелодичні версії купальсько-петрівського типу Д у басейні Уборті..... **K13-9**
Карта 10: Поширення жнивних наспівів у басейні Уборті: ритмічні та мелодичні версії..... **K13-10***Розробка карт – М. Скаженик, графічне виконання – О. Коробов (CorelDraw)***Лариса Лукашенко**МЕЛОГЕОГРАФІЯ ТРАДИЦІЙНИХ ОБРЯДОВИХ НАСПІВІВ
ТА ЛІНГВОДІАЛЕКТИЧНЕ ЧЛЕНУВАННЯ ПІВНІЧНОГО ПІДЛЯШШЯКарта 1: Підляшшя. Зимові, весняні та весільні мелотипи [та діалекти Білосточчини]..... **K14-1**
Карта 2: [Підляшшя]. Колядкові мелотипи..... **K15-2**
Карта 3: [Підляшшя]. Шедрівки та приспівки..... **K15-3***Розробка і графічне виконання карт – Л. Лукашенко. Кольорова коректура карти 1 – І. Клименко*

РОЗДІЛ 3. МЕЛОГЕОГРАФІЯ СХІДНОСЛОВ'ЯНСЬКОГО ВЕСІЛЛЯ

Юрій Рибак

ТИПИ Й АРЕАЛИ ВЕСІЛЬНИХ НАСПІВІВ ВЕРХНЬОПРИП'ЯТСЬКОЇ НИЗОВИНИ

Карта 1: Весільні мелотипи «передладканка», Л1С2, Л1С3 у Верхньоприп'ятській низовині..... **K16-1**
Карта 2: Весільні мелотипи Л2С3, Л5С, Л7С у Верхньоприп'ятській низовині..... **K16-2**
Карта 3: Весільний мелотип Л8Т у Верхньоприп'ятській низовині..... **K17-3**

Карта 4: Весільні мелотипи ВП1, ВП4, ВП9, ВП10 у Верхньоприп'ятській низовині.....	K17-4
--	-------

Розробка і графічне виконання карт – Ю. Рибак. Кольорова редакція – І. Клименко (Paint.NET)

Василь Коваль

ВЕСІЛЬНІ СЕМИСКЛАДОВІ ЛАДКАНКИ НА ПІДГОРГАННІ: ДО ПИТАННЯ ВИРІЗНЕННЯ НАРОДНОМУЗИЧНИХ ДІАЛЕКТІВ ЗА МЕЛІЧНИМИ ОЗНАКАМИ

Карта 1: Семискладові ладканки на Підгорганні: різновиди. Групи (підгрупи, класи, підкласи) мелодичних опор ладканок типу я7ЛС/3	K18-1
--	-------

Карта 2: Музичні діалекти Підгоргання.....	K18-2
--	-------

Розробка – В. Коваль, графічне виконання – Л. Добрянська. Кольорова редакція – І. Клименко (Paint.NET)

Антоній Поточняк

ТРАДИЦІЙНЕ ВЕСІЛЛЯ У СЕЛАХ ВОРОНЯКІВ: ПИТАННЯ МЕЛОГЕОГРАФІЇ ТА ЕТНОГЕНЕЗИ

Карта 1: Обстеження масиву Вороняки.....	K19-1
--	-------

Карта 2: [Вороняки]. Розповсюдження 7-складових ладканок.....	K19-2
---	-------

Карта 3: [Вороняки]. Розповсюдження 11-складових ладканок.....	K19-3
--	-------

Розробка карт – Б. Луканюк, А.Поточняк; графічне виконання – О. Коробов; кольорова коректура – І. Клименко

Лариса Белогурова

СМОЛЕНСЬКІ ВЕСІЛЬНІ НАСПІВИ ТРІЙКОВОЇ РИТМІЧНОЇ ОРГАНІЗАЦІЇ (МАТЕРІАЛИ ДО СМОЛЕНСЬКОГО ЕТНОМУЗИКОЛОГІЧНОГО АТЛАСУ)

Карта 1: Весільні трійкові наспіви з віршем 5+3: ладові форми Свадебные трехмерные напевы со стихом 5+3: ладовые формы.....	K20-1
--	-------

Карта 2: Весільні двійкові наспіви з віршем 5+3: ритмічні версії, ладові форми Свадебные двухмерные напевы со стихом 5+3: ритмические версии, ладовые формы.....	K20-2
---	-------

Карта 3: Весільні трійкові наспіви з віршами 5+3 та 4+4+6 (abc c) у східних слов'ян Свадебные трехмерные напевы со стихами 5+3 и 4+4+6 (abc c) у восточных славян.....	K21-3
---	-------

Карта 4: Весільні трійкові наспіви з віршем 4+4+6: ладові форми Свадебные трехмерные напевы со стихом 4+4+6: ладовые формы.....	K21-4
--	-------

Карта 5: Весільні трійкові наспіви з віршем 5+5+7: ладові форми Свадебные трехмерные напевы со стихом 5+5+7: ладовые формы.....	K22-5
--	-------

Карта 6: Весільні двійкові наспіви з віршем 4+4+6 Свадебные двухмерные напевы со стихом 4+4+6.....	K22-6
---	-------

Розробка і графічне виконання карт – Л. Белогурова. Кольорова редакція – І. Клименко (Paint.NET)

Варвара Калюжна

ВЕСІЛЬНИЙ ОБРЯД ПІВДЕННОЇ СМОЛЕНЩИНИ В АРЕАЛОГІЧНОМУ АСПЕКТІ: З ДОСВІДУ ВИЯВЛЕННЯ МЕЛОДІАЛЕКТНОЇ СТРУКТУРИ РЕГІОНУ

Карта 1: Адміністративна атрибуція деснянсько-сожського межиріччя Административная атрибуция деснинско-сожского междуречья.....	K23-1
--	-------

Карта 2: Домінантні наспіви остерської пісенної системи Доминантные напевы остёрской песенной системы.....	K23-2
---	-------

Карта 3: Деснянська пісенна система: лад «IV-II-I-2» у координації з групою ритмічних форм Деснинская песенная система: лад «IV-II-I-2» в координации с группой ритмических форм.....	K24-3
--	-------

Карта 4: Сполучення варіантів субтона у деснянських наспівах Сочетание вариантов субтона в деснинских напевах.....	K24-4
---	-------

Карта 5: Варіанти словесного наповнення приспівів (у наспівах з малим рефреном) Варианты словесного наполнения припевов (в напевах с малым рефреном).....	K25-5
--	-------

Карта 6: Наспіви ангемітонної ладової організації у деснянсько-сожському весіллі Напевы ангемитонной ладовой организации в деснинско-сожской свадьбе.....	K25-6
--	-------

Карта 7: Версії ангемітонної ладової формули «II-I-[2]-3м-4» Версии ангемитонной ЛФ «II-I-[2]-3м-4».....	K26-7
---	-------

Карта 8: Обряди обсівання у деснянсько-сожському весіллі Обряды обсеваания в деснинско-сожской свадьбе.....	K26-8
--	-------

Карта 9: Обрядові терміни «запоины», «заручины» і «печегляды» Обрядовые термины «запоины», «заручины» и «печегляды».....	K26-9
---	-------

Карта 10: Р. Аванесов, К. Захарова. Діалектне членування російської мови (фрагмент) Р.И. Аванесов, К.Ф. Захарова. Диалектное членение русского языка (фрагмент).....	K27-10
---	--------

Карта 11: В. Седов. Ранньосередньовічні угруповання слов'ян В.В. Седов. Раннесредневековые группировки славян.....	K27-11
---	--------

Карта 12: В. Седов. Розселення східних слов'ян у IX-XIII ст.ст. В.В. Седов. Расселение восточных славян в IX-XIII вв.....	K28-12
Карта 13: Л. Винарчик (Белогурова). Звуковисотні форми духовських наспівів ритмотипу (5+5) Л.М. Винарчик (Белогурова). [Смоленщина]. ЗВФ духовских напевов РТ (5+5).....	K29-13
Карта 14: Л. Винарчик (Белогурова). Звуковисотні форми духовських наспівів ритмотипу (5+3) Л.М. Винарчик [Смоленщина]. ЗВФ духовских напевов РТ (5+3).....	K29-14
Карта 15: Л. Винарчик (Белогурова). Рефрени духовських (майських) пісень ритмотипу (6+6) Л.М. Винарчик [Смоленщина]. Рефрены духовских (майских) песен РТ (6+6).....	K29-15
Карта 16: Е.А. Дорохова. Ритмічні типи «масляничних» пісень у смоленському регіоні Е.А. Дорохова. РТ масляничных песен в смоленском регионе.....	K29-16

Розробка і графічне виконання карт 1-9 – В. Калюжна. Кольорова редакція карт 1, 7-16 – І. Клименко (Paint.NET)

Ірина Клименко**МАКРОАРЕАЛОГІЧНІ ЗАМІТКИ. ВЕСІЛЬНІ МЕЛОДІЇ З ВІРШАМИ 4+4+6 ТА 5+5+7 У СХІДНИХ СЛОВ'ЯН***

Карта 1: Весільний ритмотип « $\downarrow 53^2$ »: алгоритм силаборитмічного варіювання [Україна+Білорусь].....	K30-1
Карта 2: Весілля. Макроареали тирадних мелоформ (Т53, Т6, Т7). Ареали строфічних форм на базі 6-дольників і 7-складників [Україна+Білорусь].....	K30-2
Карта 3: Весільні наспіви силабічної моделі 3+4 (макроареалогічний огляд).....	K31-3
Карта 4: Весільні ритмотипи « $\downarrow 43^2$, $\downarrow 446$ » та « $\downarrow 53^2$, $\downarrow 557$ » (макроареалогічний огляд).....	K31-4
Карта 5: Весільні наспіви ритмомоделі « $\downarrow 557$ » у східних слов'ян (макроареалогічний огляд)...	K32-5
Карта 6: Весільні мелодії ритмічної моделі « $\downarrow 446$ » у східних слов'ян.....	K34-6

РОЗДІЛ 4. ГЕОГРАФІЯ НАСПІВІВ КУПАЛЬСЬКО-ПЕТРІВСЬКОГО ЦИКЛУ**Ірина Клименко****НАСПІВИ КУПАЛЬСЬКО-ПЕТРІВСЬКОЇ ПРИУРОЧЕНОСТІ В УКРАЇНЦІВ: МАКРОАРЕАЛОГІЯ**

Карта 1: Прип'ятське Полісся: Купальсько-петрівські мелотипи.....	K35-1
Карта 2: Купальсько-петрівські мелоареали правобережжя Прип'яті.....	K36-2
Карта 3: М. Скаженник. [Прип'ятське Полісся]. Різновиди купальсько-петрівського типу Д.....	K36-3
Карта 4: Силаборитмічний тип 5+4 на Верхній Прип'яті.....	K37-4
Карта 5: М. Скаженник. Поширення купальсько-петрівських ритмічних форм та їх жанрових різновидів у басейні р. Уборть.....	K37-5
Карта 6: Східне Поділля і Надніпрянщина. Купальсько-петрівські ритмотипи.....	K38-6
Карта 7: Східне Поділля. Поширення різновидів купальського ритмотипу В « $\downarrow 54^2$ ».....	K39-7
Карта 8: Східне Поділля. Поширення різновидів петрівського ритмотипу Г « $\downarrow 53^2$ ».....	K39-8
Карта 9: О. Карпата, І. Клименко. Купальські наспіви з чотиридольною основою на Лівобережжі. Ч. 1: Композиційні різновиди.....	K40-9
Карта 10: О. Карпата, І. Клименко. Купальські наспіви з чотиридольною основою на Лівобережжі. Ч. 2: Мелічні різновиди.....	K41-10
Карта 11: Ареали основних купальських пісенних типів українців та їх продовження на територіях Білорусі й Росії.....	K42-11

Розробка карт 1-2, 4, 6-11 – І. Клименко, карт 3, 5 – М. Скаженник, карти 9 – І. Клименко, О. Карпата. Графічне виконання карт 1-2, 4, 11 та редакція карт 3, 5 – І. Клименко (Paint.NET), графічне виконання карт 3, 5 – О. Коробов (CorelDraw), карт 6-10 – О. Коробов та І. Клименко (Paint.NET)

РОЗДІЛ 5. ГЕОГРАФІЯ ЕТНОМУЗИЧНИХ ПУБЛІКАЦІЙ ТА АРХІВНИХ ЗАПИСІВ УКРАЇНСЬКОГО ФОЛЬКЛОРУ**Ірина Клименко, Катерина Гончаренко****РЕГІОНАЛЬНО-ЖАНРОВИЙ ОГЛЯД УКРАЇНСЬКИХ ЕТНОМУЗИЧНИХ АУДІОПУБЛІКАЦІЙ**

Таблиця 3: Статистика аудіопублікацій творів української етнічної музики: (15.09.2010).....	K43
Карта 1: Українська етнічна музика в аудіопублікаціях.....	K46

Розробка карти – І. Клименко, К. Гончаренко, графічне виконання – О. Гончаренко, К. Гончаренко (Adobe Photoshop)

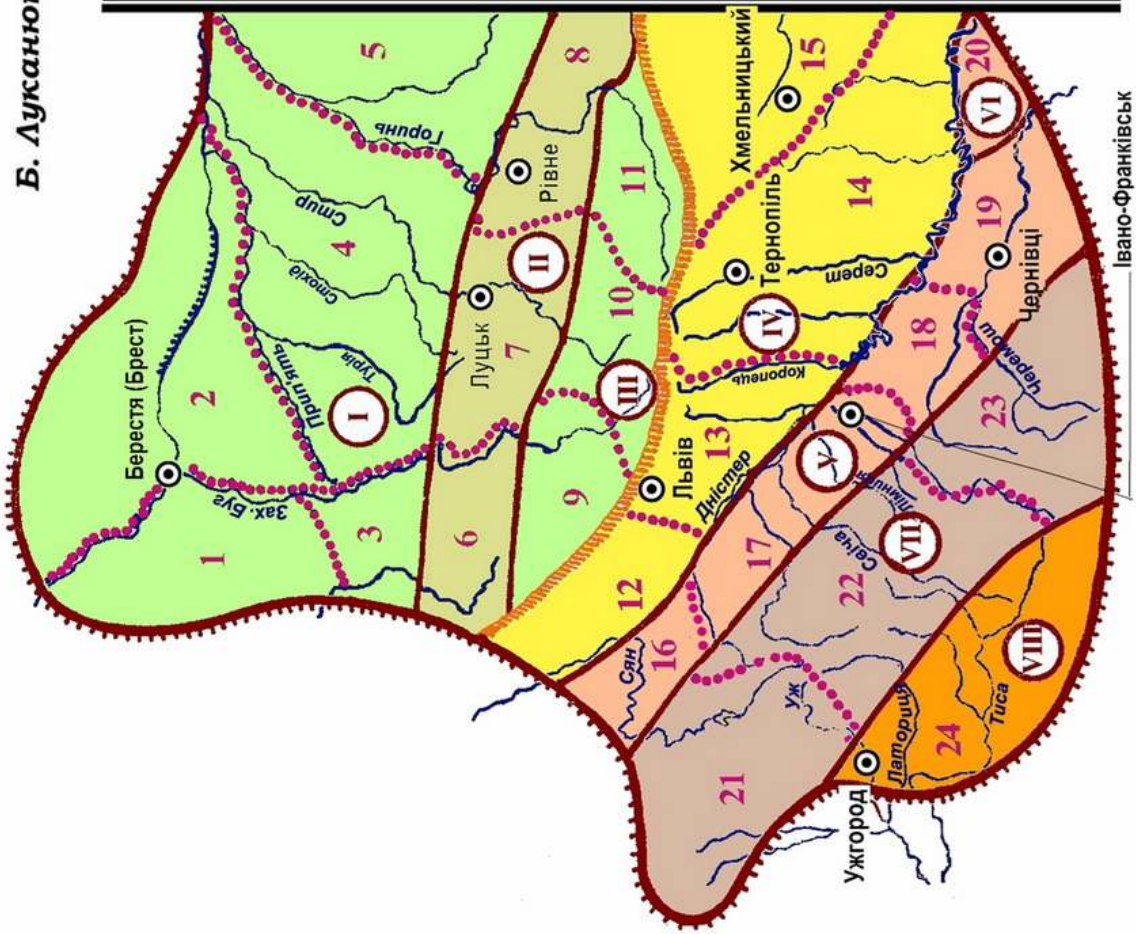
Ірина Данилейко**АУДІОФОНД КИЇВСЬКОЇ ЛАБОРАТОРІЇ ЕТНОМУЗИКОЛОГІЇ: ПОЛЬОВІ ЗАПИСИ 2004-2010 рр.**

Карта 1: Аудіофонд Київської Лабораторії етномузикології. 1961-2010.....	K48
--	-----

Розробка карти – І. Клименко, І. Данилейко, графічне виконання – К. Гончаренко, О. Коробов (Adobe Photoshop)

* В картах є посилання на таблиці і нотні приклади теоретичної частини збірника.

Б. Луканюк. Поділ західноукраїнських земель.



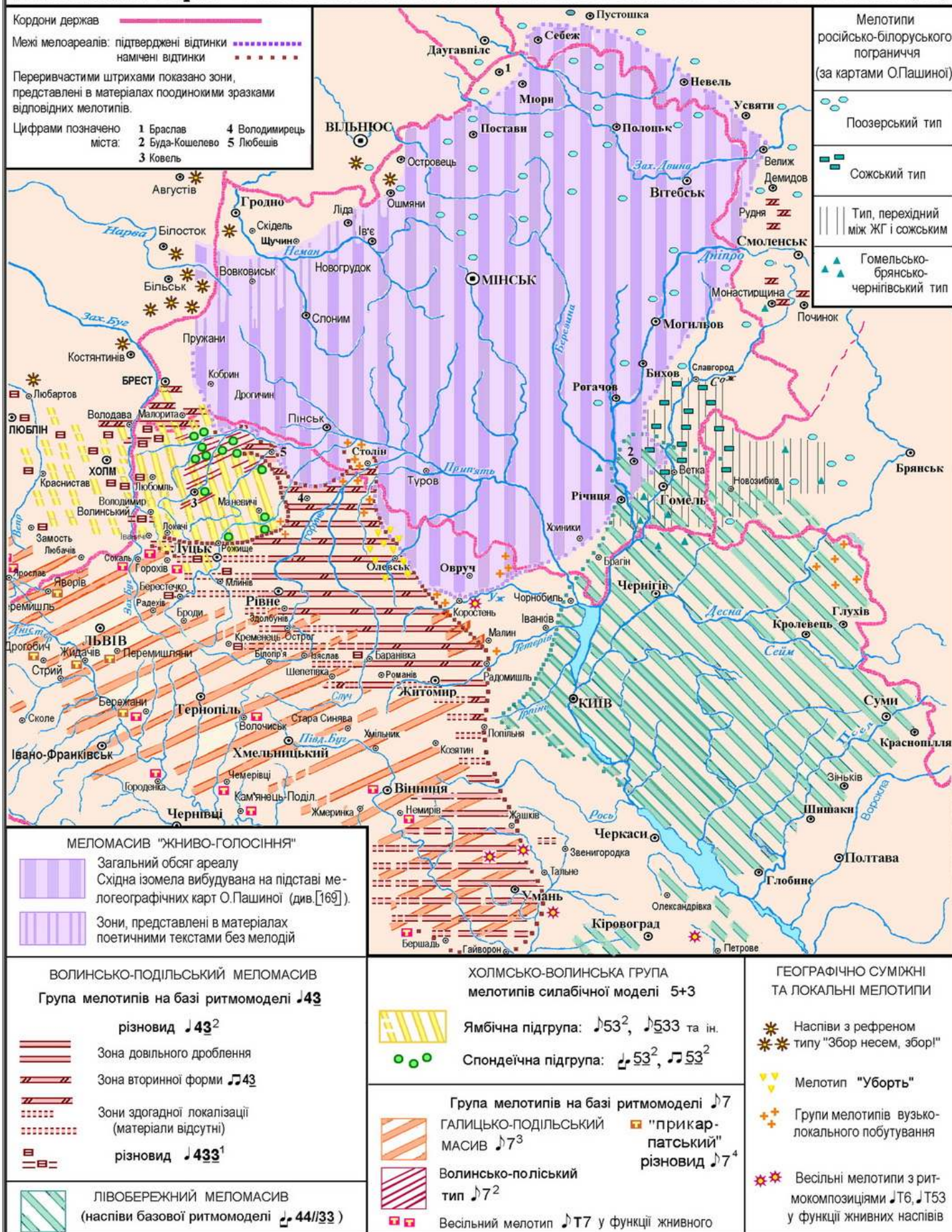
Краї	Провінції	Області
Волидимирія	I Велике Полісся	1 - Підляшся
		2 - Берестійщина
		3 - Холмщина
		4 - Західне Полісся
		5 - Середнє Полісся
	II Волинь	6 - Червенщина
		7 - Західна Волинь
		8 - Середня Волинь
Галичина	III Мале Полісся	9 - Белзівщина
		10 - Надбужжя
		11 - Погорина
	IV Поділля	12 - Надсяння
		13 - Опілля
		14 - Пониззя
		15 - Побожжя
	V Передкарпаття	16 - Перемищина
		17 - Велике Підгір'я
		18 - Покуття
		19 - Буковина
	VI Бессарабія	20 - Північна Бессарабія
	VII Карпати	21 - Лемківщина
		22 - Бойківщина
		23 - Гуцульщина
	VIII Закарпаття	24 - Притися

Умовні знаки

- етнографічні межі західноукраїнських земель
- межі країв
- межі провінцій
- межі етнографічних областей

- номери провінцій
- номери етнографічних областей
- центри адміністративних областей

І. Клименко. Карта 1. ЖИВНІ МЕЛОМАСИВИ УКРАЇНИ І БІЛОРУСІ. МАСИВ «ЖИВНО-ГОЛОСІННЯ» (ЖГ)



Карта є частиною дисертаційного дослідження: Клименко І. Мелогографія живних наспівів басейну Прип'яті: дис. ... канд. мистецтвознавства: 17.00.03. – Київ, 2001. – 176 с. Посилання в легенді є внутрішніми в межах дисертації.

І. Клименко. Таблиця 1 (до карти К5). Статистика варіантності силабічних форм у локальних версіях мелотипу «живно-голосіння» (ЖГ)*

Регіони	ЗАХІДНИЙ СУБАРЕАЛ				ЦЕНТРАЛЬНИЙ СУБАРЕАЛ						ПІВДНІЧ, СХІД		ПІВДЕННИЙ СУБАРЕАЛ										
	Західне Поліся Берестейщина		Західне Поозер'я				Полісся				Східне Поозер'я	Полісся	Центральне Поліся										
Місцевості	Пінськ, Івашевичі	Пружани	Дрогичин, Іваново	Кобрин, Любешів, Пружани	Постава, Мядель, Вітека, Сморгонь, Ошмян	Міоры	Потопць, Шумилино, Лепель, Локішні	Верхньєвінськ	Мотолечно, Воложин	Понеманія: Лятлов, Новогрудок, Ів'є	Мінськ, Ступіць, Сопігорськ, Лунінец, Ланцевичі, Ляховичі	Південна Пінщина: Зарічне	Полісся: Богушевськ, Сенно, Веліж, Бєлшань, Гродно, Гродно, Гродно	Лісщина: Невель, Себеж, Россоні	Лісщина	Бихов, Бобруйськ, Жлобін, Купчів, Рогачов, Паричі	Весь регион		Овруч, Лутині	с.Тонез, Лельчичськ, Р-ну	межиріччя Уборти-Ствиги		
	Абсолютна кількість проаналізованих пісеньовіршів рядків																						
	Кількість певних силабічних форм у відсотках																						
	7	3+4	53	36	14	-	56	36	40	25	28	55	-	-	-	54	-	-	13	18	10,5	-	
		4+3	18	13	10	7	21	22	11	11	6	-	-	-	17	-	-	-	6,5	7,7	7,2	-	
		5+2	10	-	7	-	11	20	6	7	6	-	-	-	27	-	-	-	10,5	14,7	8,3	-	
	8	Разом	81	49	31	7	88	78	57	43	40	55	3	3,7	1,2	9,8	-	-	2,8	30	40,4	26	-
		4+4	19	49	68	12	8	20	37	54	56	88	92	94	97	78,5	55	72	68,8	27,8	29,1	5,5	-
		4+5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0,7	7	42	26	-	35,3	25,3	68,4	86
	9	5+4	-	-	-	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2,3	-	-	24,5	0,8	-	1,6	-
5+5		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
4+6		-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3,6	3,2	5	14	
10	Разом	-	-	-	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	9,3	42	26	24,5	39,7	28,5	75	100	
	Інші форми	-	2	1	73	4	2	6	3	4	6,5	5	2,3	1,1	2,3	3	2	4,9	2,5	2	1,4	-	

*Таблиця і карта є частиною дисертації «Мелогогеографія живних наспівів басену Прип'яті». - Київ, 2001. - 176 с. Посилання в легенді є внутрішніми в межах дисертації.

Домінантні ритммоделі:

А 4+4

Б 3+4

Контекстові форми:

В 4+5₆

С 7

Е 5+3

Домінантні ритммоделі:

А 4+4

Б 3+4

Контекстові форми:

В 4+5₆

С 7

Е 5+3

Домінантні ритммоделі:

А 4+4

Б 3+4

І. Клименко. Карта 3. МЕЛОМАСИВ "ЖИВНО-ГОЛОСІННЯ". РИТМІЧНІ РІЗНОВИДИ. ЛОКАЛЬНІ ДОМІНАНТНІ ФОРМИ

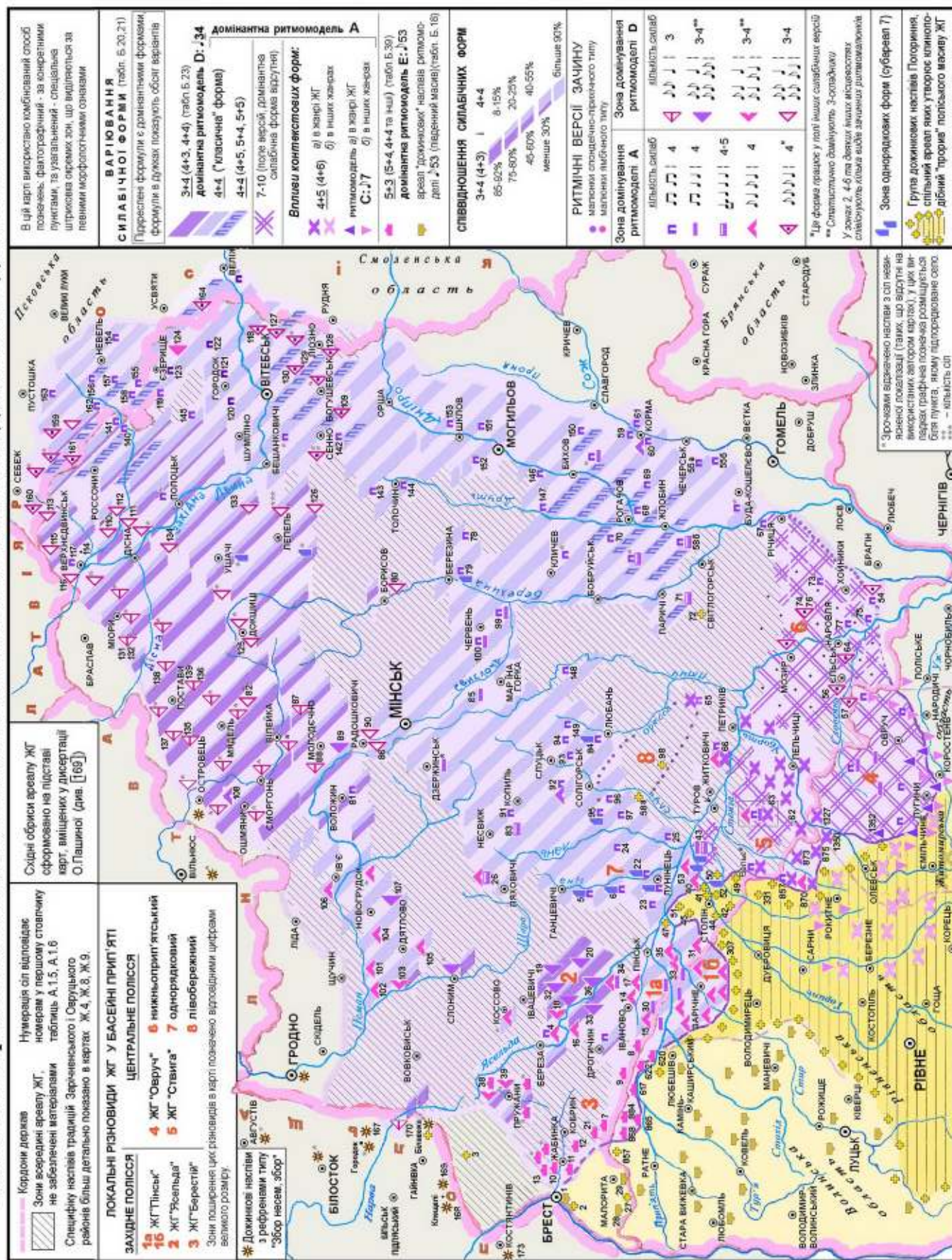
Кордони держав

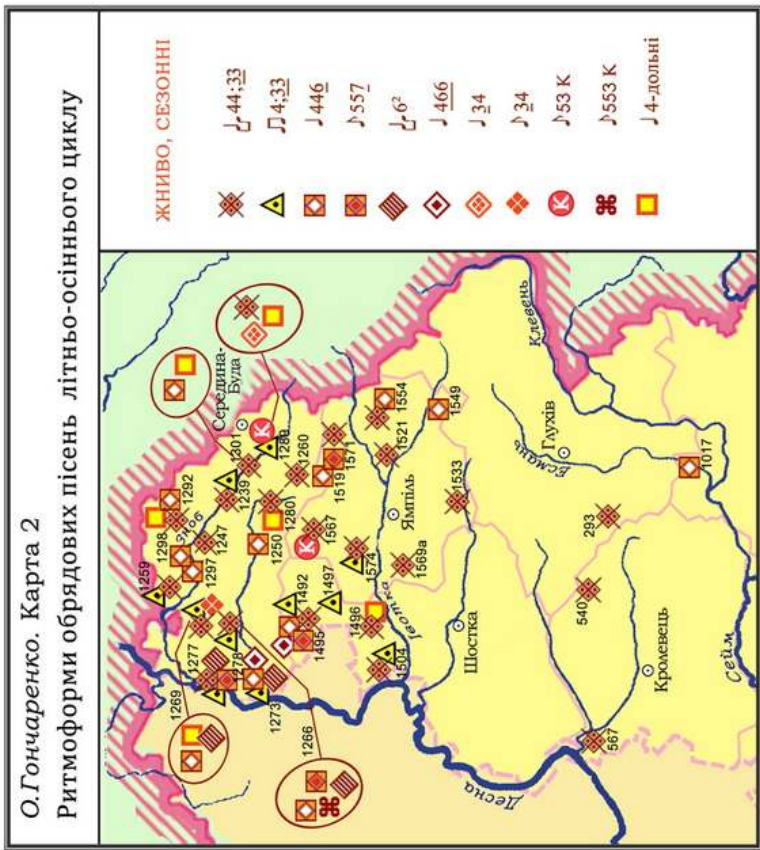
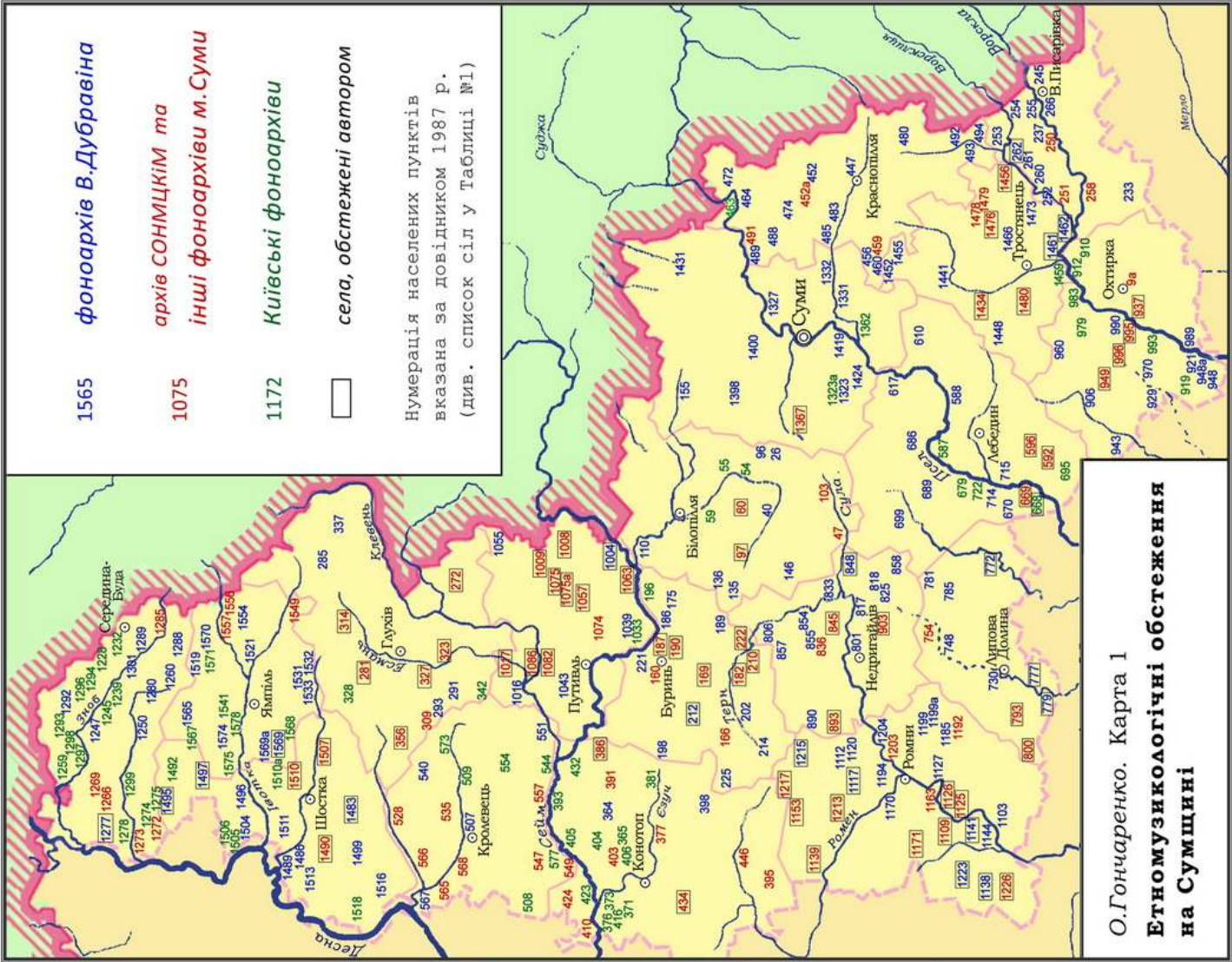
Зони всередині ареалу ЖГ, не забезпечені матеріалами

Специфіку наспівів традицій Зарічненського і Овруцького районів більш детально показано в картах Ж.4, Ж.8, Ж.9.

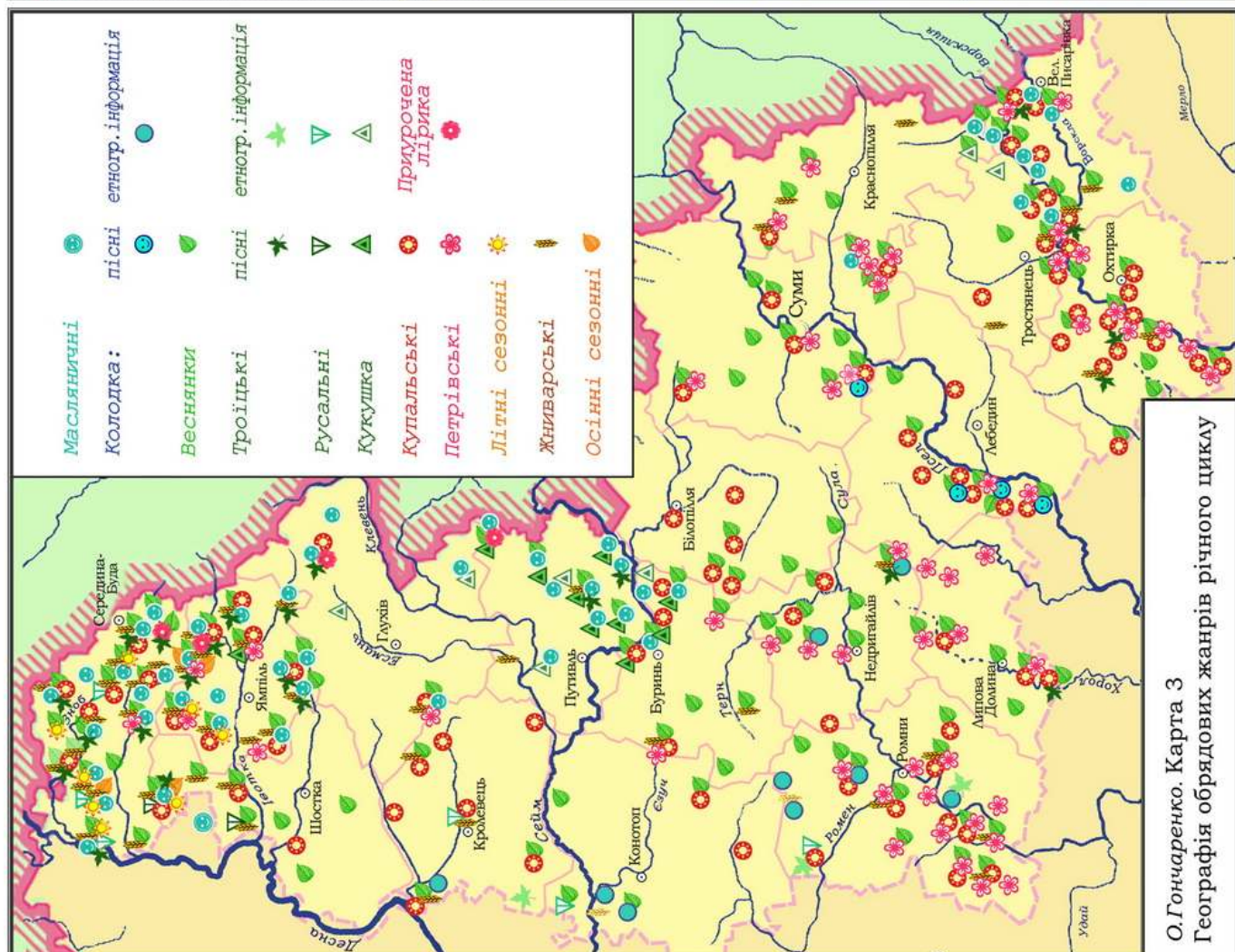
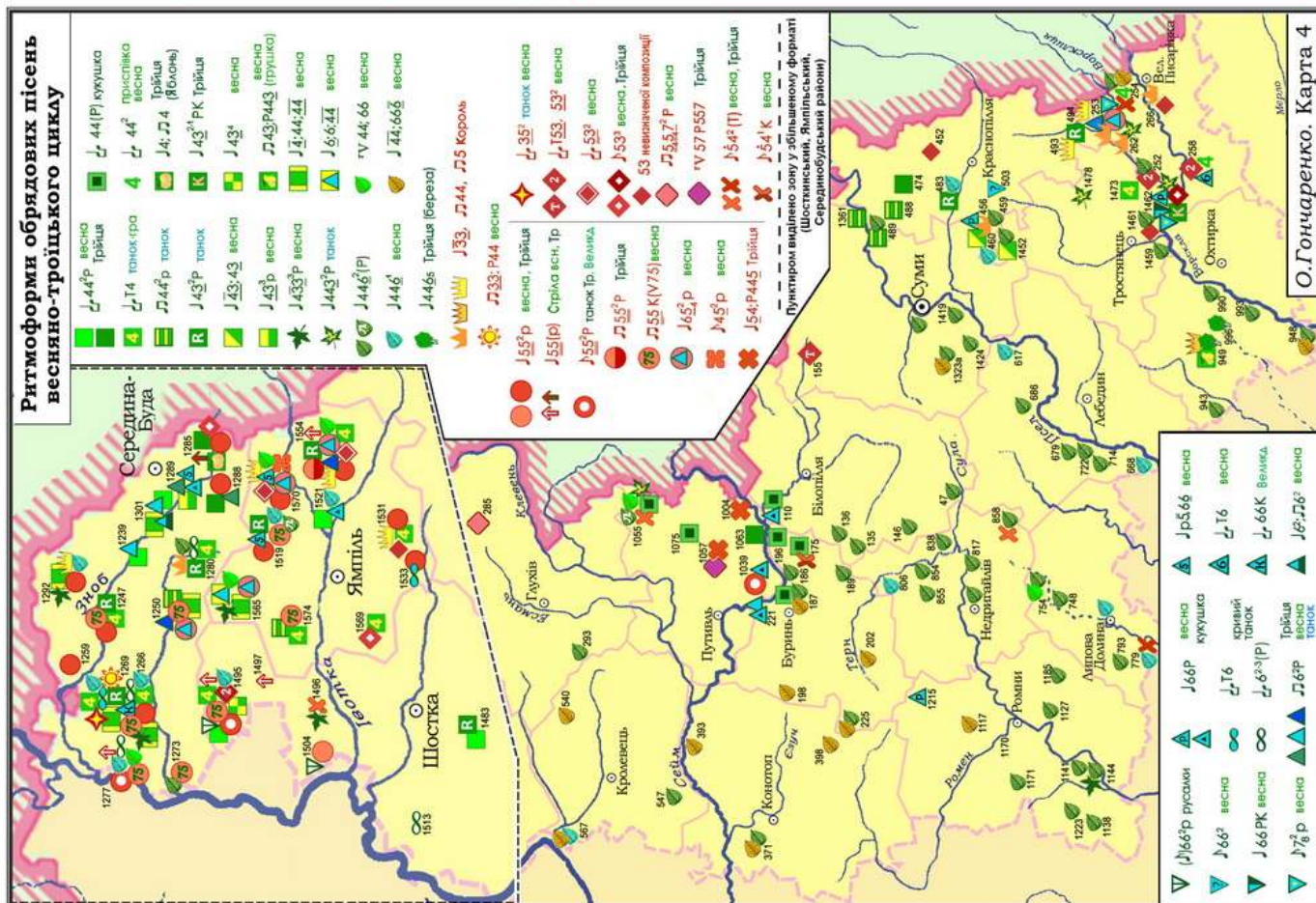
Східні обриси ареалу ЖГ сформовано на підставі карт, вміщених у дисертації О.Пашиної (див. [169])

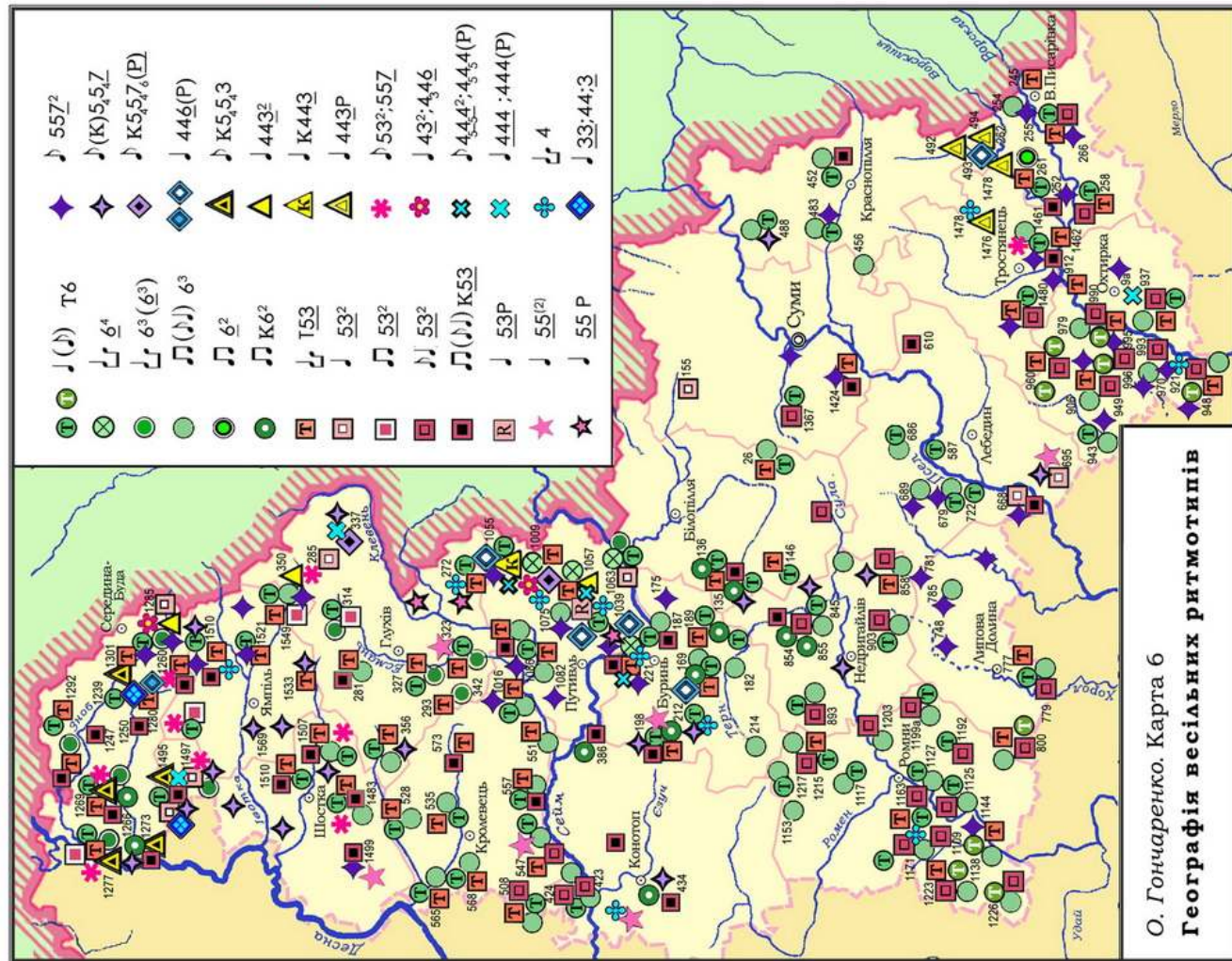
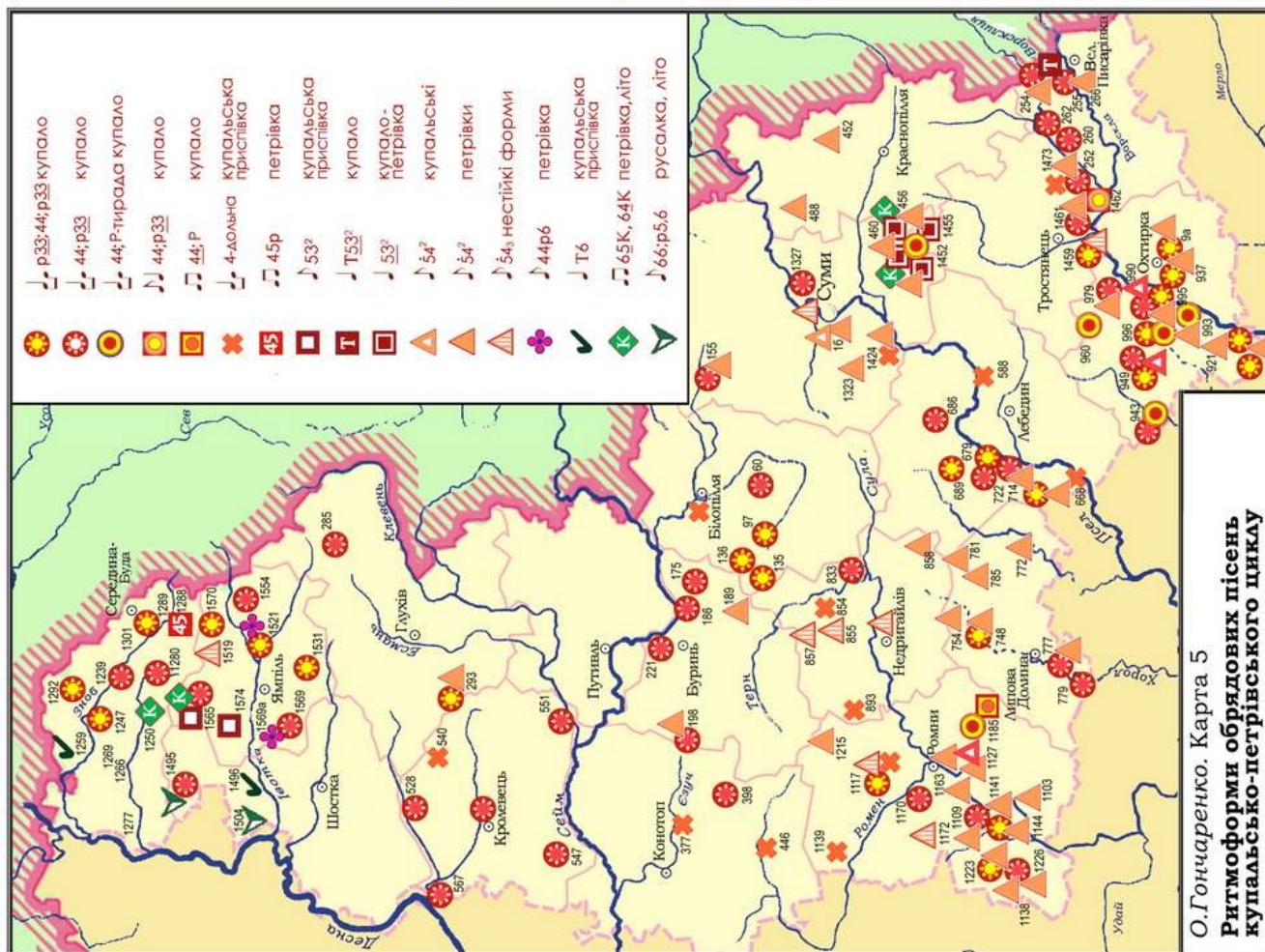
В цій карті використано комбінований спосіб позначень: фактографічний - за конкретними пунктами, та узагальнений - спеціальна штриховка окремих зон, що виділяються за певними морфологічними ознаками

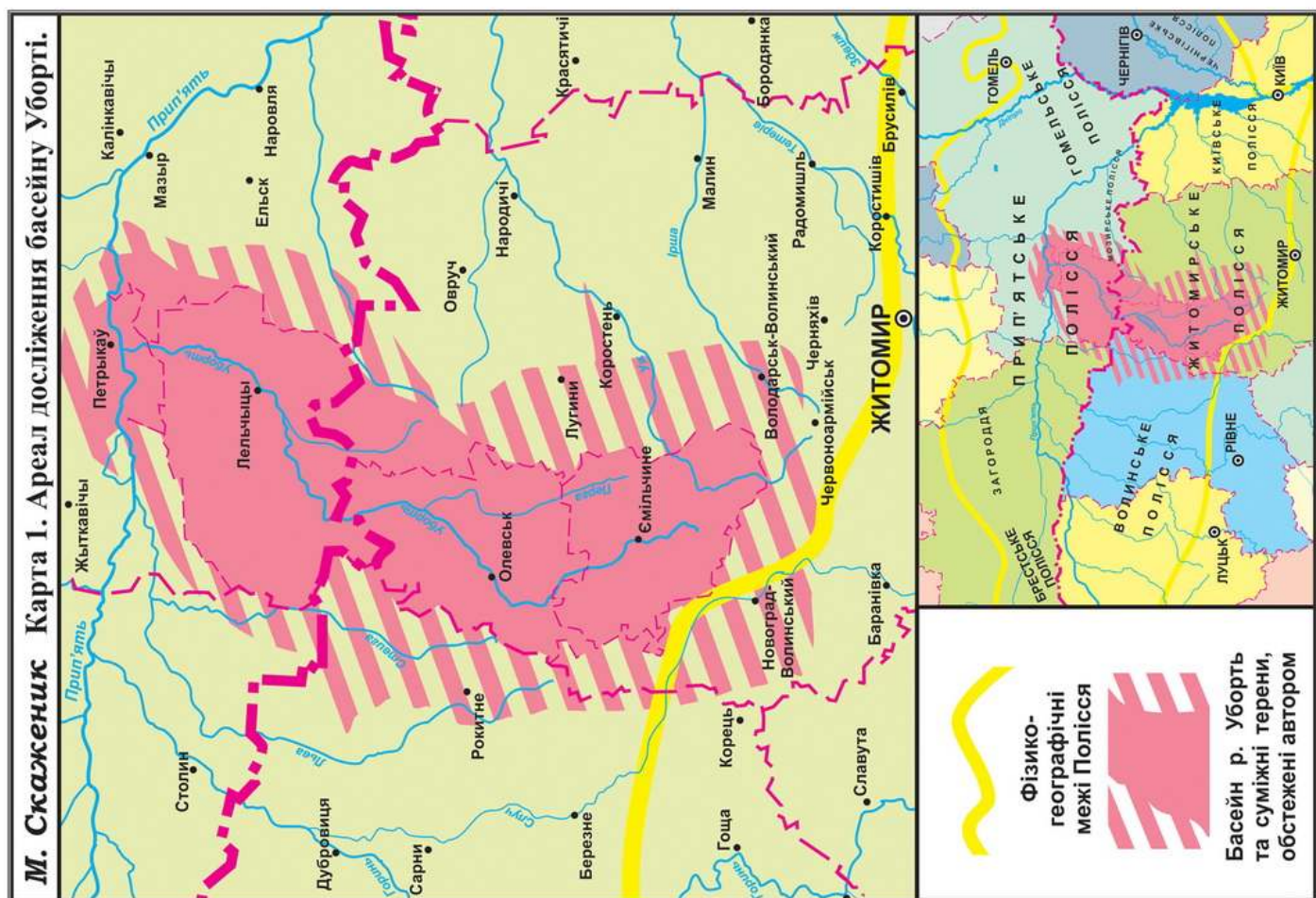
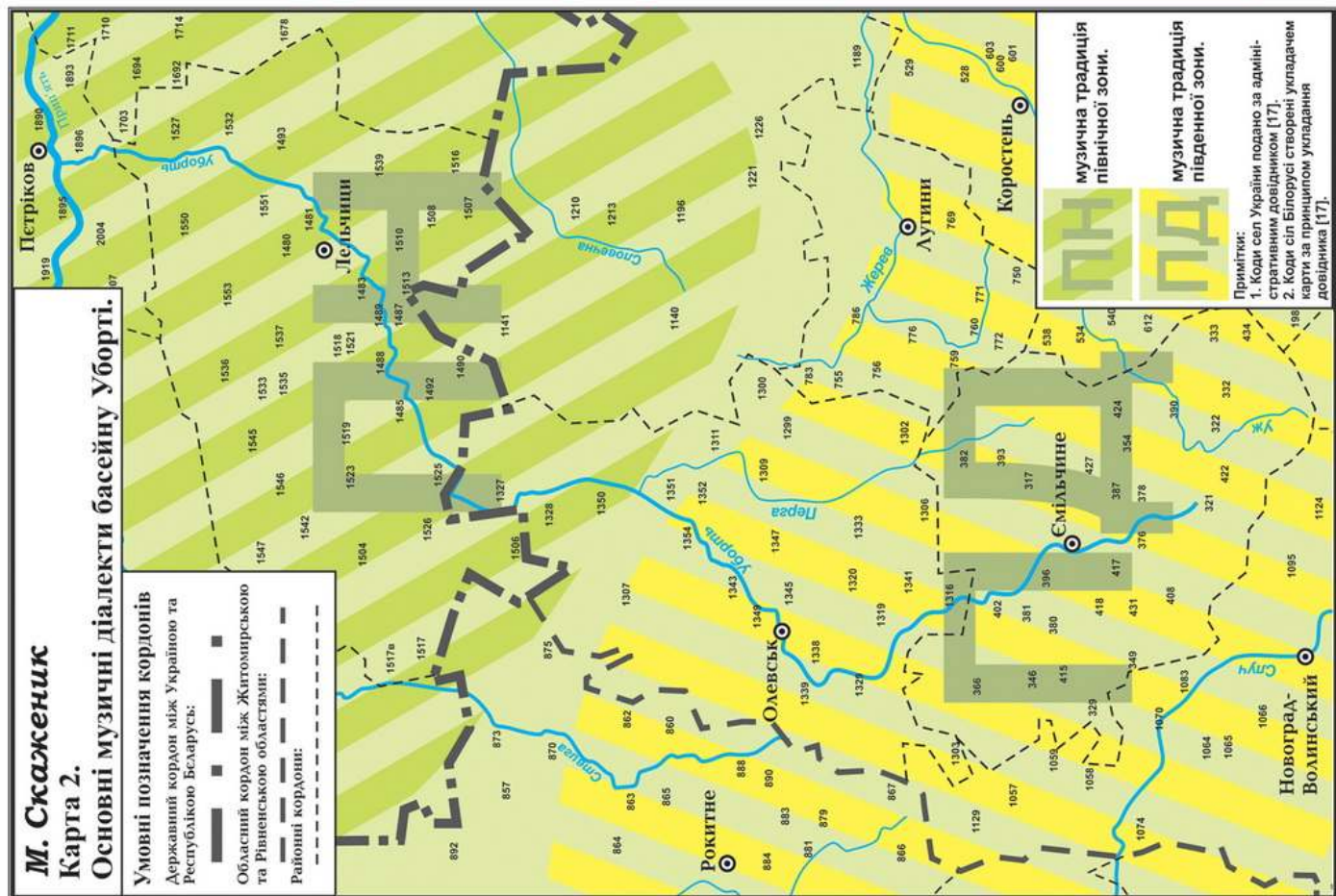


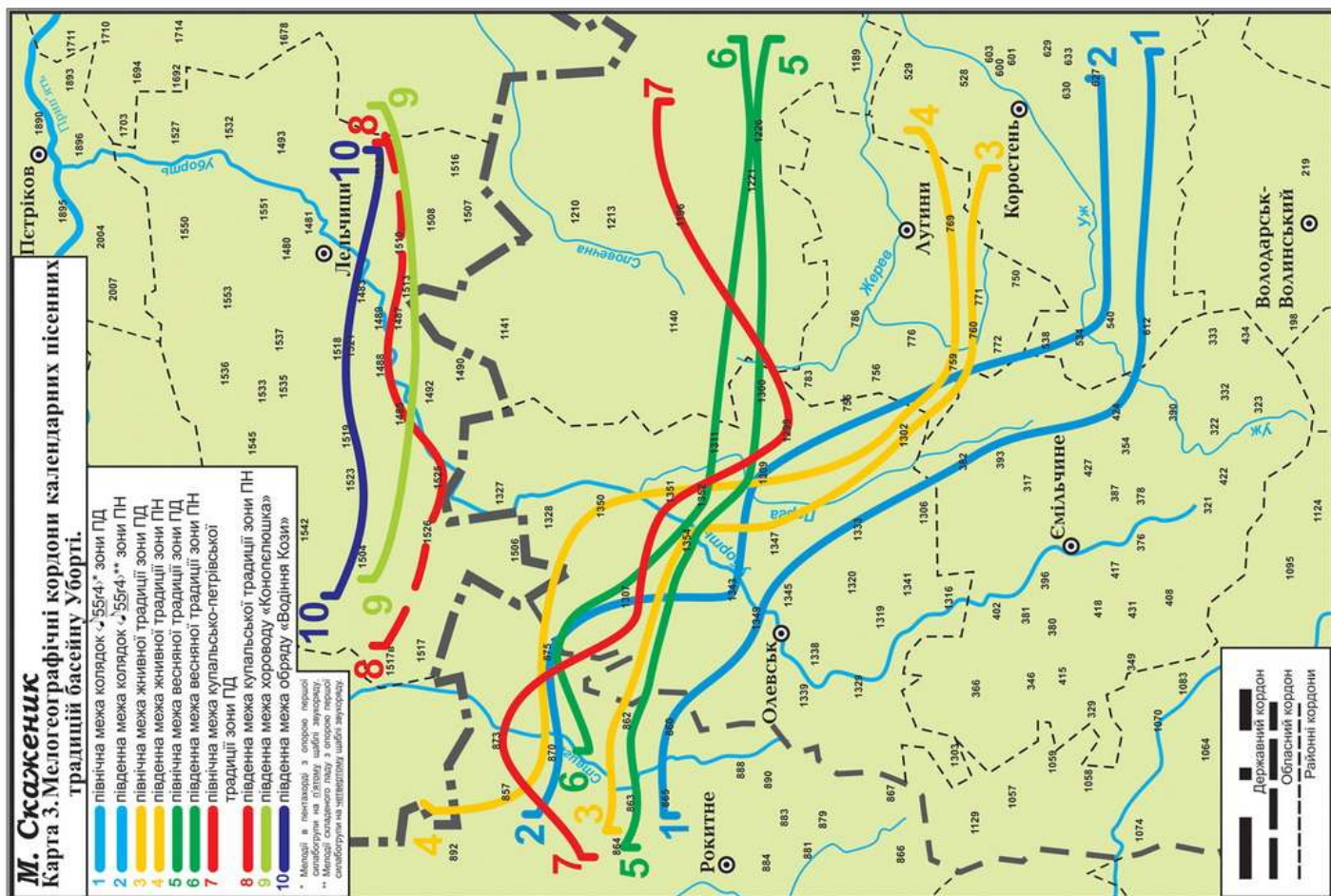
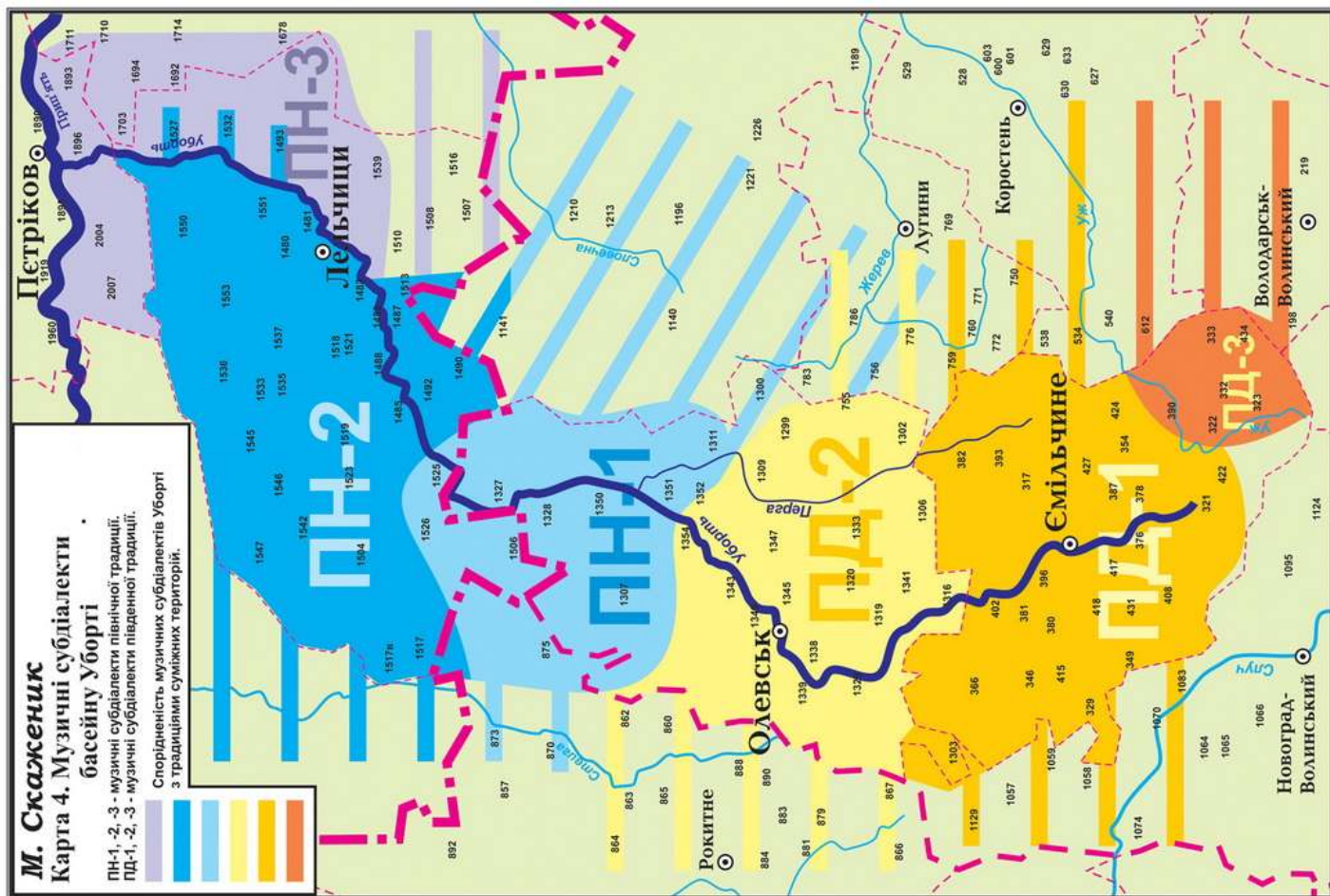


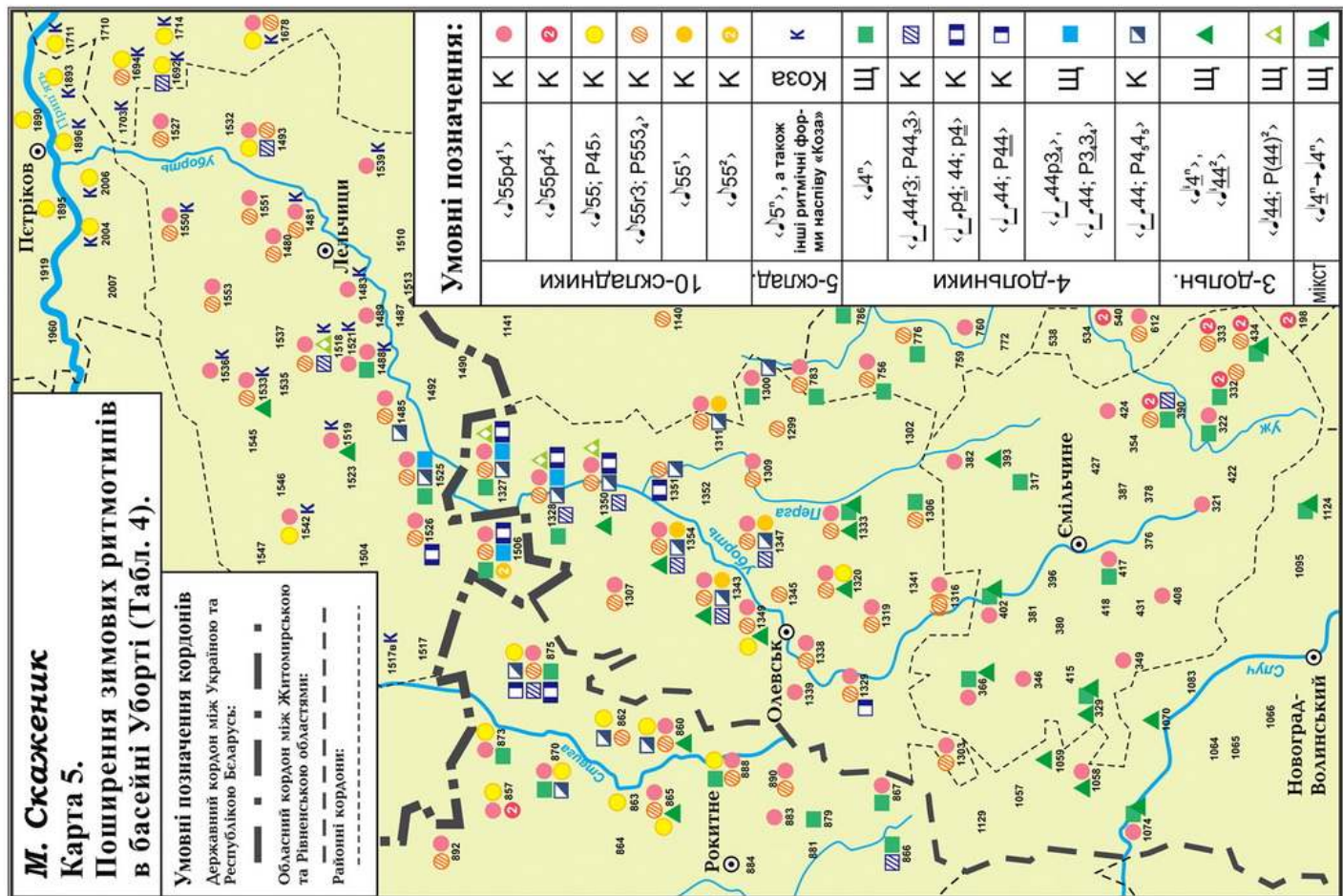
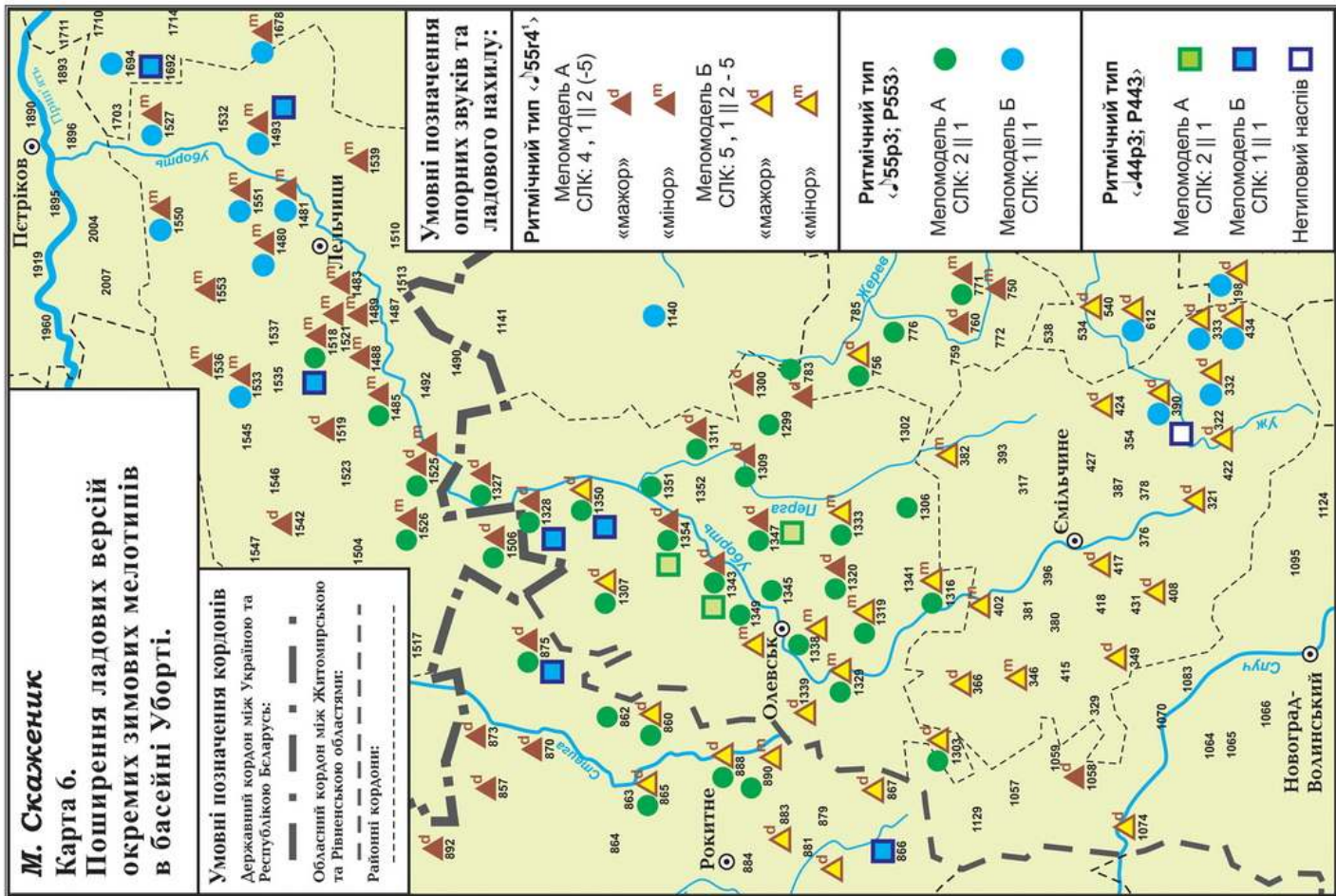
Див. типологічні таблиці ритмічних форм обрядових пісень, поширених на території Сумської області, на с. 39-42 теоретичної частини збірника

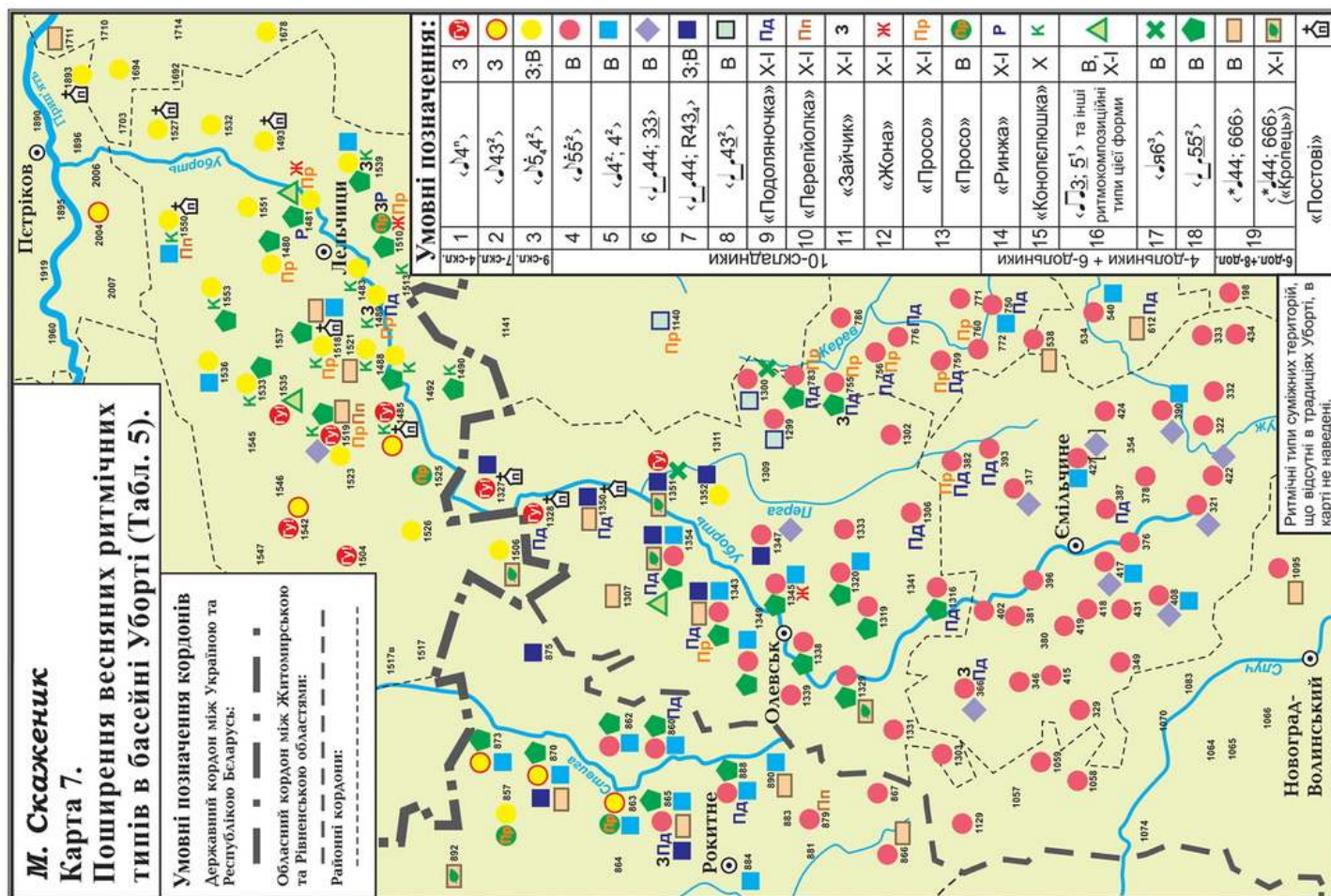
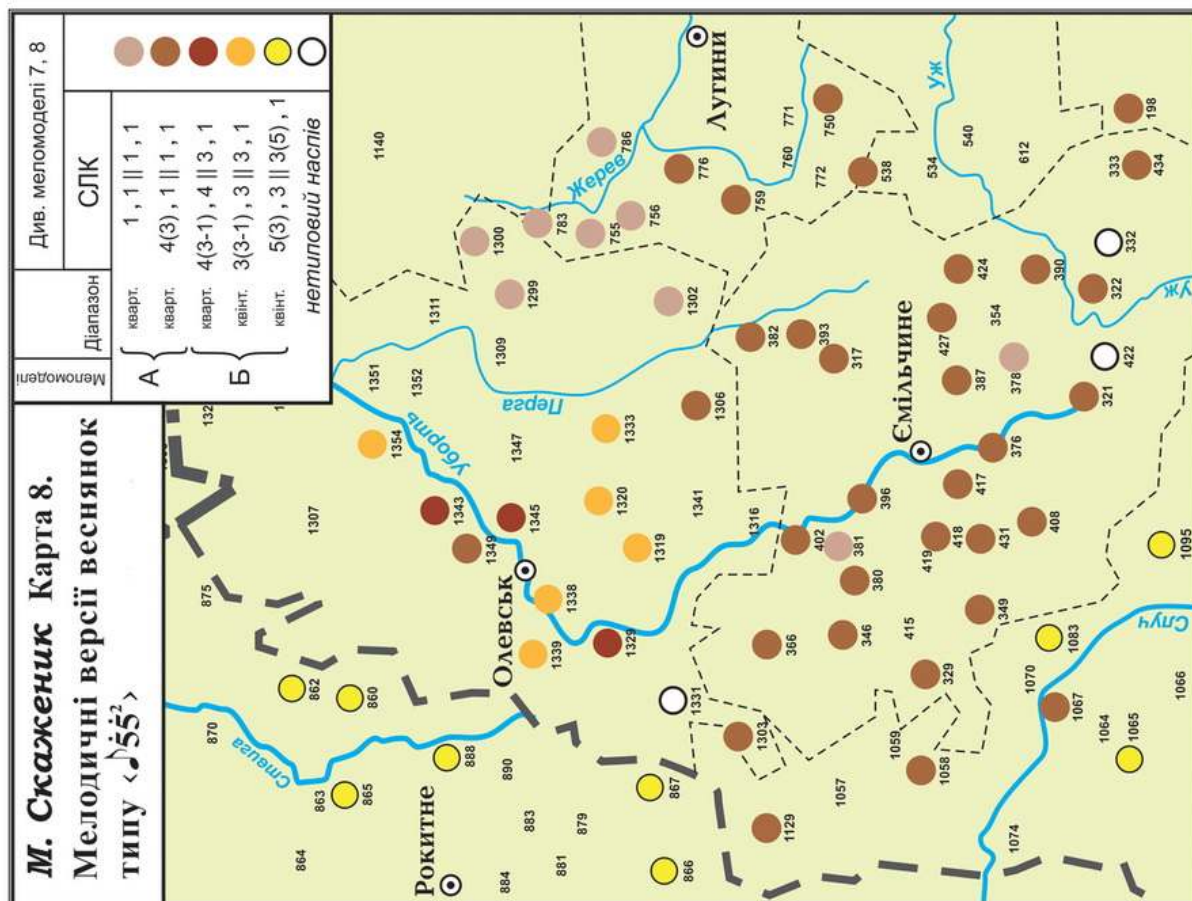


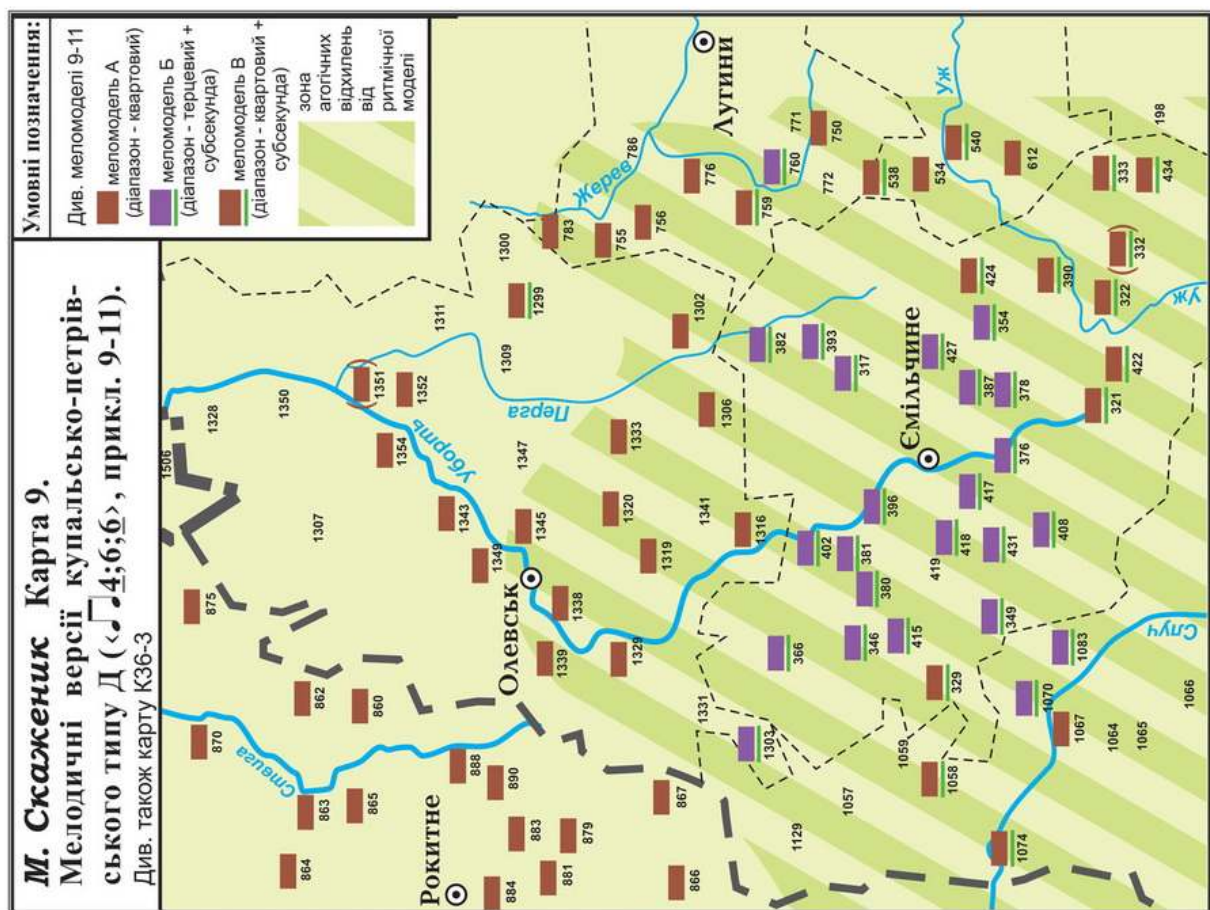
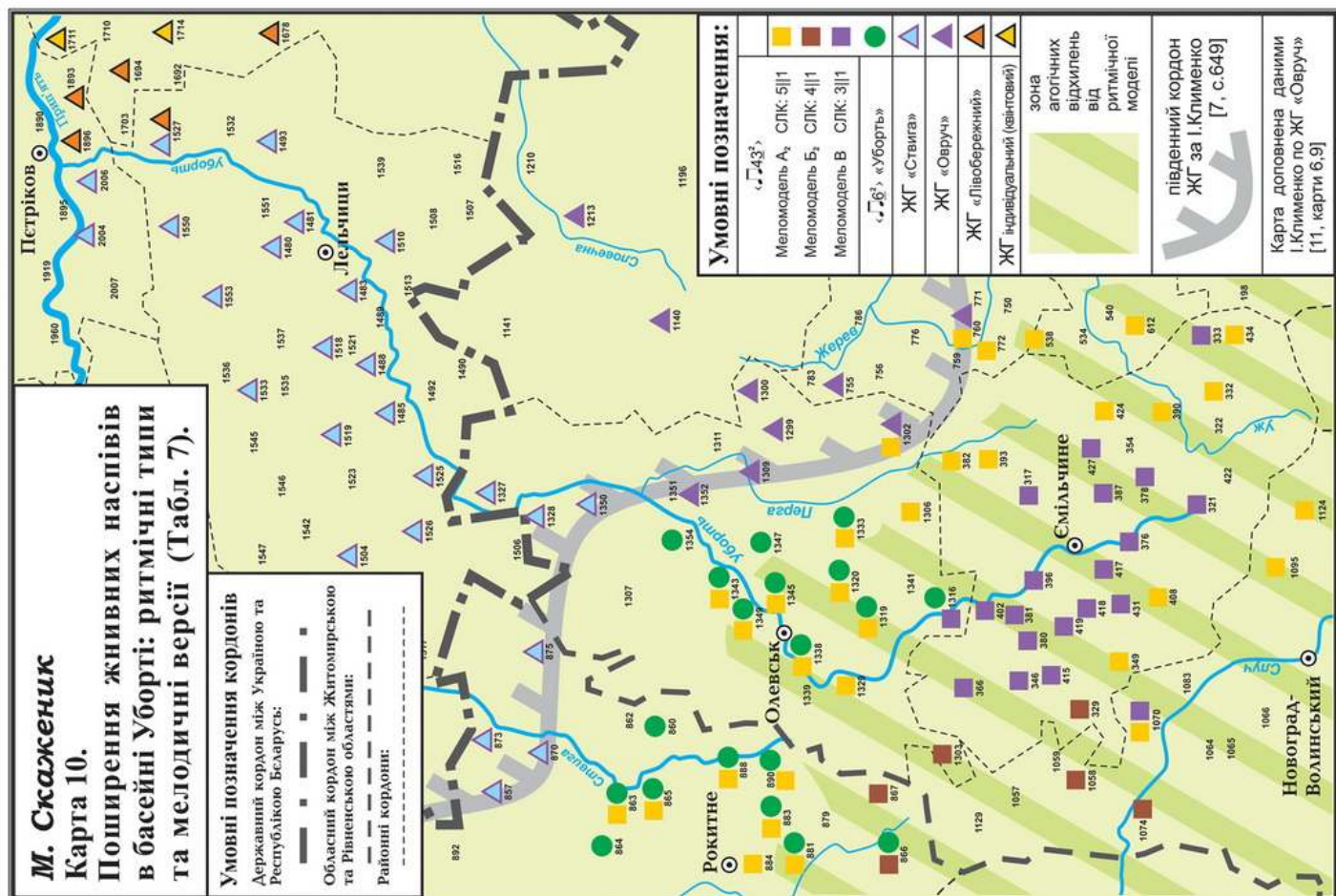




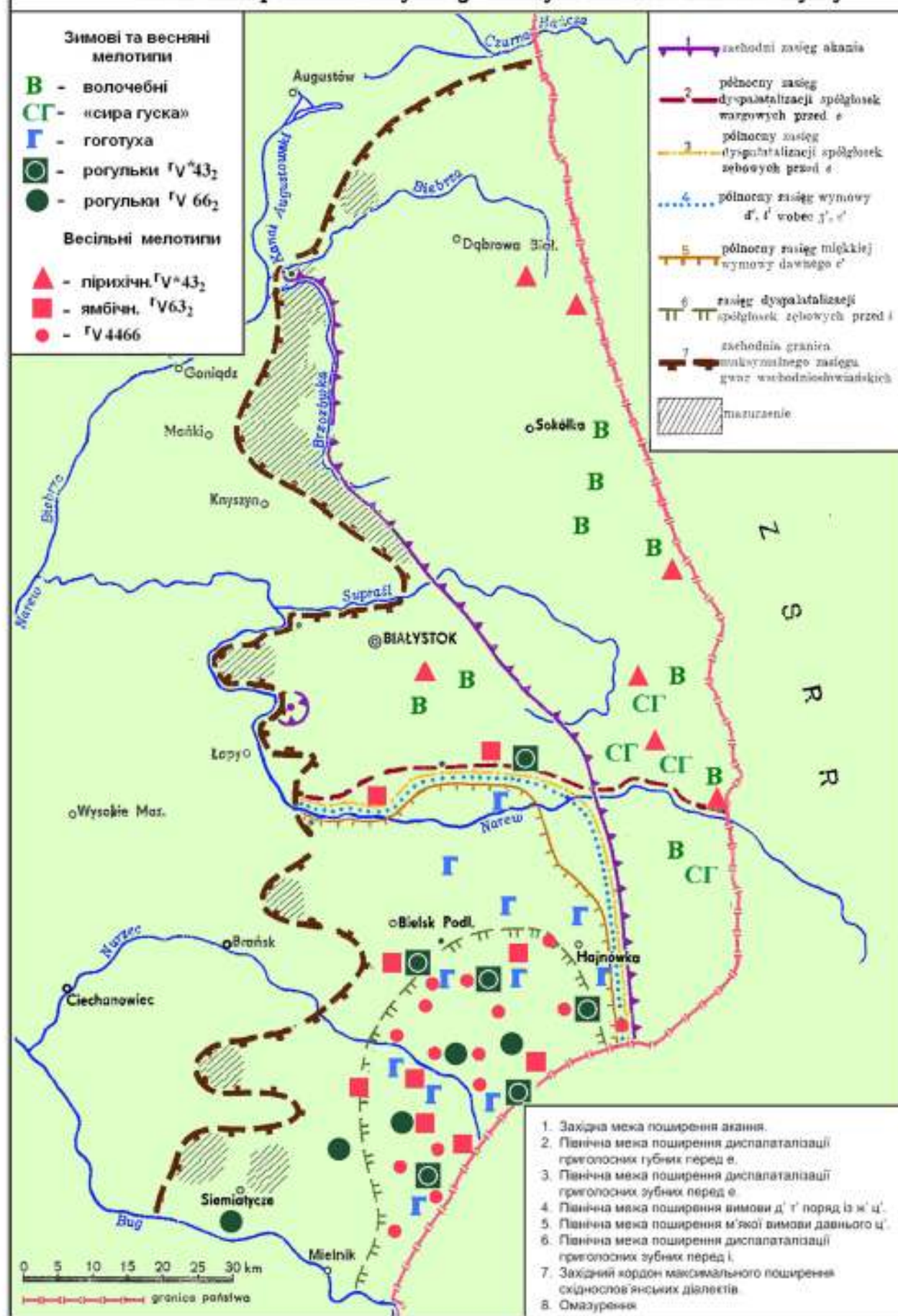


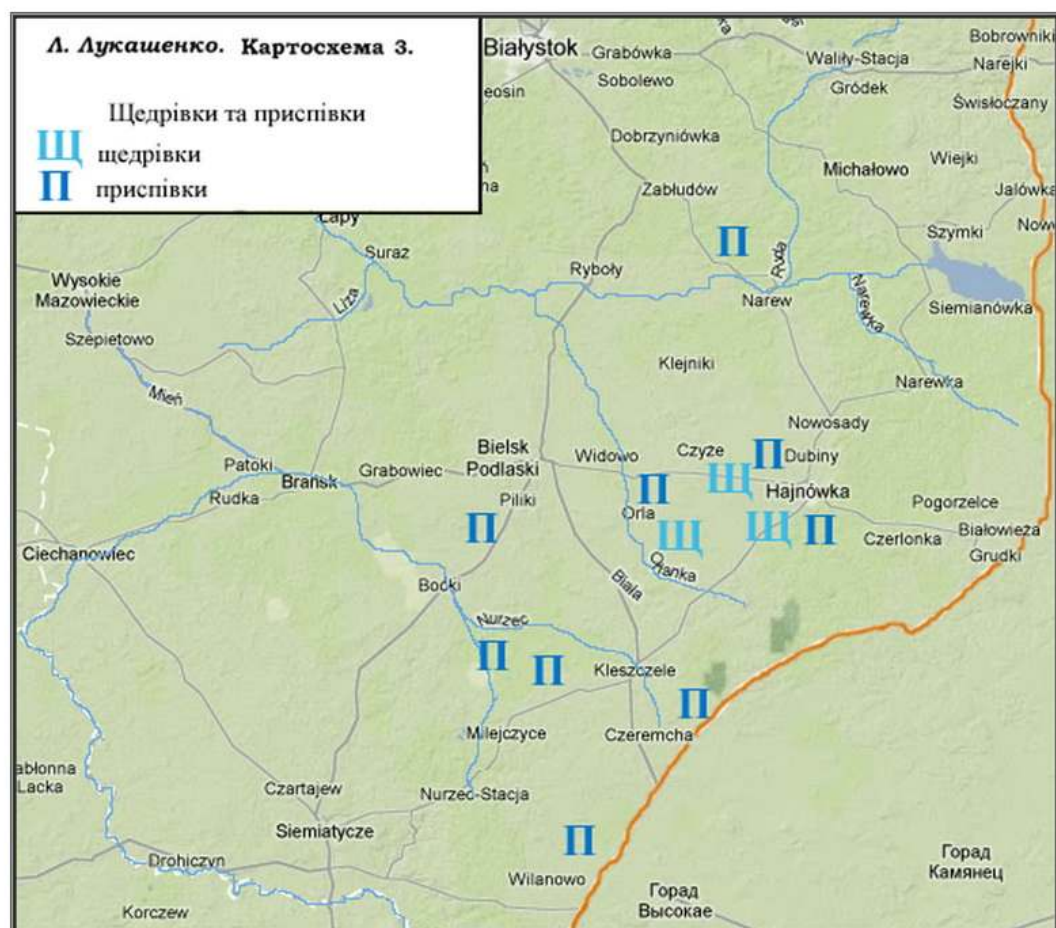
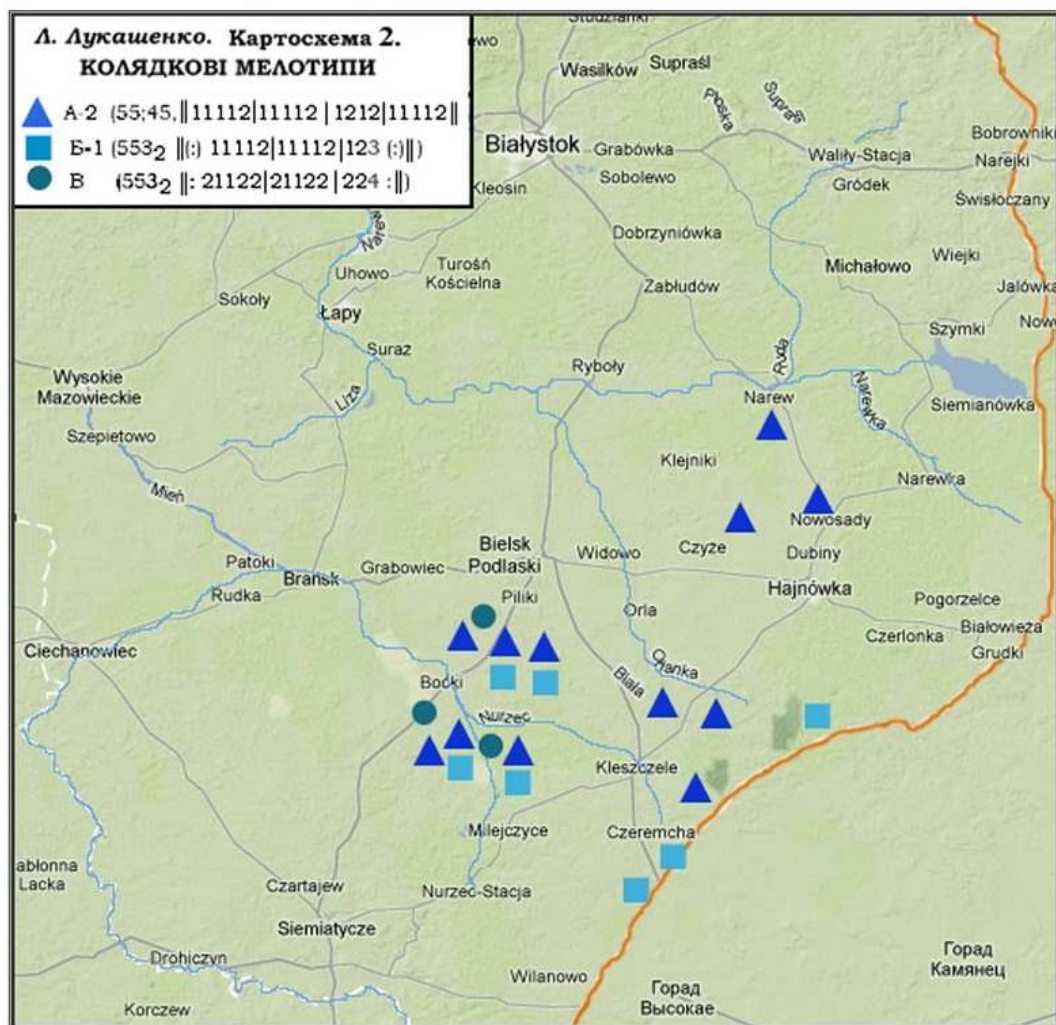




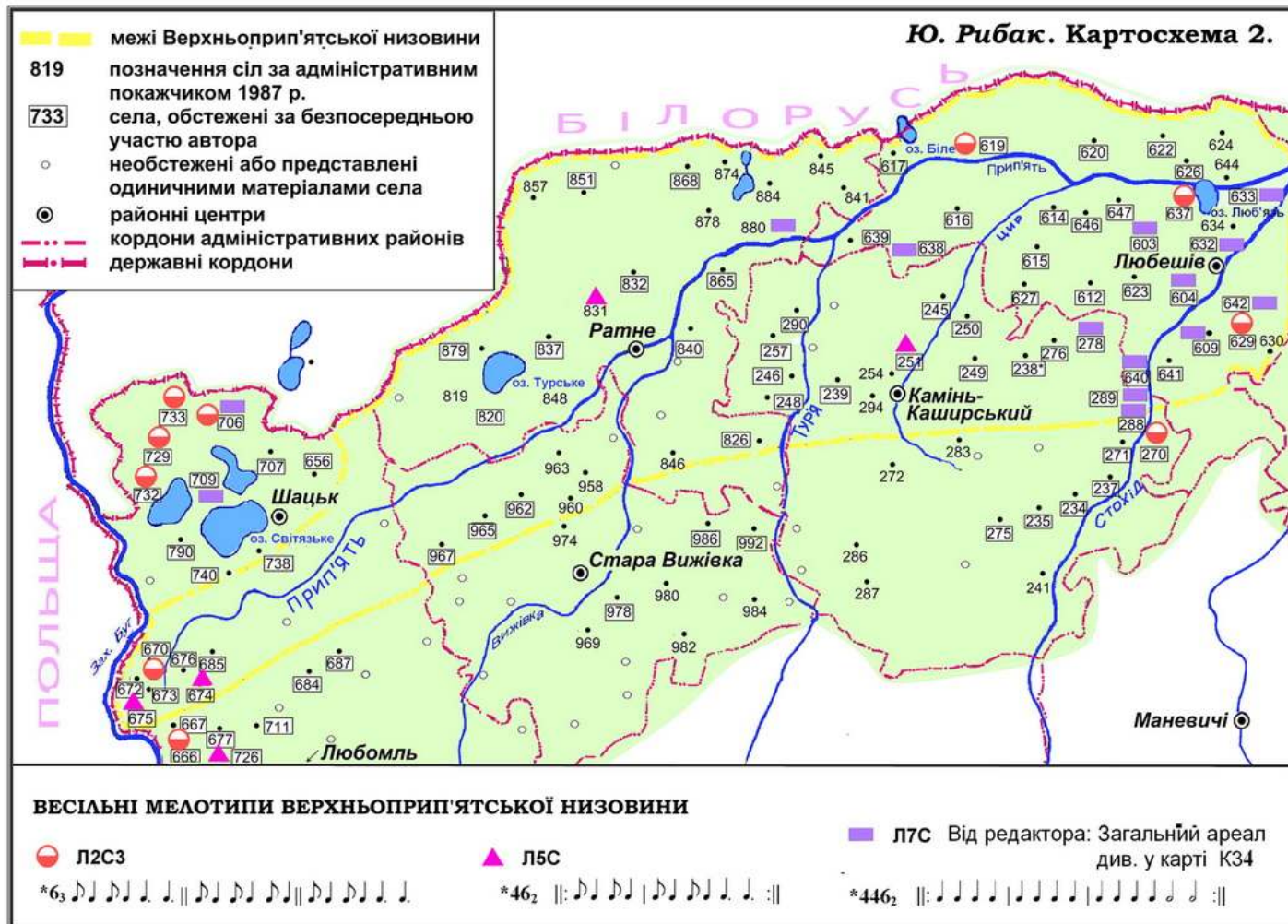
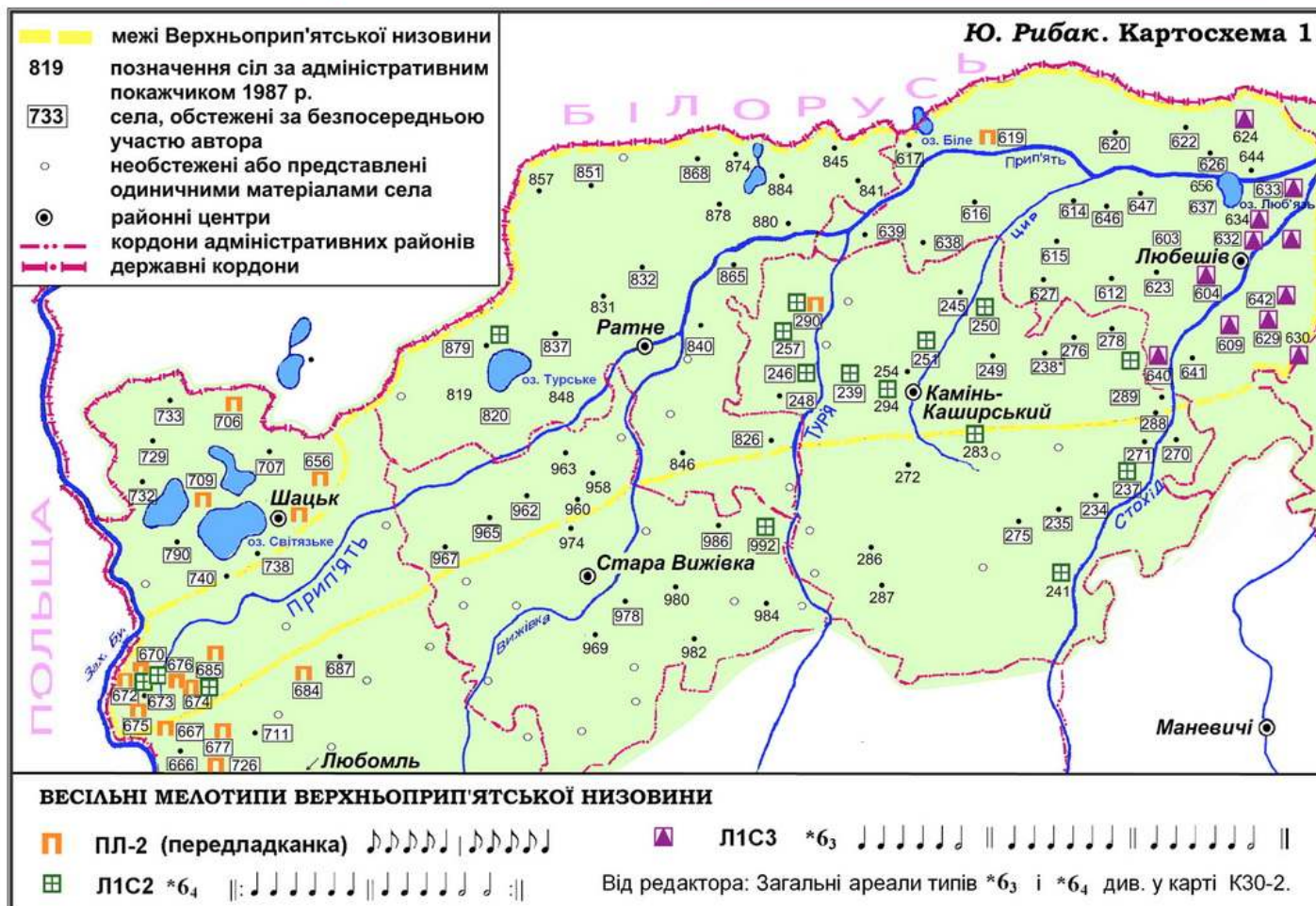


Л. Лукашенко. Картоschema 1. Підляшшя. Зимові, в весняні та весільні мелотипи.
(тао: Головні лінії фонетичного поділу діалектів Білосточчини)
Główne linie podziału fonetycznego badanych dialektów Białostocczyzny

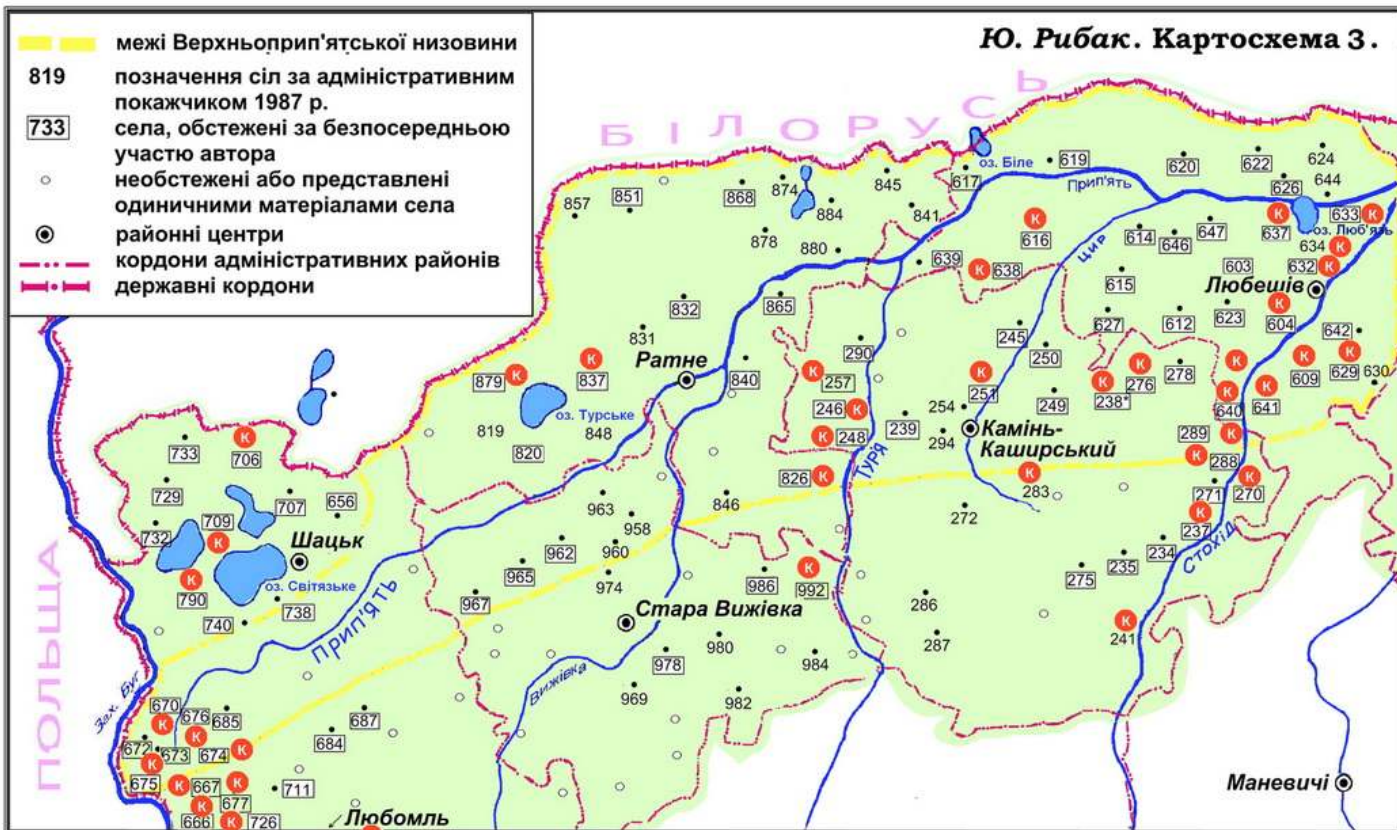




Ю. Рибак. Картосхема 1



Ю. Рибак. Картосхема 3.

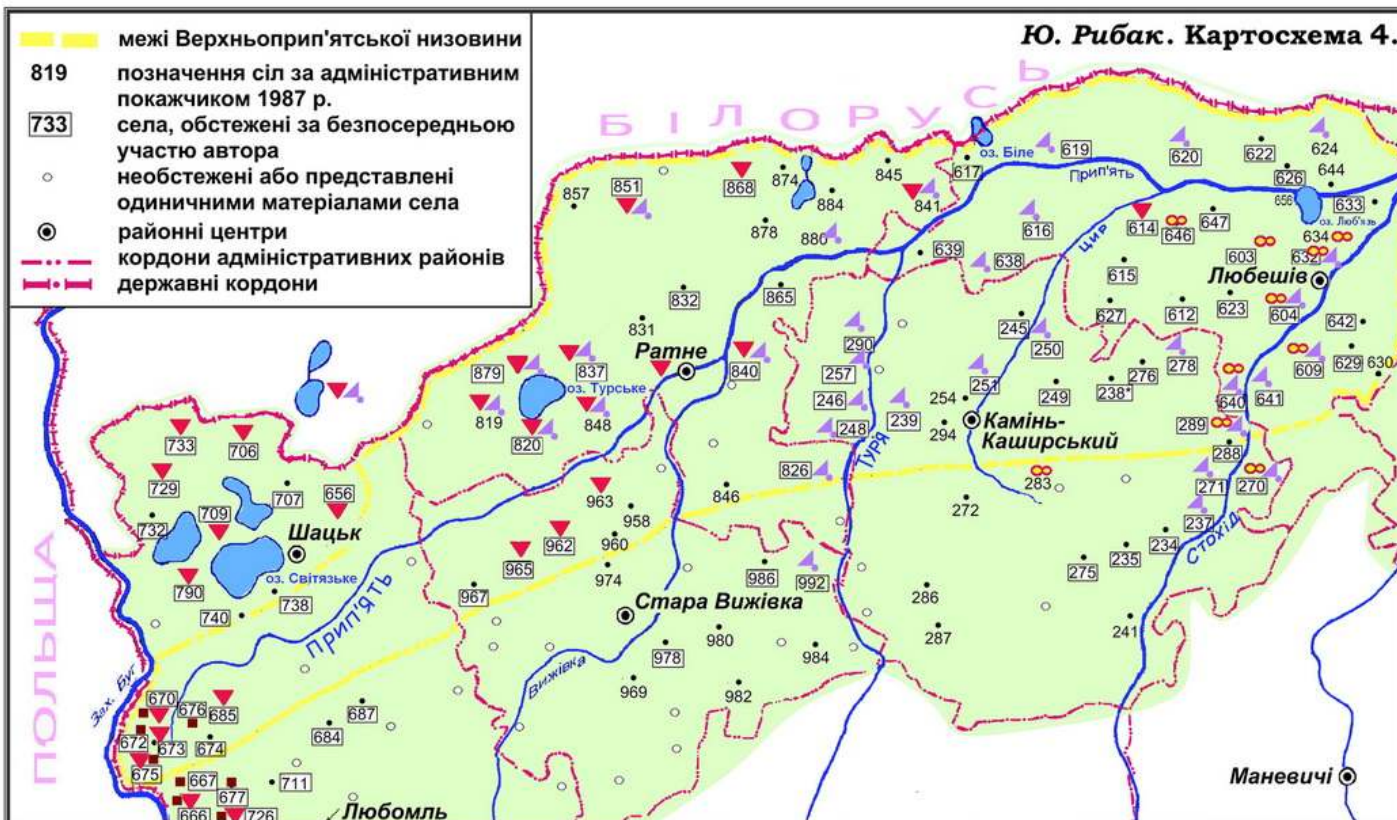


ВЕСІЛЬНІ МЕЛОТИПИ ВЕРХНЬОПРИП'ЯТСЬКОЇ НИЗОВИНИ

К Л8Т *43;44(2)6 ||: ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ :|| (C) ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ :|| (C) ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ :||

Від редактора: Загальний ареал див. у карті К31-4

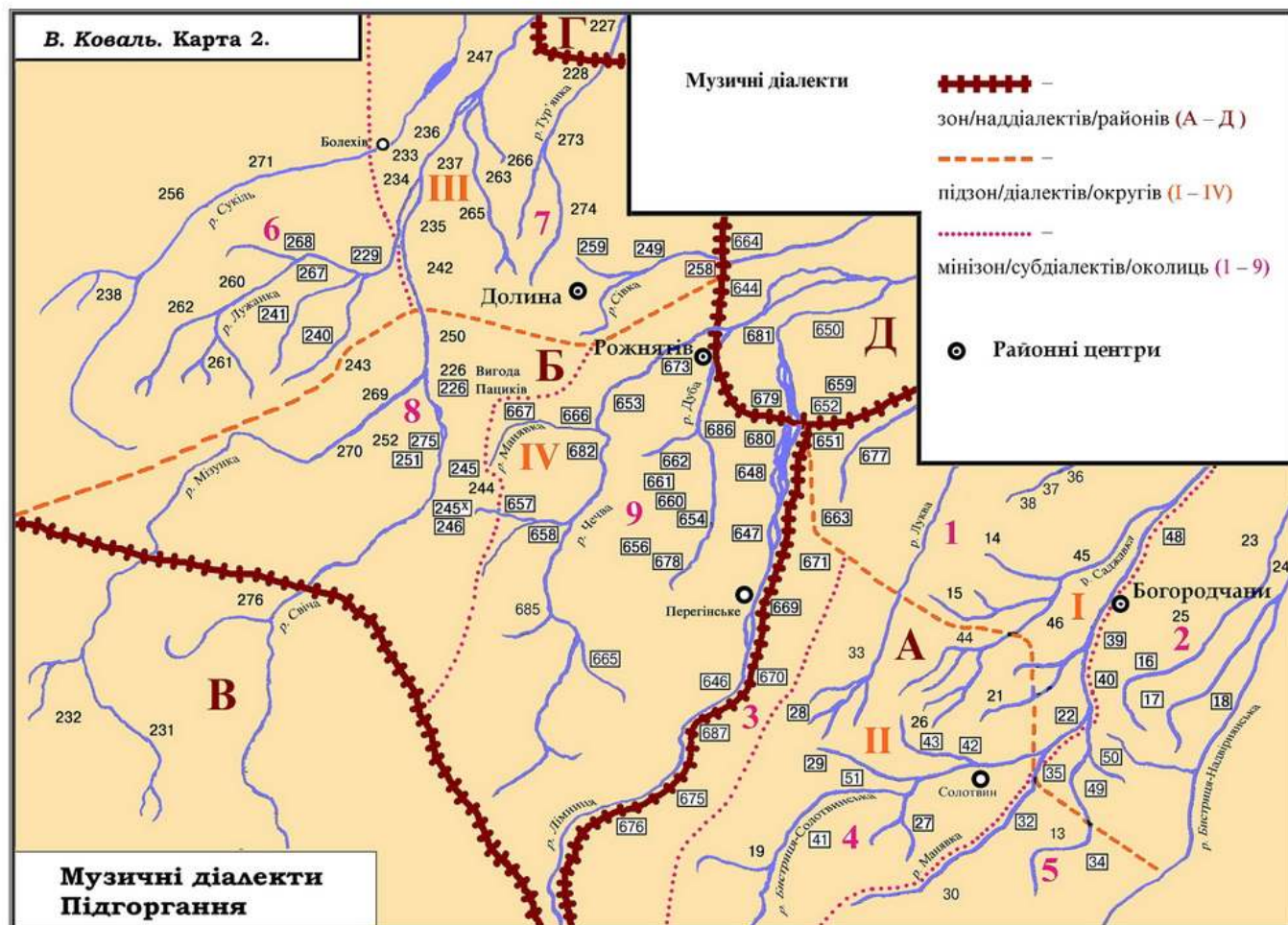
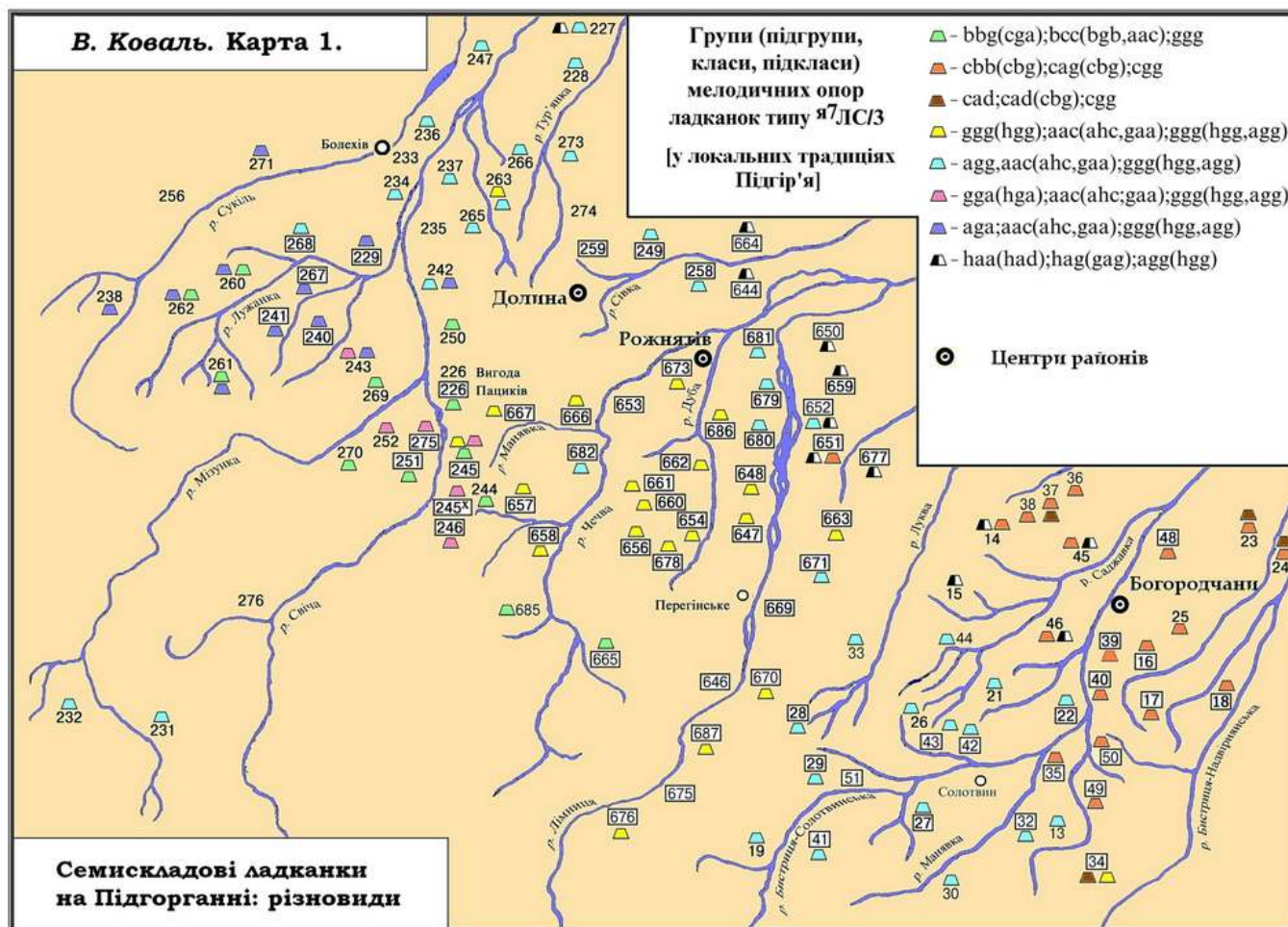
Ю. Рибак. Картосхема 4.



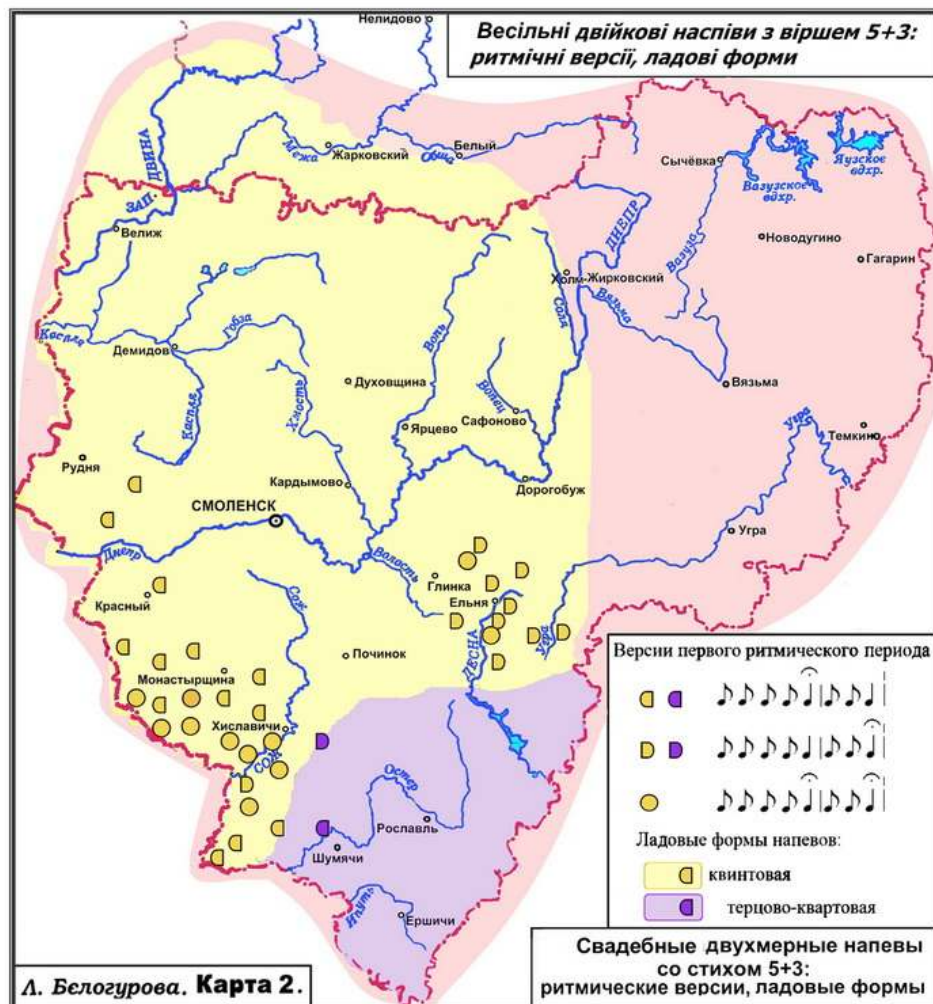
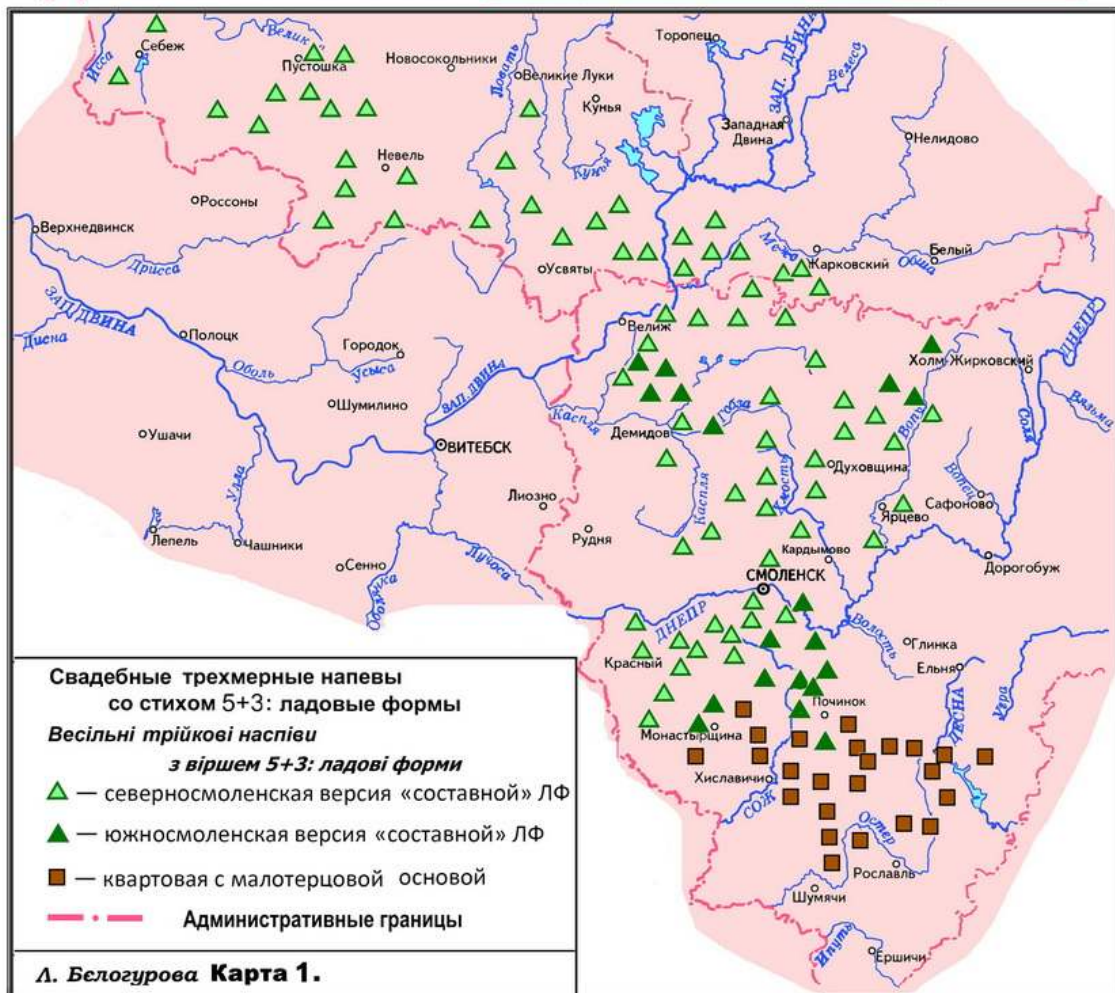
ВЕСІЛЬНІ МЕЛОТИПИ ВЕРХНЬОПРИП'ЯТСЬКОЇ НИЗОВИНИ

♪ ВП1 7₂ ||: ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ :|| *
 ▼ ВП4 54₂ ||: ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ :||
 ■ ВП9 66;56 ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ :||
 ∞ (ВП 10a і ВП10б)
 *33;4n;3 ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ :||
 *35₂ ||: ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪ :||

* Від редактора: Загальний ареал див. у карті К31-3







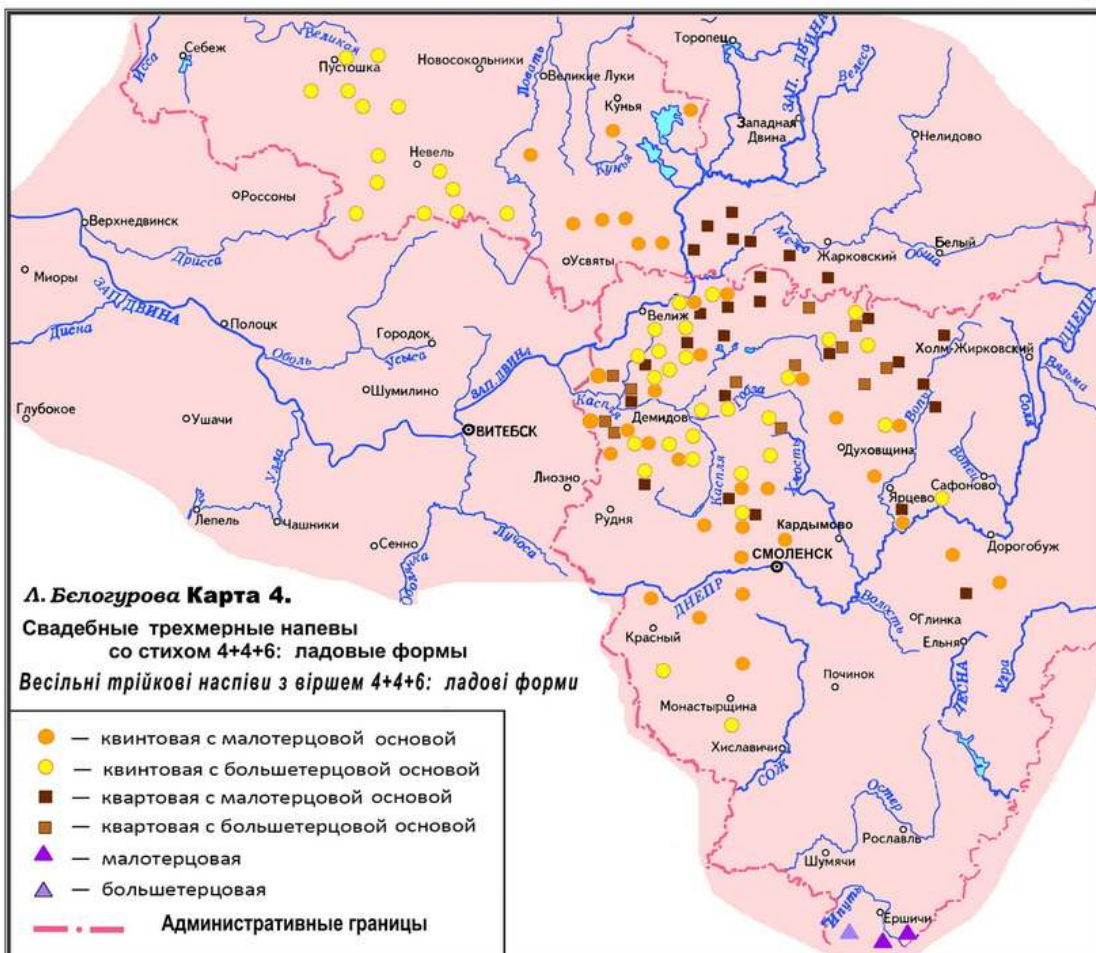
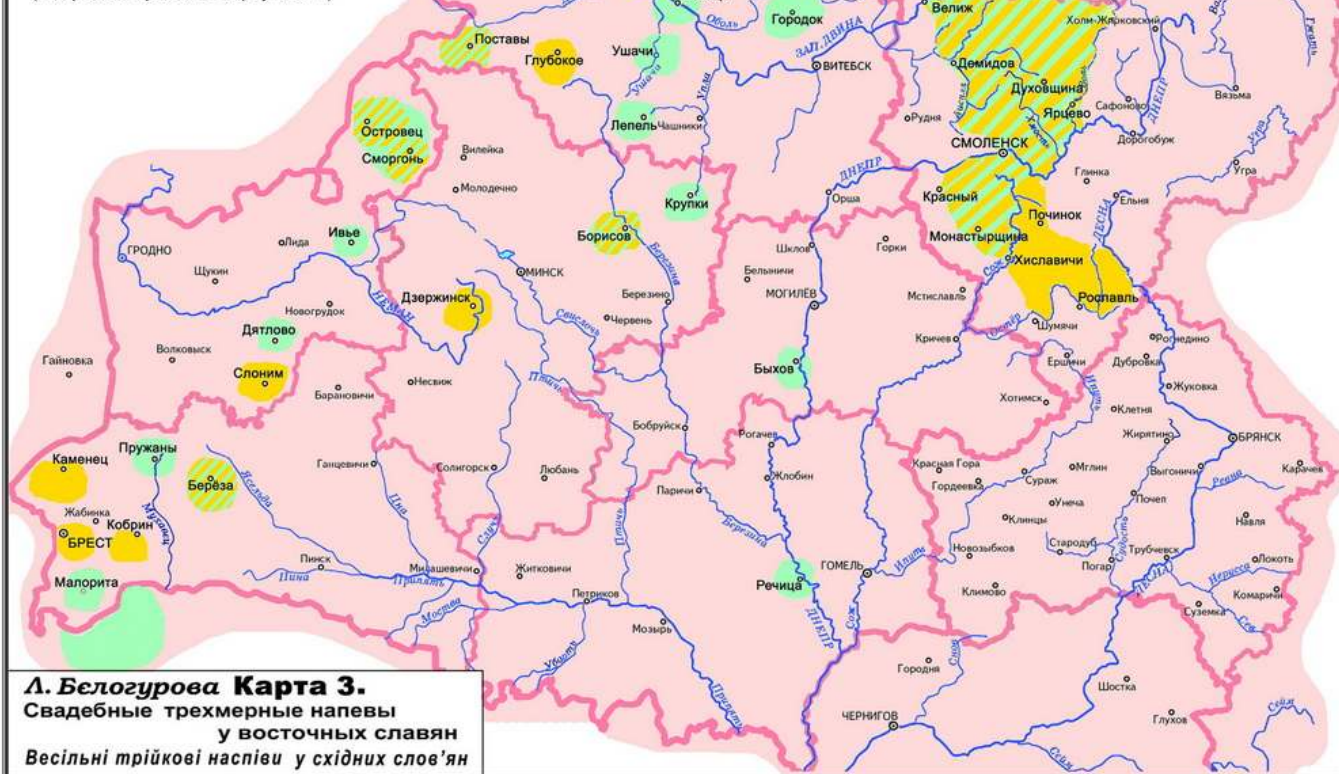
Трехмерные напевы со стихом 4+4+6 (abc/c)

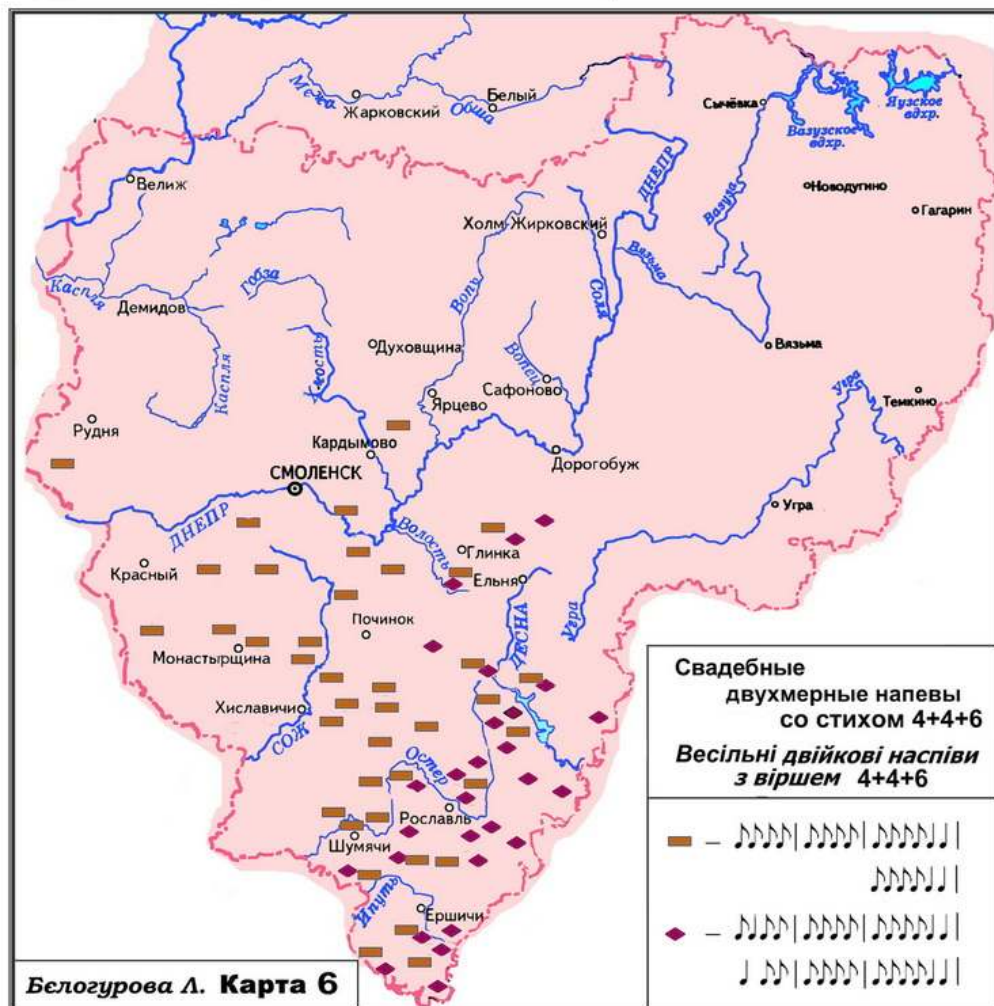
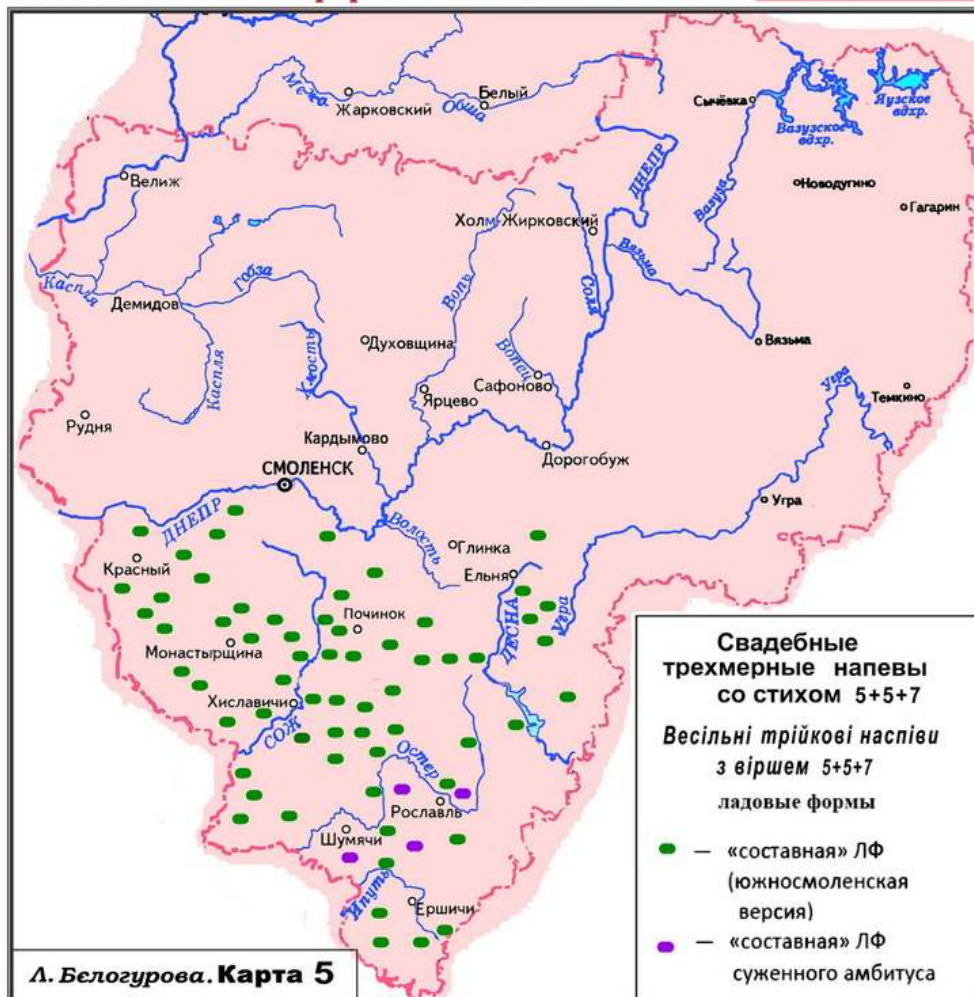
Трійкові наспіви з віршем 4+4+6 (abc/c)

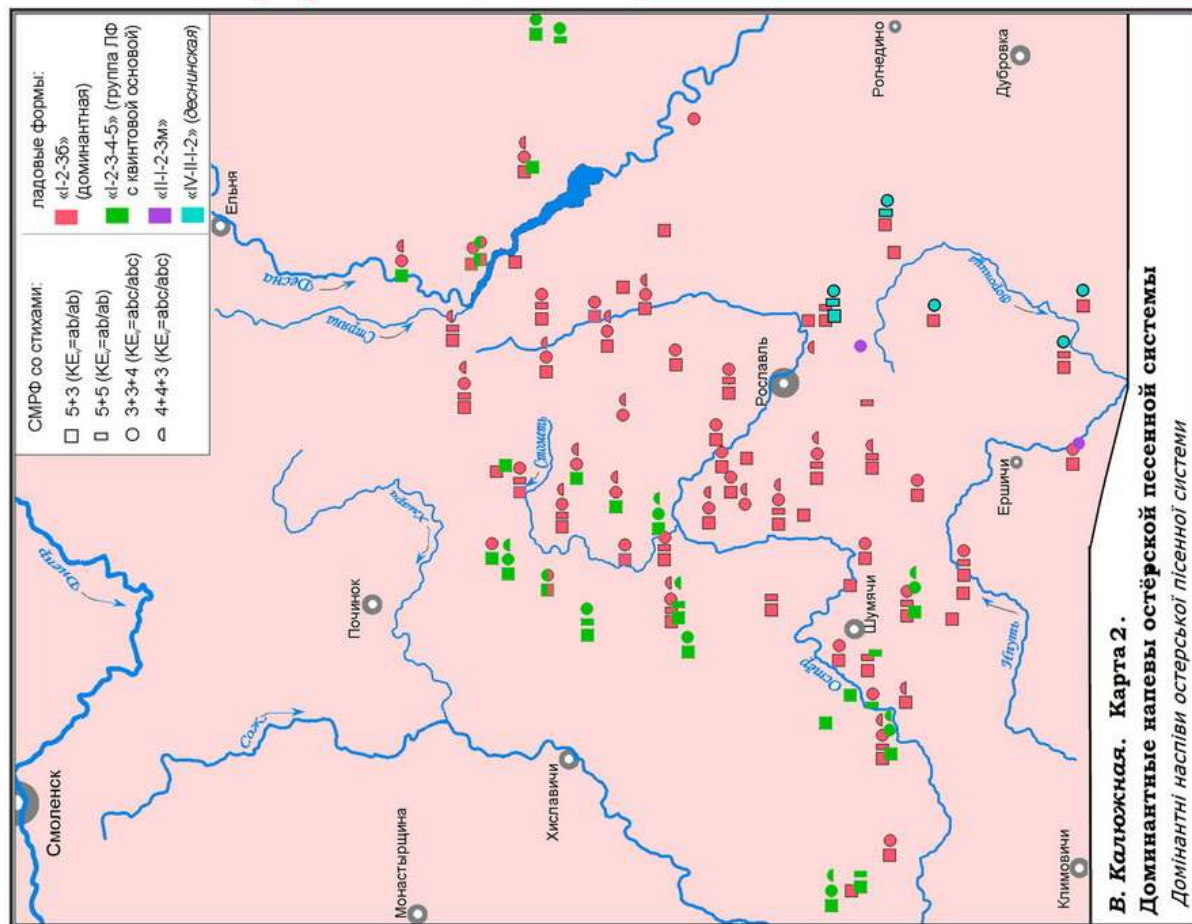
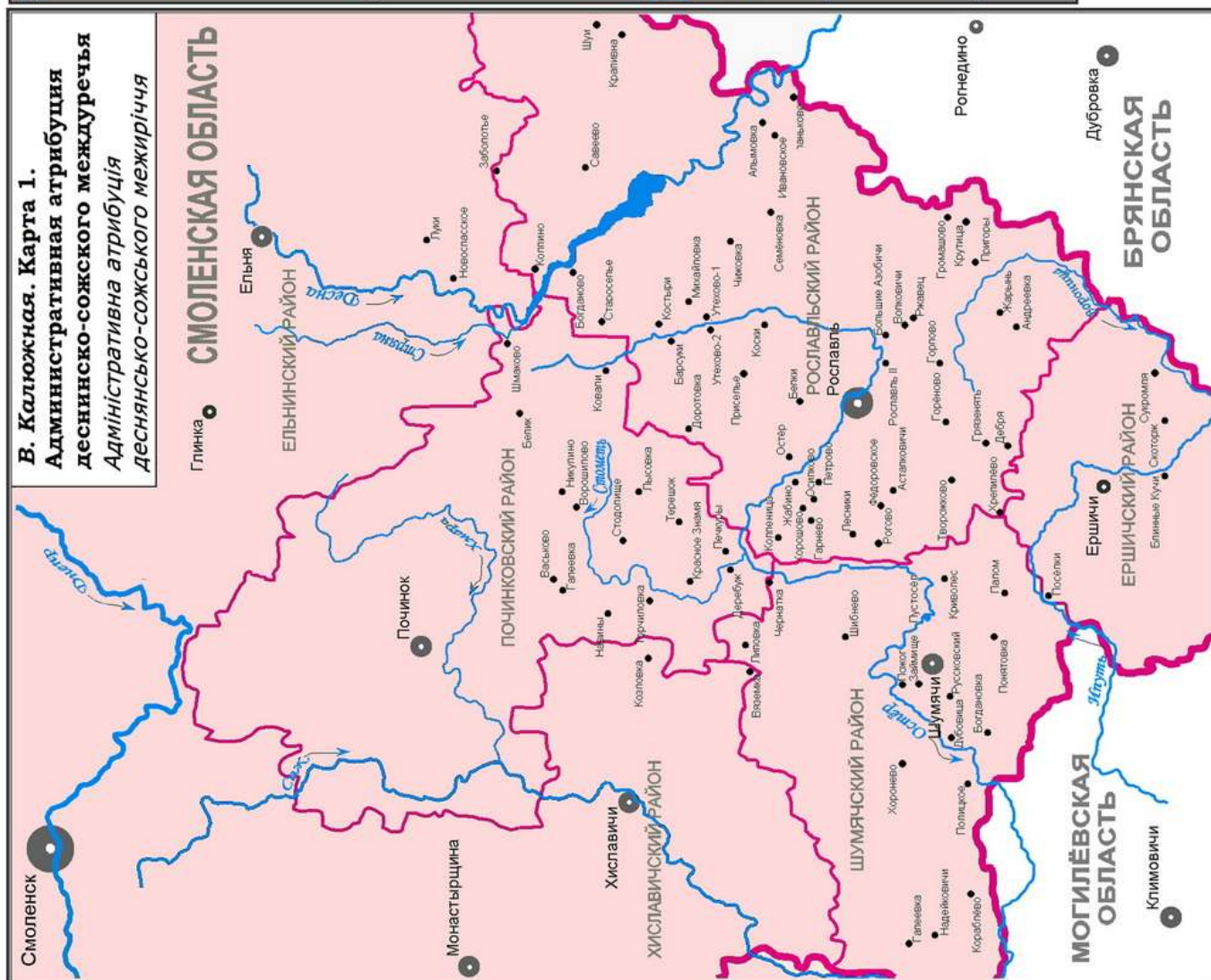
Трехмерные напевы со стихом 5+3

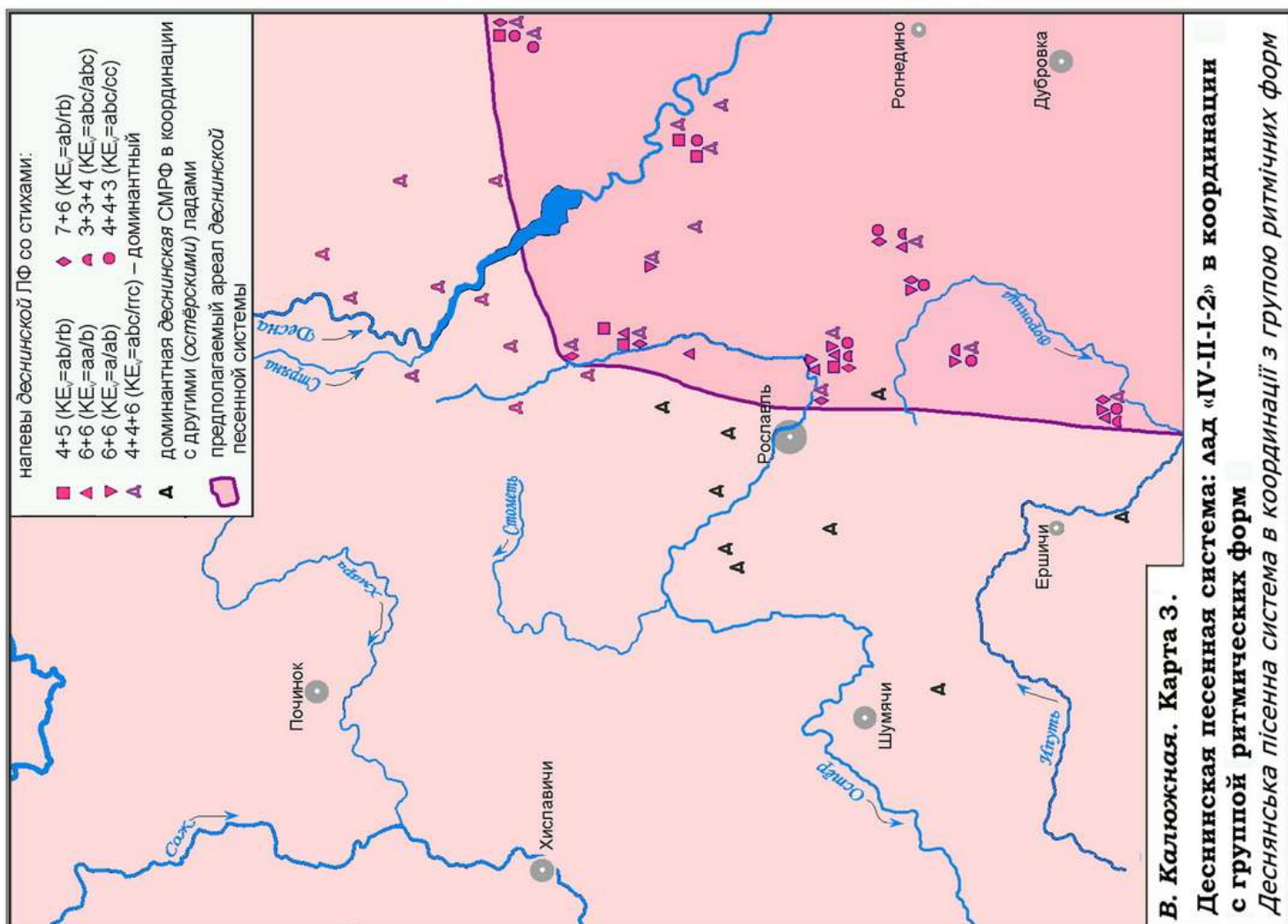
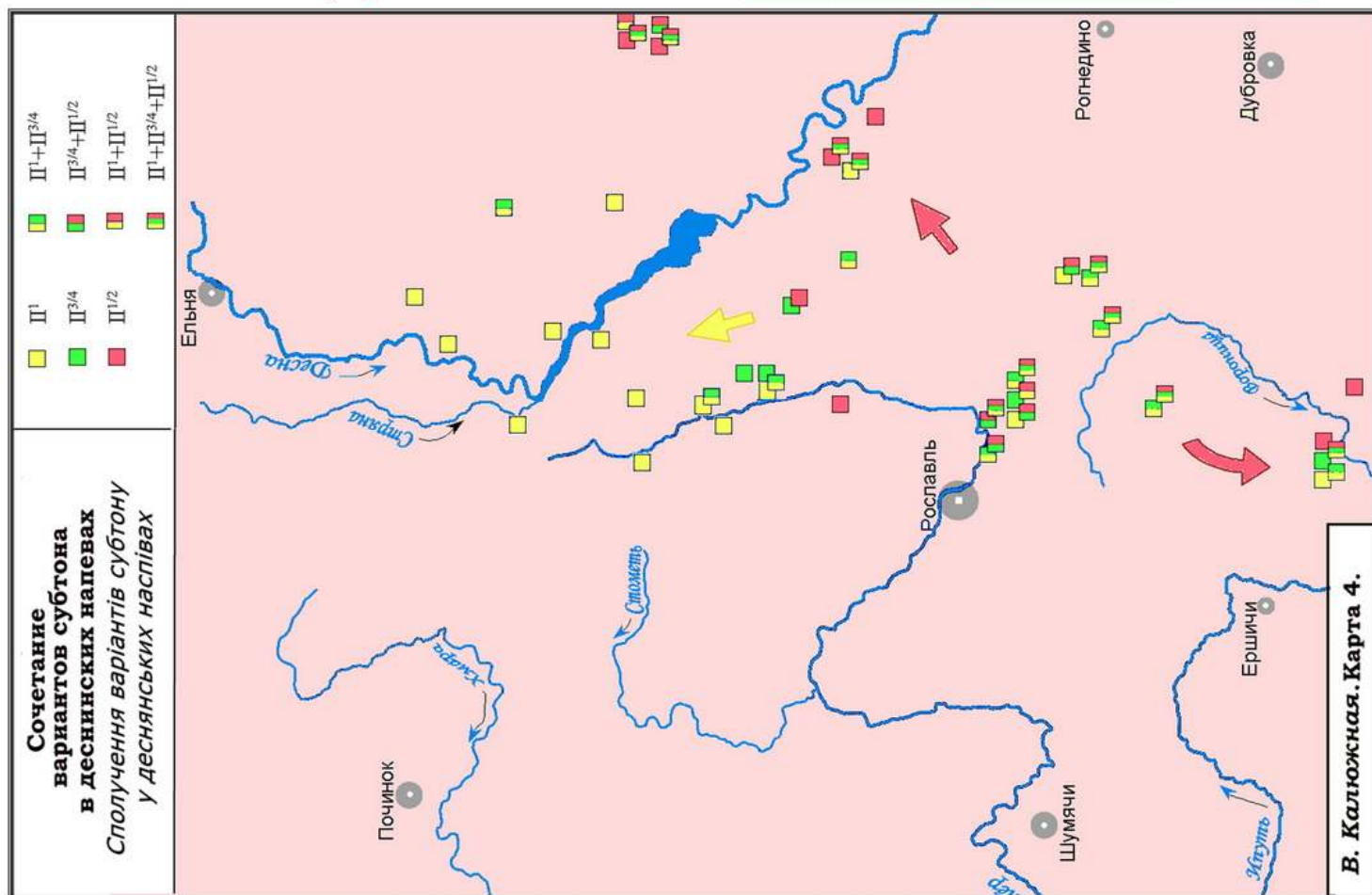
Трійкові наспіви з віршем 5+3

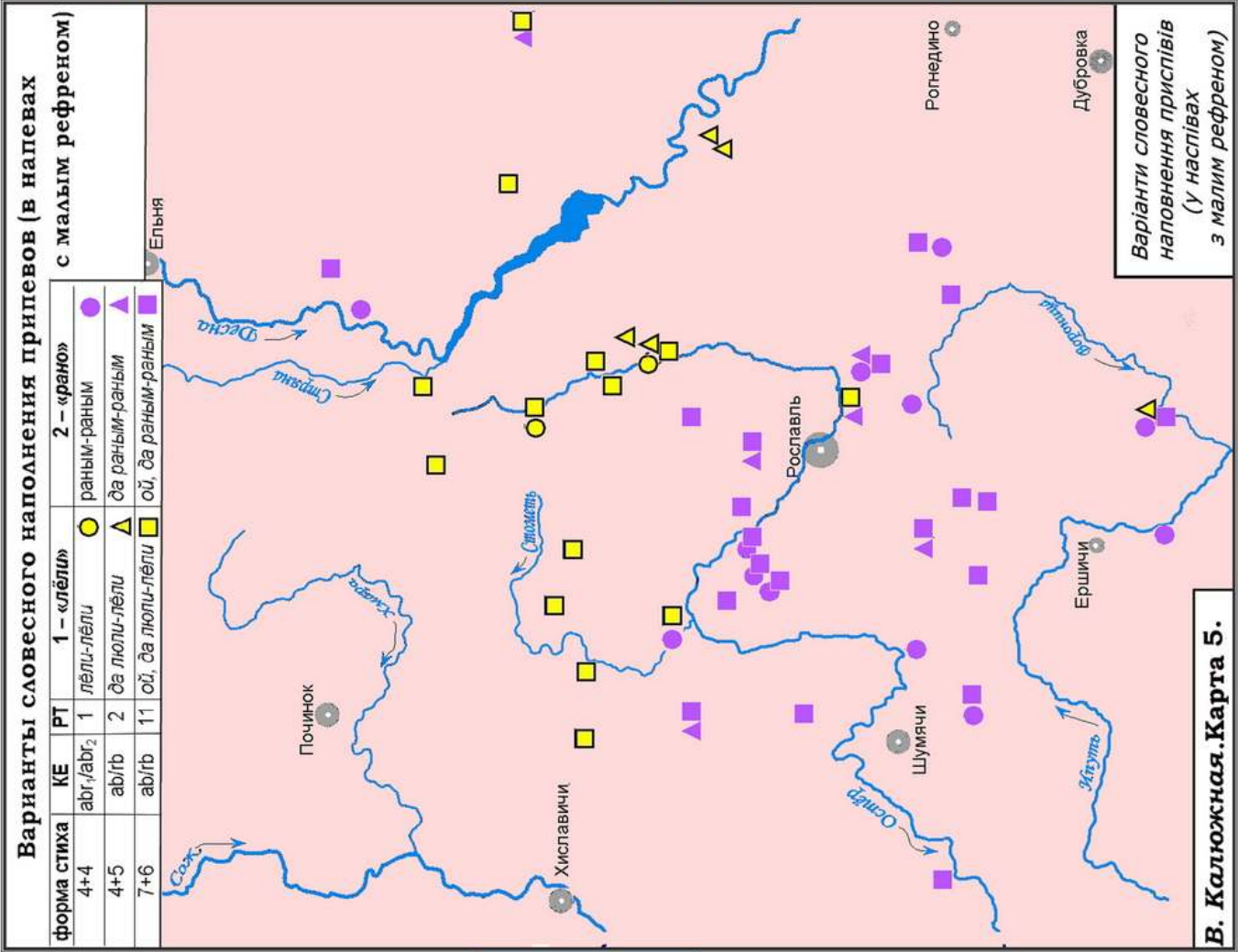
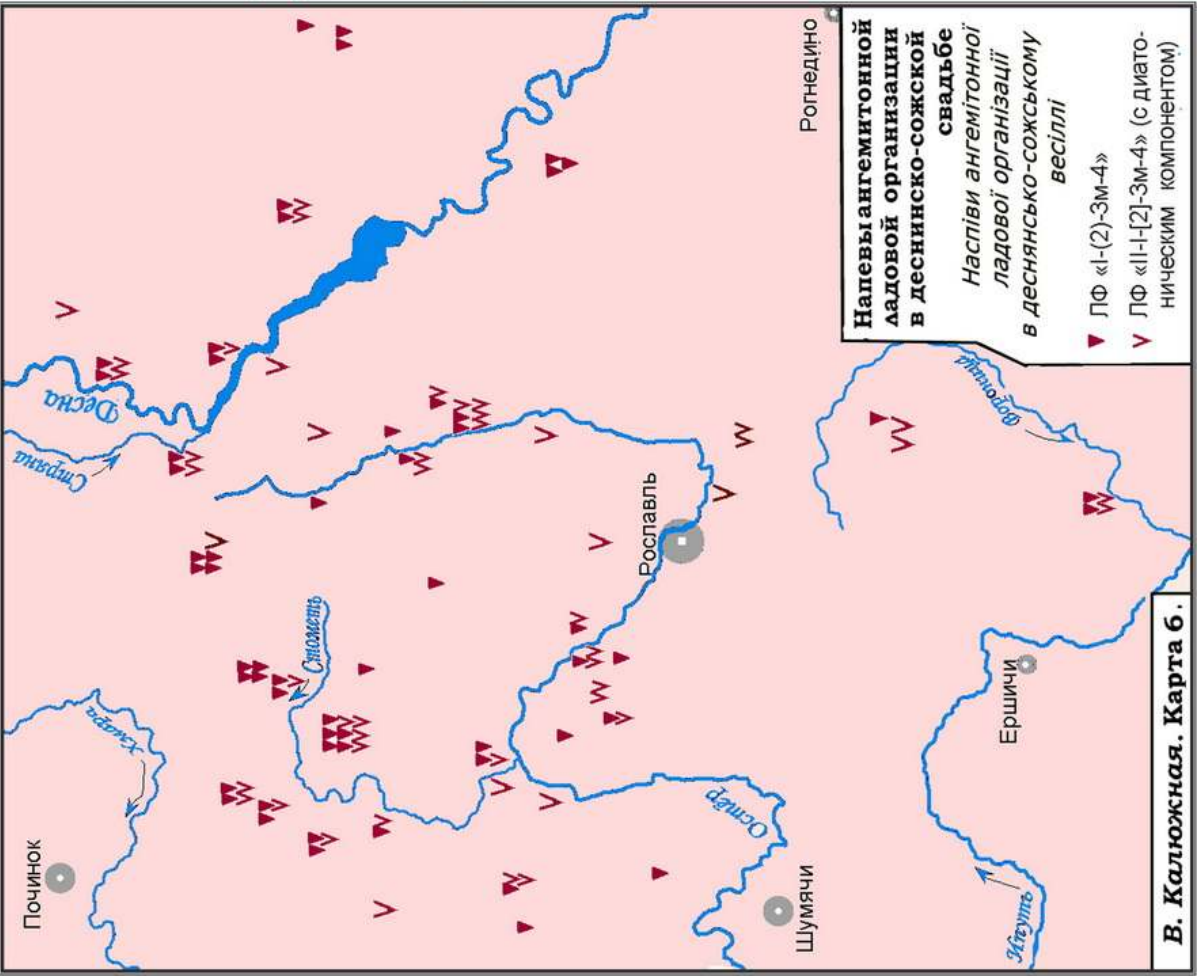
(Від редактора: див. карту К30-1)

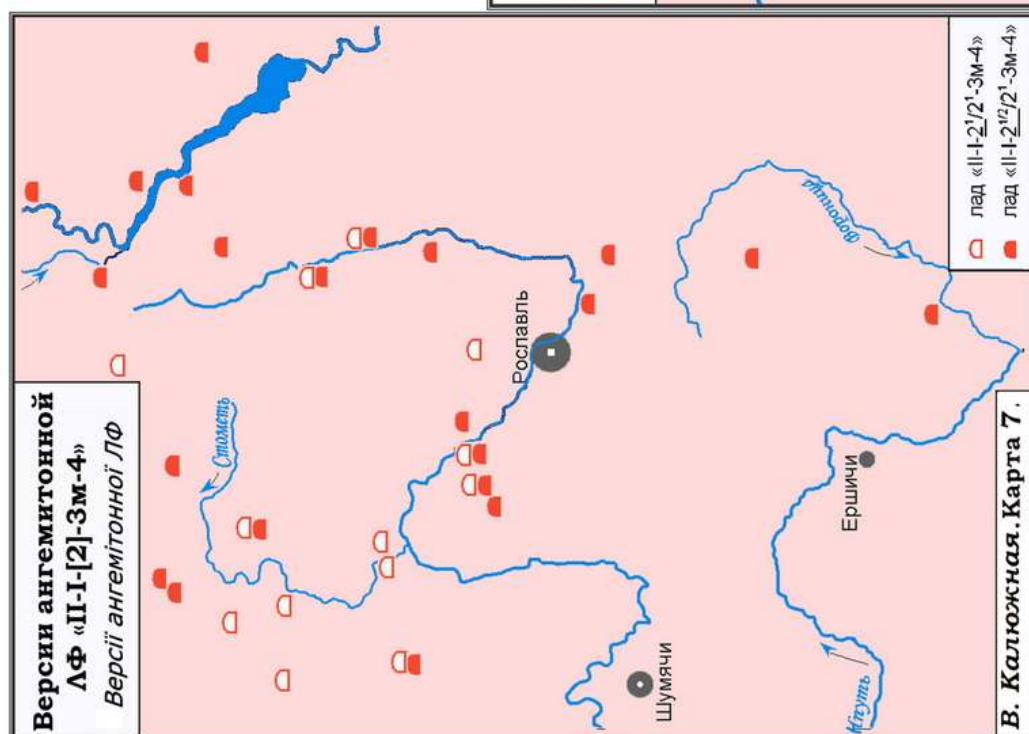
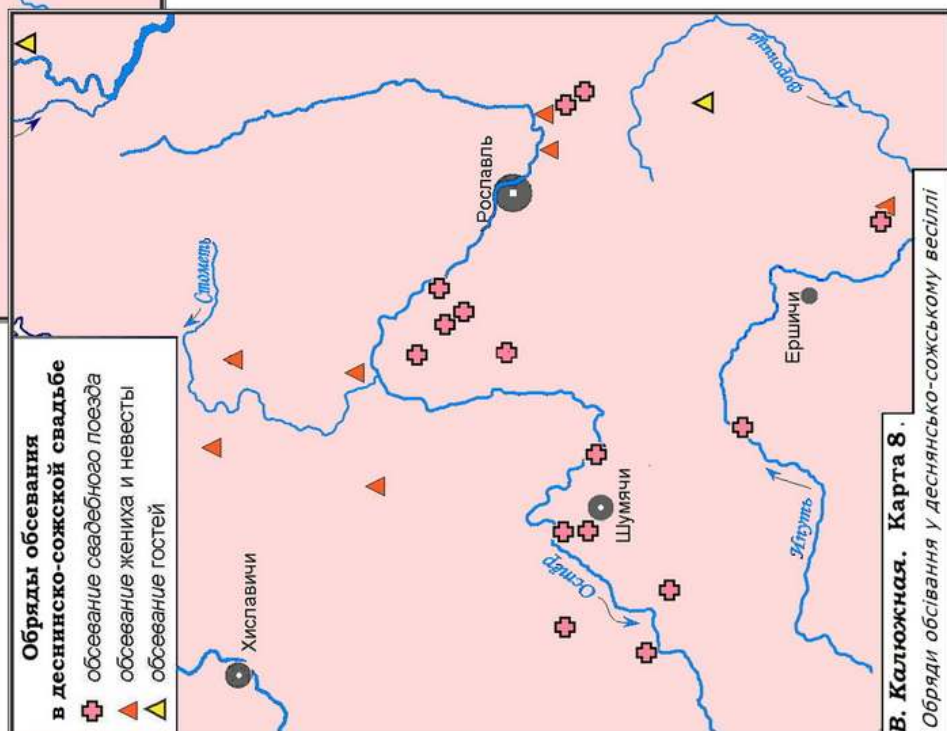
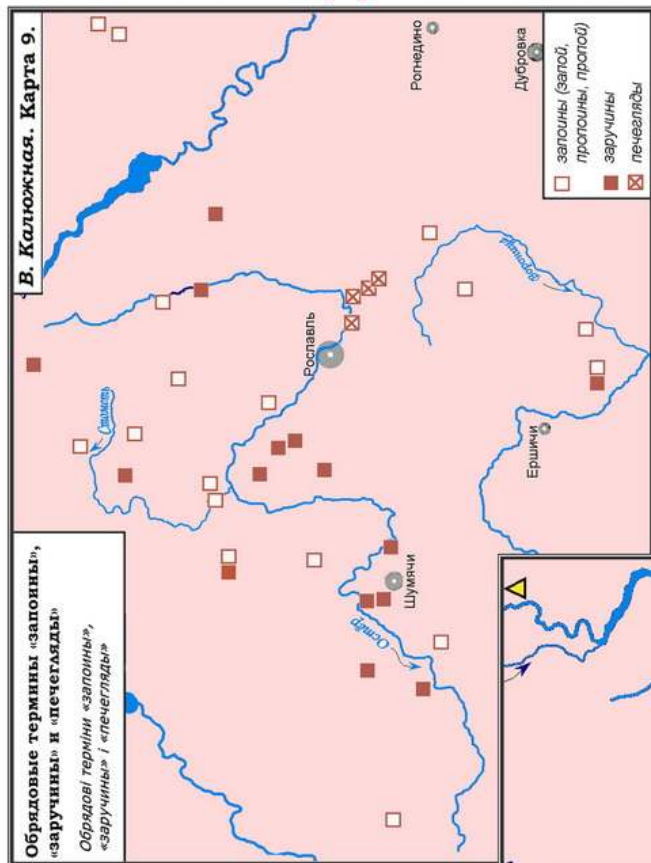


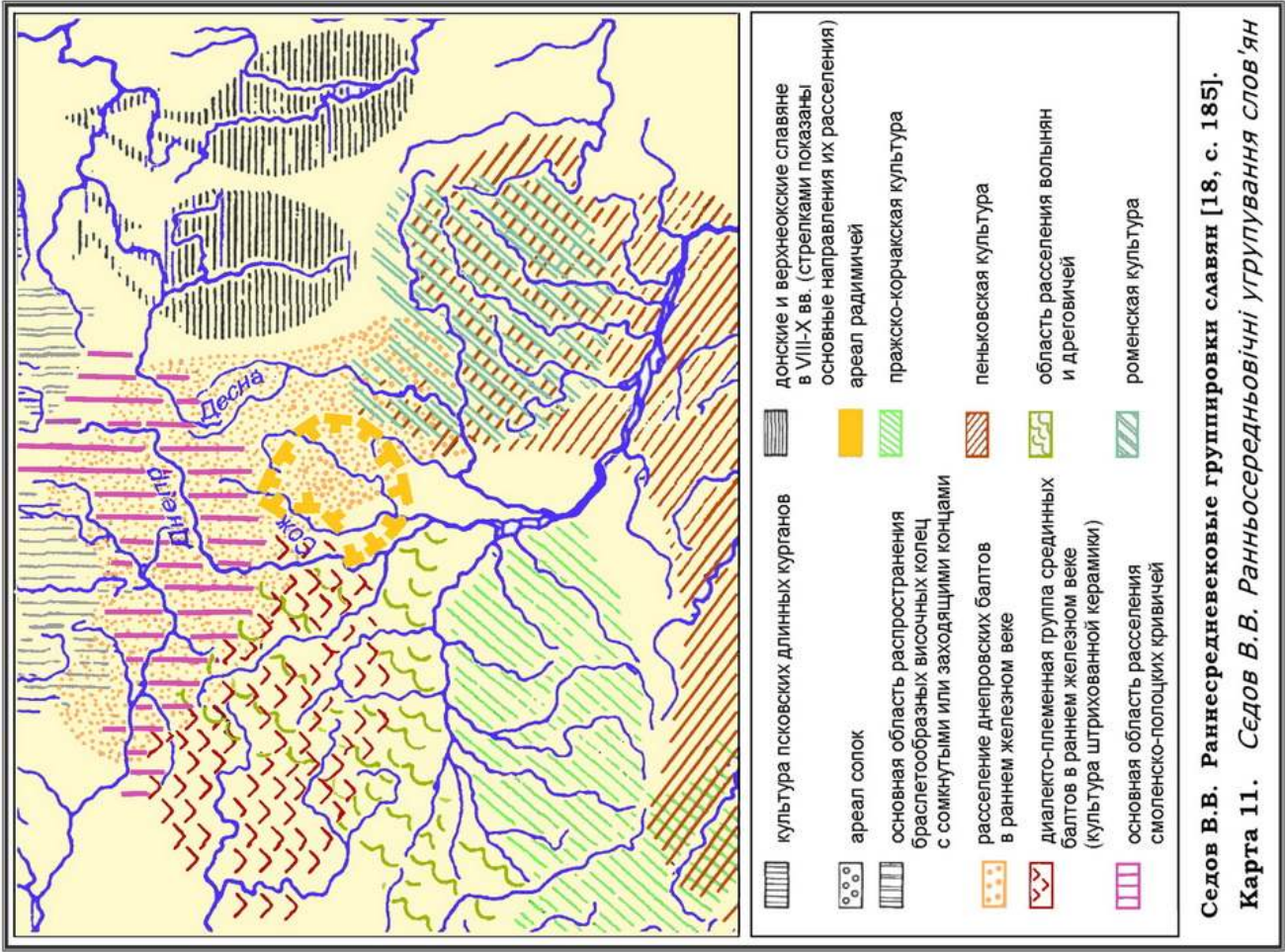
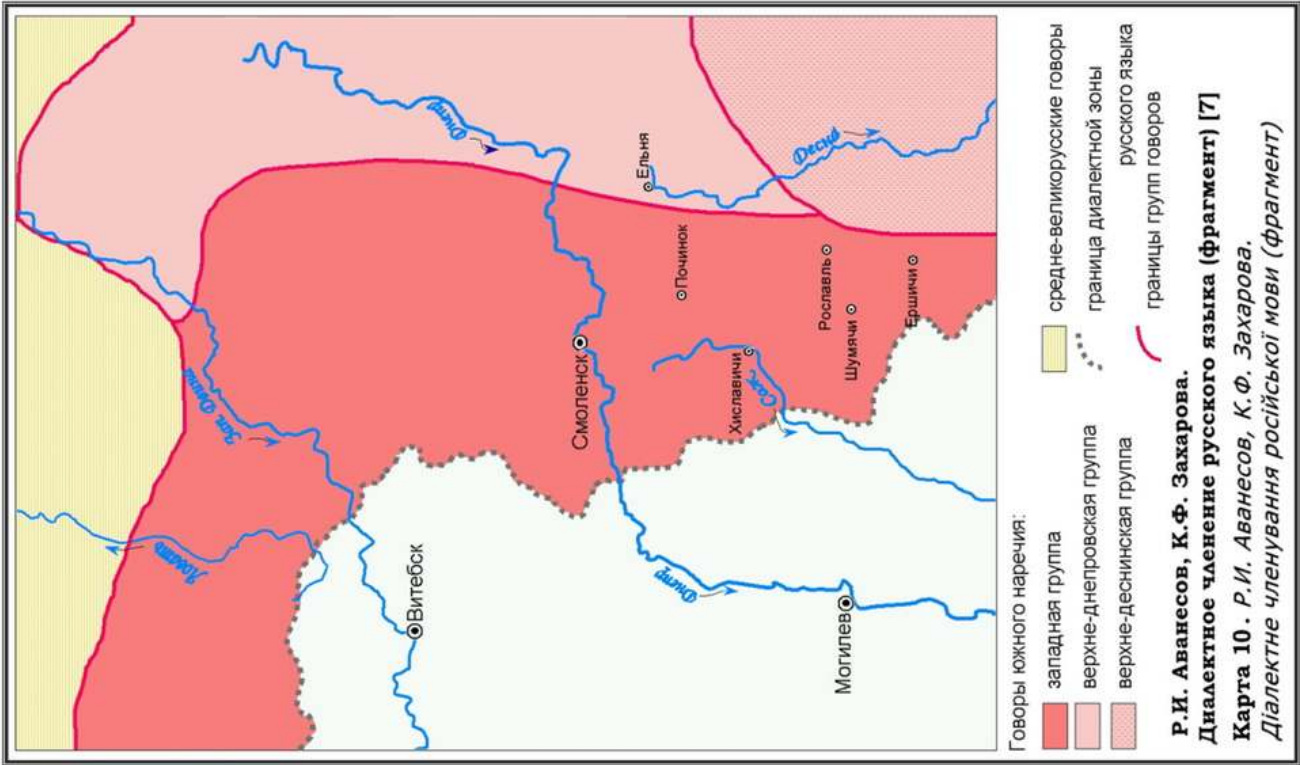




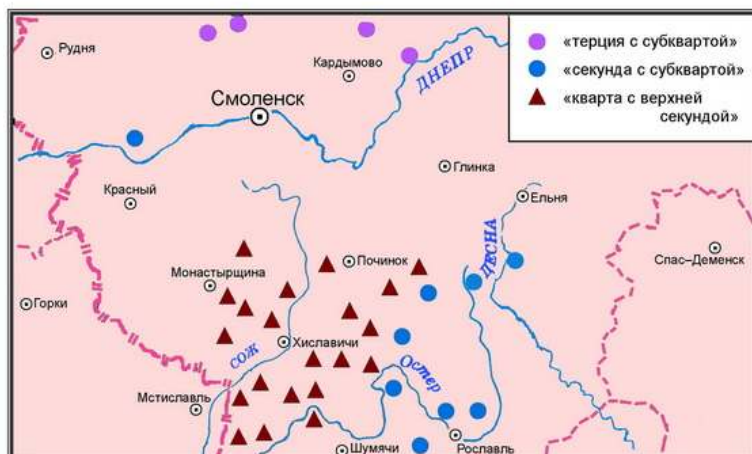




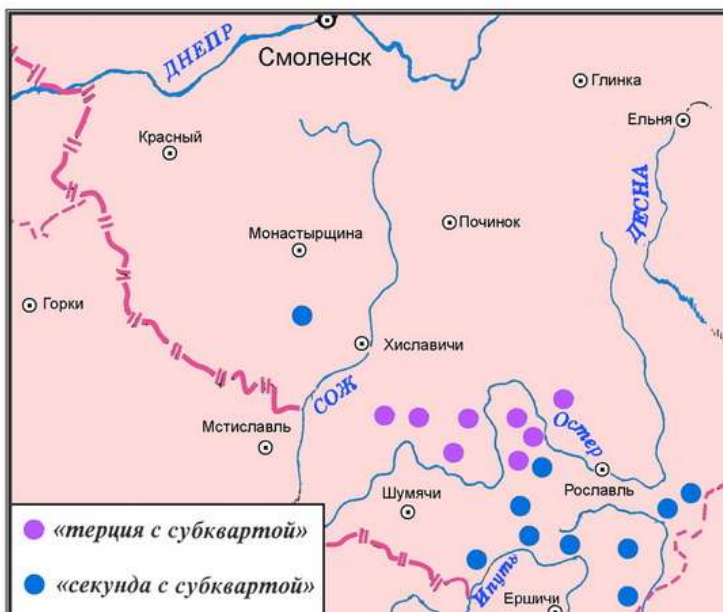




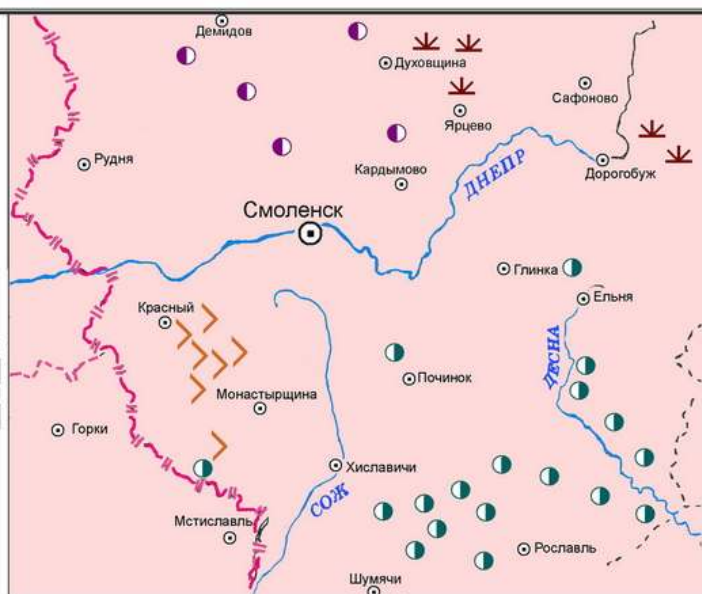
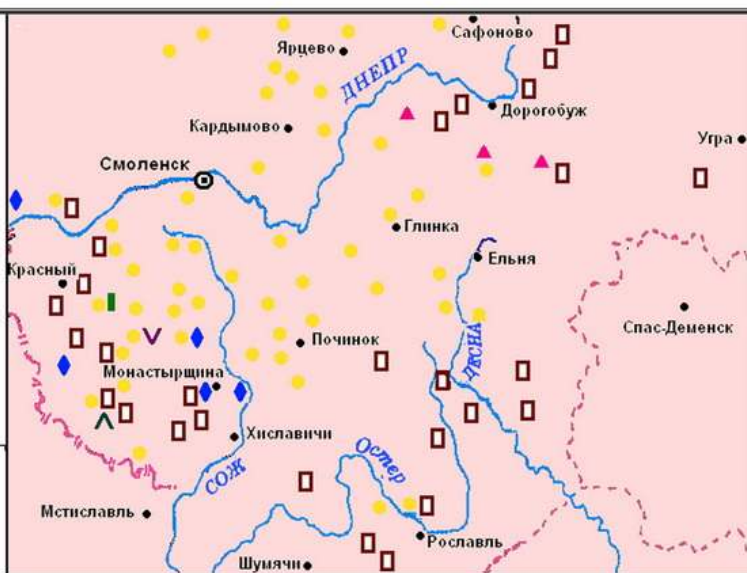
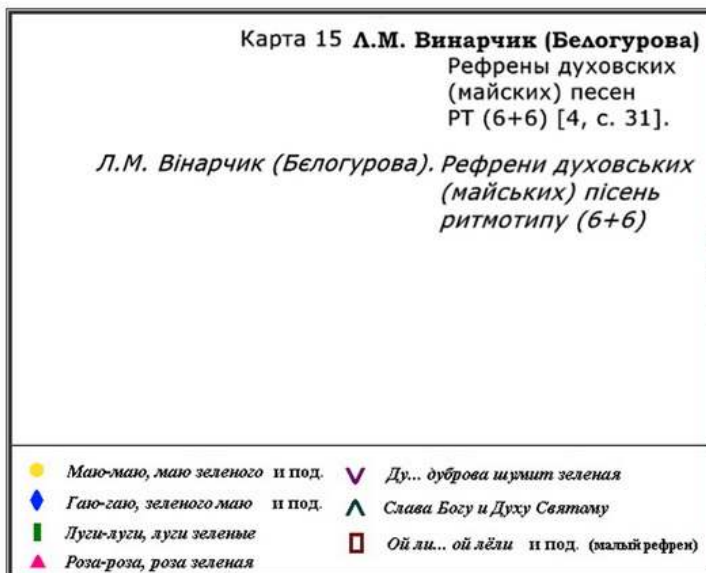




Карта 13. Л.М. Винарчик (Белогурова).
ЗВФ духовских напевов РТ (5+5) [4, с. 51]
Л.М. Винарчик (Белогурова). Звуковисотні формули духовських наспівів ритмічного типу (5+5).



Карта 14. Л.М. Винарчик (Белогурова).
ЗВФ духовских напевов РТ (5+3) [4, с. 67]
Л.М. Винарчик (Белогурова).
Звуковисотні формули духовських наспівів ритмічного типу (5+3).

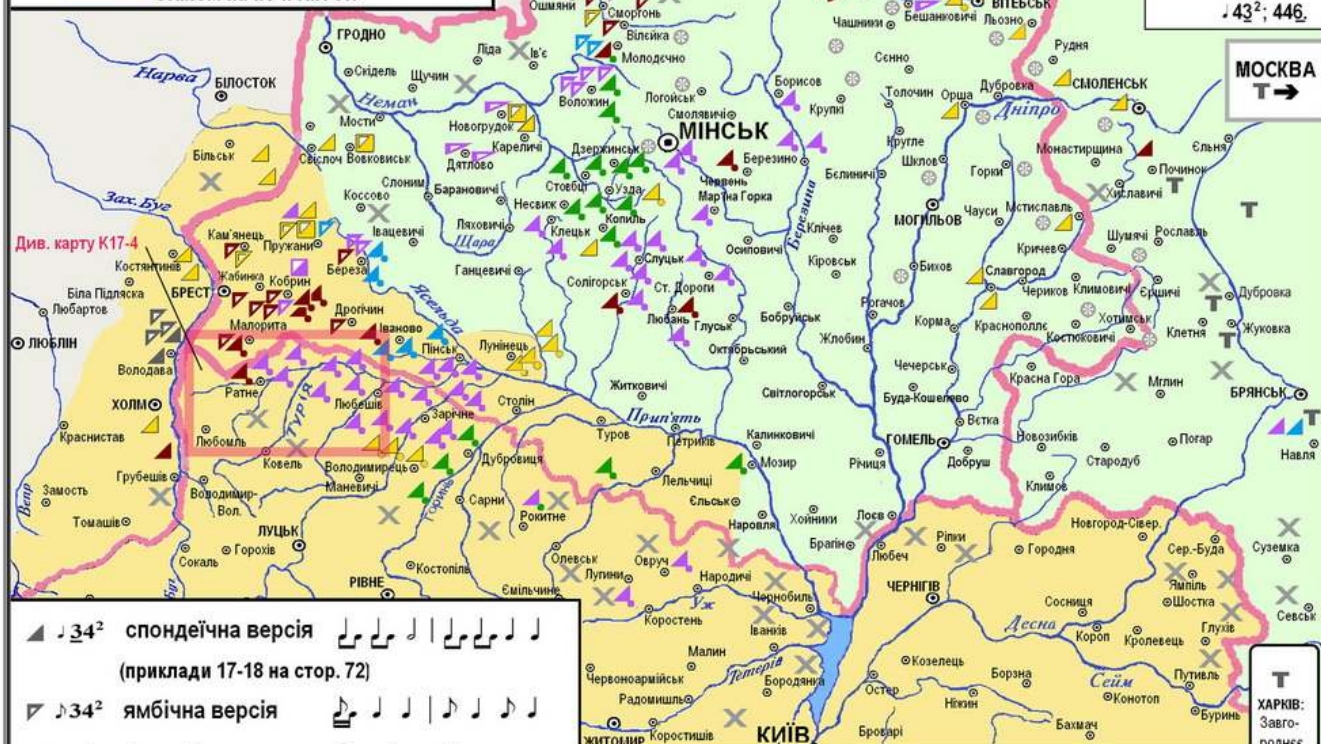


І.Клименко. Карта 3.
Весільні наспіви
силабічної моделі 3+4:
макроареалогічний огляд
за матеріалами
Прип'ятського архіву автора
публікаціями 1859-2010

Українська етнічна територія
 станом на поч. XIX ст.

Контекстові
 ритмотипи:

- форма $\cdot 334^2$
- × обсяг ареалу
 комбінованих
 форм: $\cdot 334$,
 $\cdot 433$, $\cdot 443$,
 $\cdot 446$,
 $\cdot 43^2$, $\cdot 446$.



▲ $\cdot 34^2$ спондеїчна версія (приклади 17-18 на стор. 72)

▣ $\cdot 34^2$ ямбічна версія

■ змішані версії ▤ рубатні версії

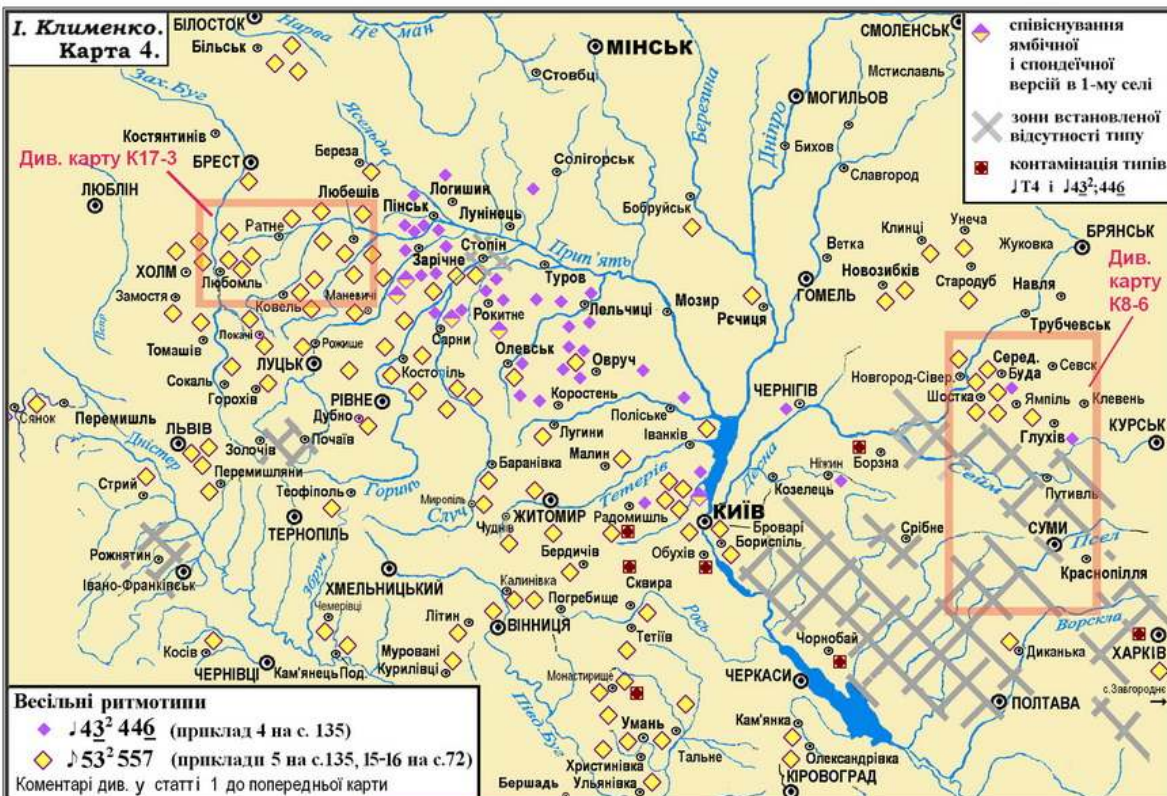
▲ версії з апокопом Т тонічні версії

Лади: ▤ терцевий ▤ трипорний (2,5-1) ▲ немає
 ▲ квартовий ▤ квінтовий ▤ секунда+субзона відомостей

Ця кольорова редакція карти ілюструє статтю автора: 1. Макроареалогічні замітки центральноукраїнського картографа // Етно-музика. – Львів, 2007. – Число 3: Збірка статей та матеріалів на честь 60-річчя Богдана Луканюка / Упор. Ю.Рибак. – С. 95-113; 2. Свадебные напевы со стихом 3+4 в восточнославянском макроареале спондеических комбинированных ритмоформ // Международная научная конференция «Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития» (Санкт-Петербург, 29.09-4.10.2010). Материалы в печати. (Див. також карту К17-4).

І. Клименко.
Карта 4.

Див. карту К17-3

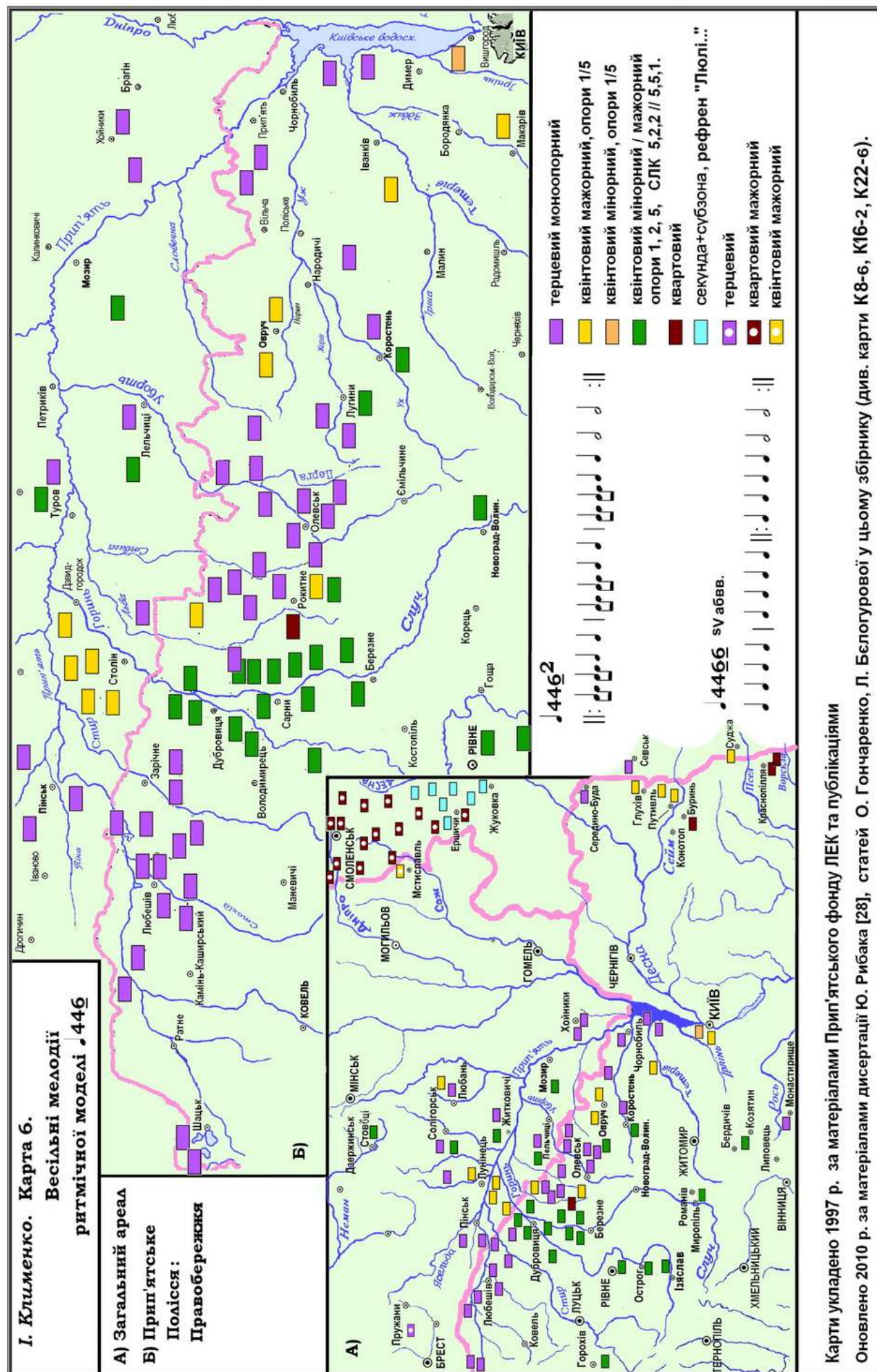


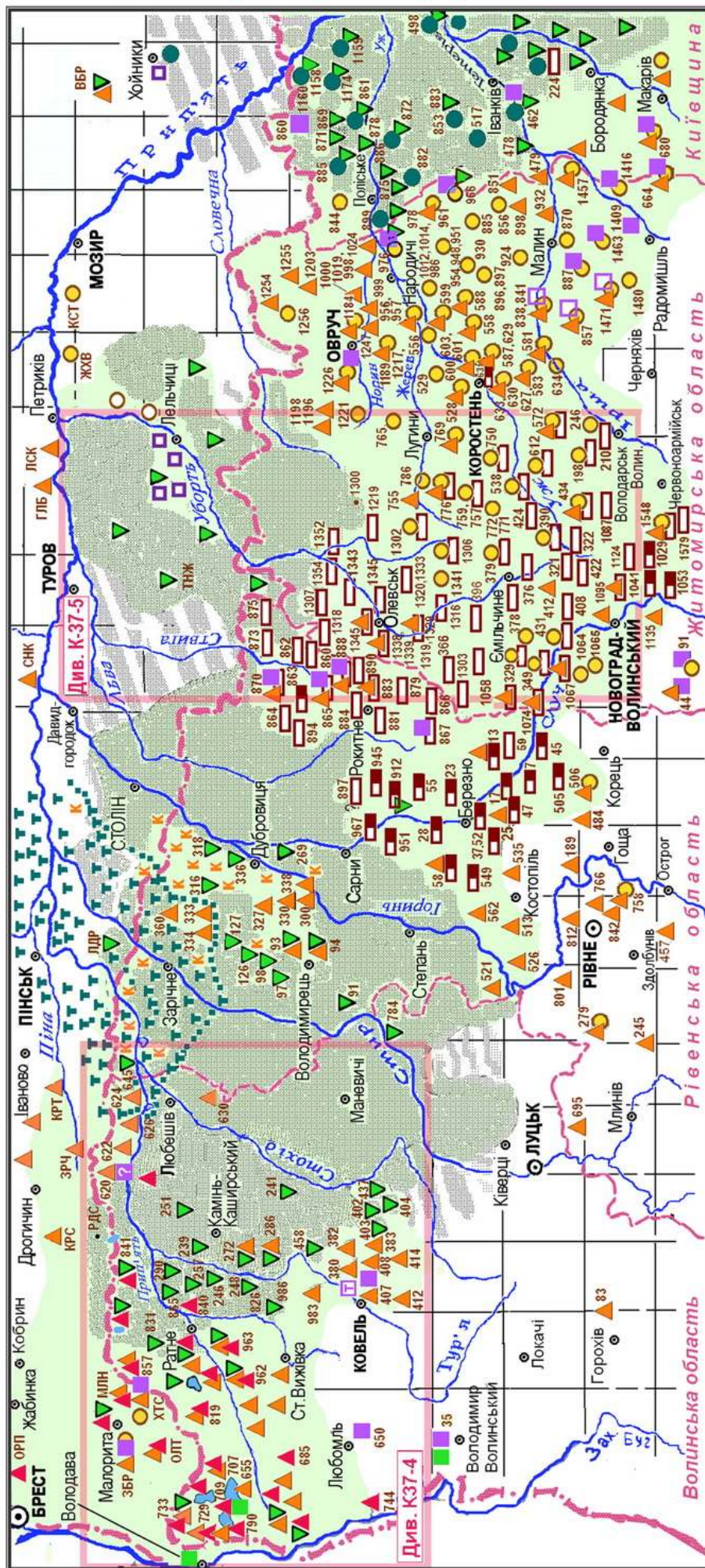
Весільні ритмотипи

◆ $\cdot 43^2 446$ (приклад 4 на с. 135)

◆ $\cdot 53^2 557$ (приклади 5 на с.135, 15-16 на с.72)

Коментарі див. у статті 1 до попередньої карти



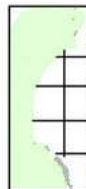


Купало: Карта 1.

Клименко І. ПРИП'ЯТСЬКЕ ПОЛІССЯ:

КУПАЛЬСЬКО-ПЕТРІВСЬКІ МЕЛОТИПИ

адміністративні кордони

фронтально обстежені території,
та терени, недостатньо
забезпечені матеріалами

А J P33;44;P33

Б J 44;P33 (мікст В/Г J 54²;J33 "нечіткий")В J 54² ▲ купальськийГ J 53² ● петрівський, текст без наспіву

Д J 4;66 ■ шести і семичасовий різновиди

зони відсутності

купальських ритуалів і наспівів

купальські обряди
без ритуальних наспівівтроїцький ритуал "Водіння Куста"
південна межа побутування

"Проводи русалок"

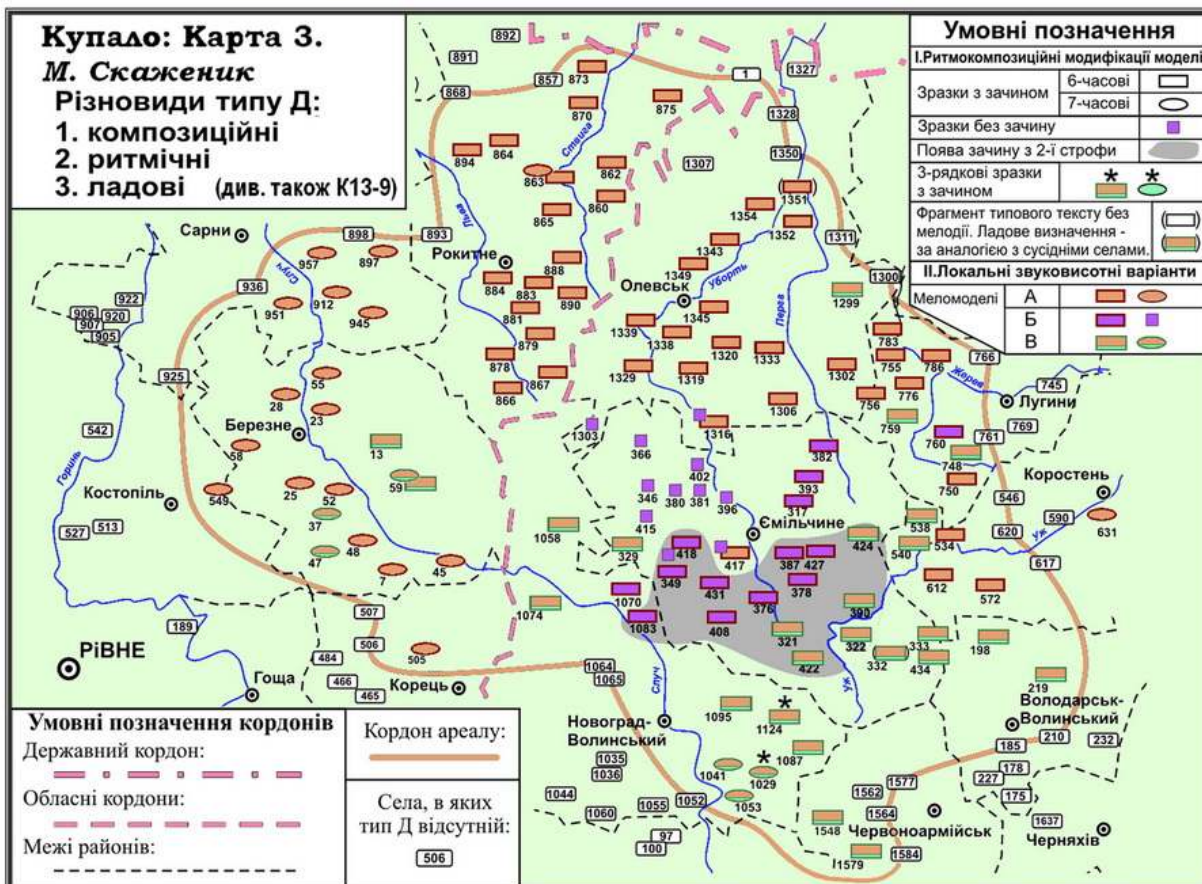
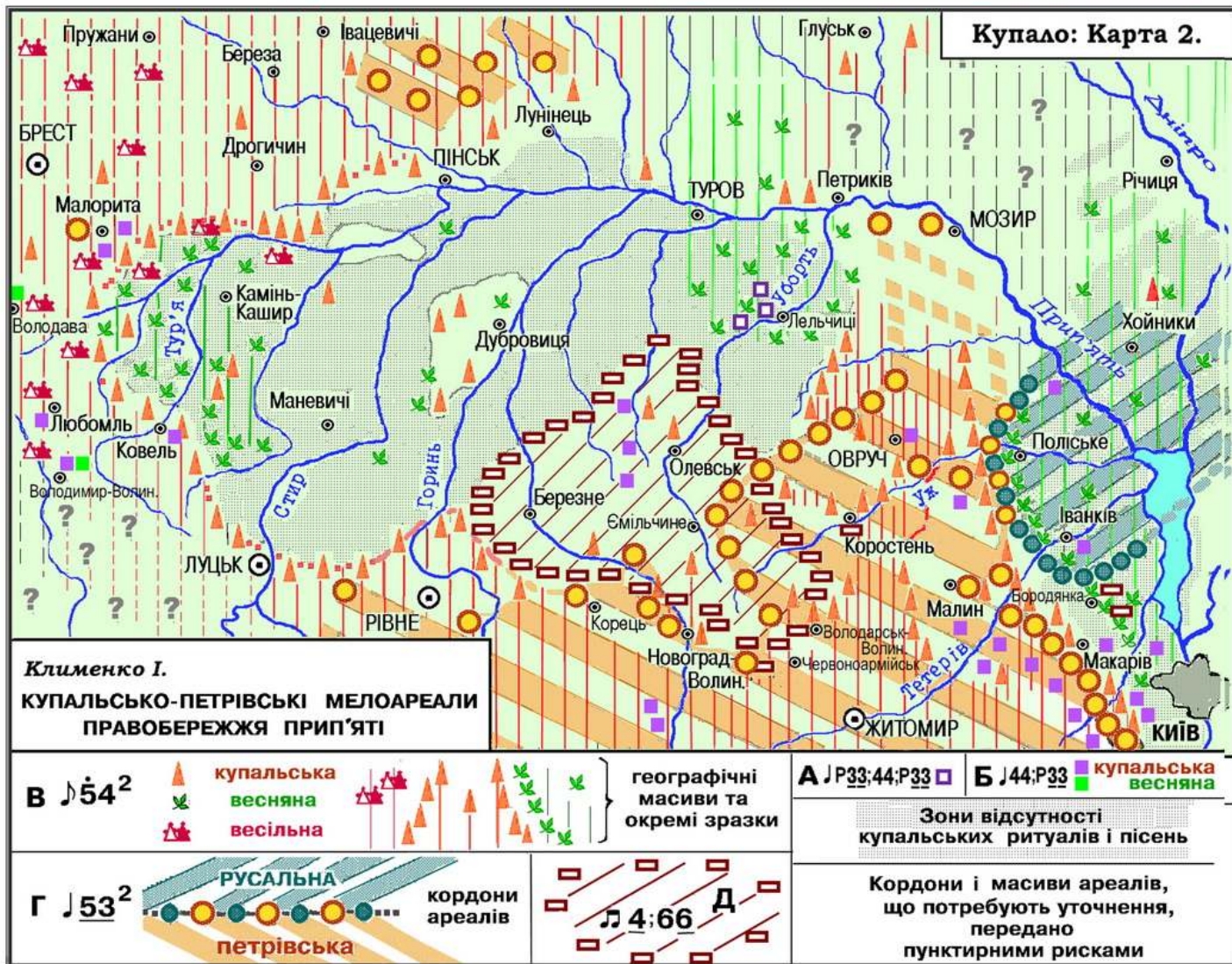
Перша чорно-біла версія цієї карти була укладена у 2004 р. (див. [28, с. 128-129]). Ця кольорова редакція доповнена новоздобутими матеріалами Ю. Рибак з Верхньої Прип'яті [57, карти Д.13, Д.14, Д.20]. М. Скаженник з басейну Уборти (див. карту на наст. стор.) та публікаціями.

Цифри позначають населені пункти (за довідником 1987 р.) – див. Поліський реєстр на с. 157 теоретичної частини та електронну базу даних на DVD 4.1

Села з території Білорусі позначені скороченнями.

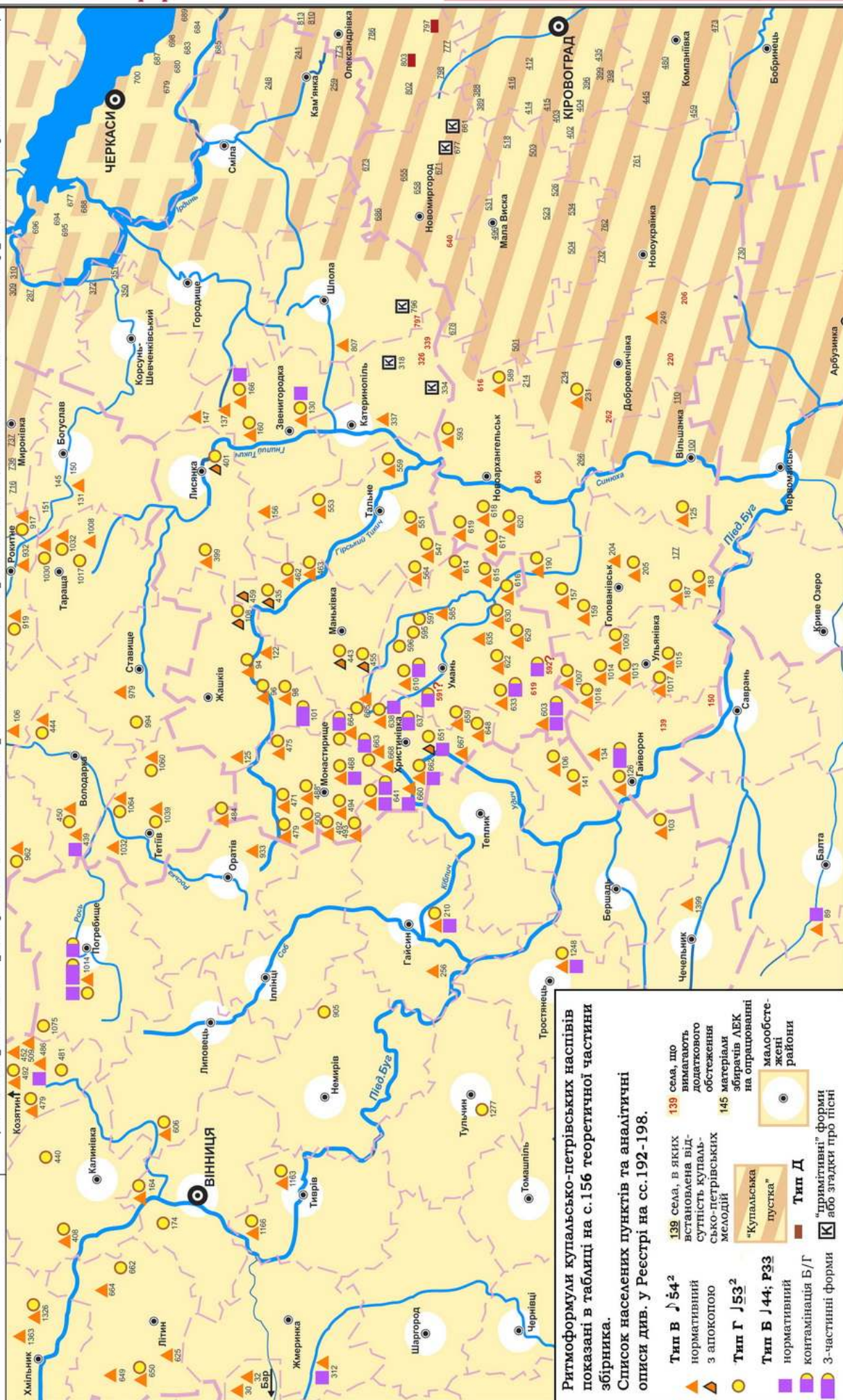
Накладенням значків позначено співіснування кількох мелотипів в репертуарі одного села.

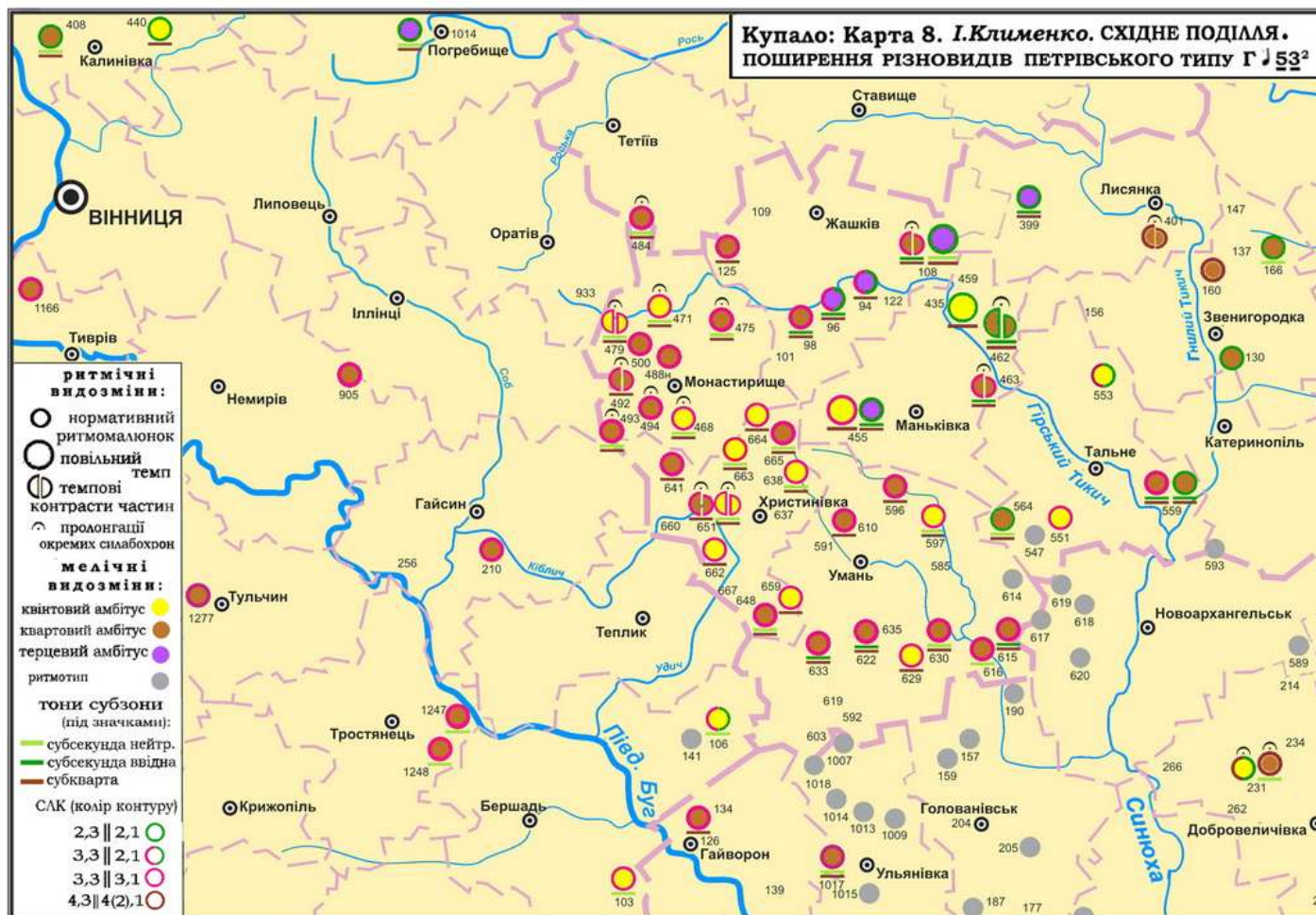
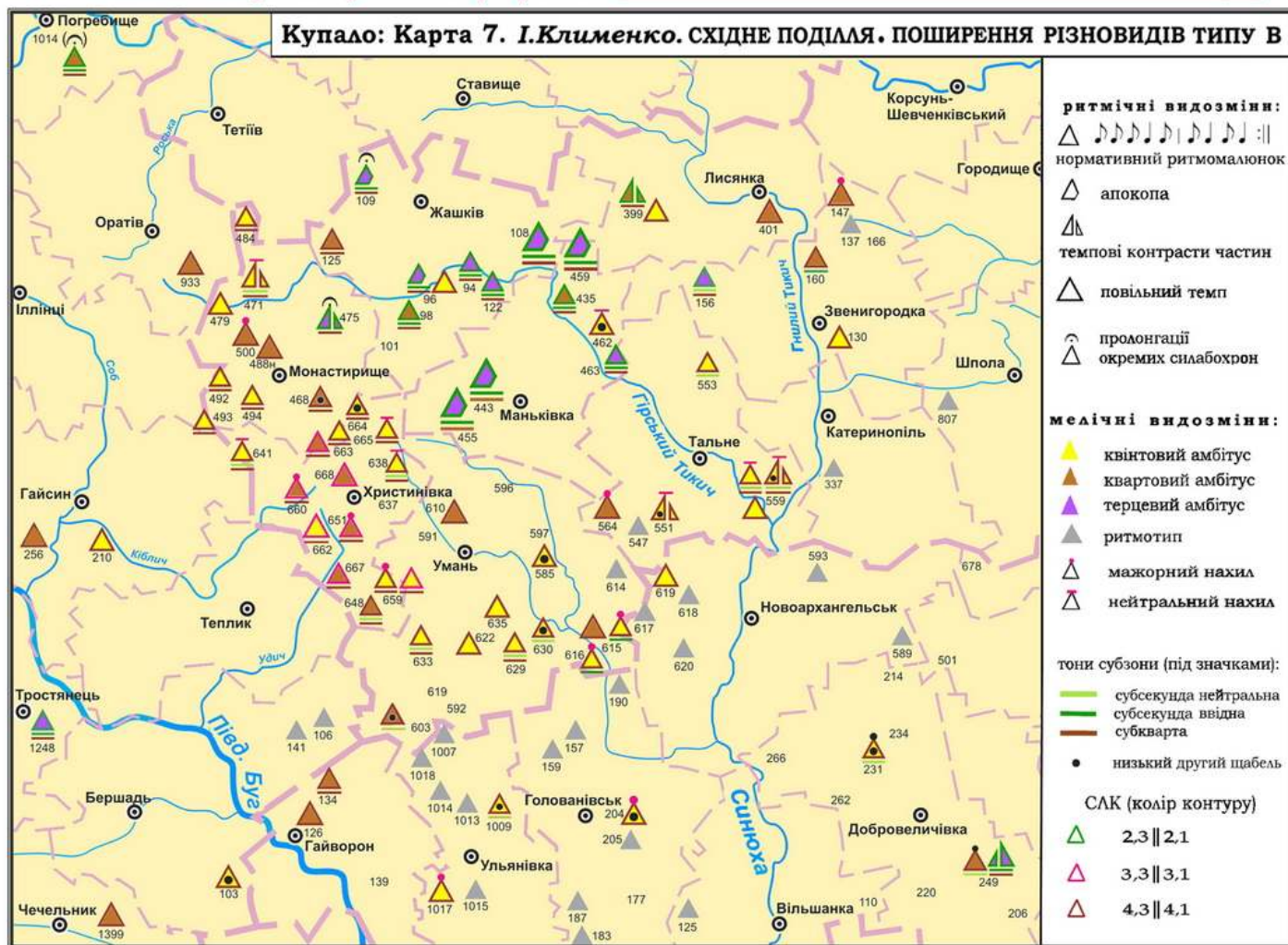
На території Житомирської області через значне скупчення поселень сусідні села з однаковим репертуаром показані спільною групою позначок, біля якої через кому виписані відповідні коди.

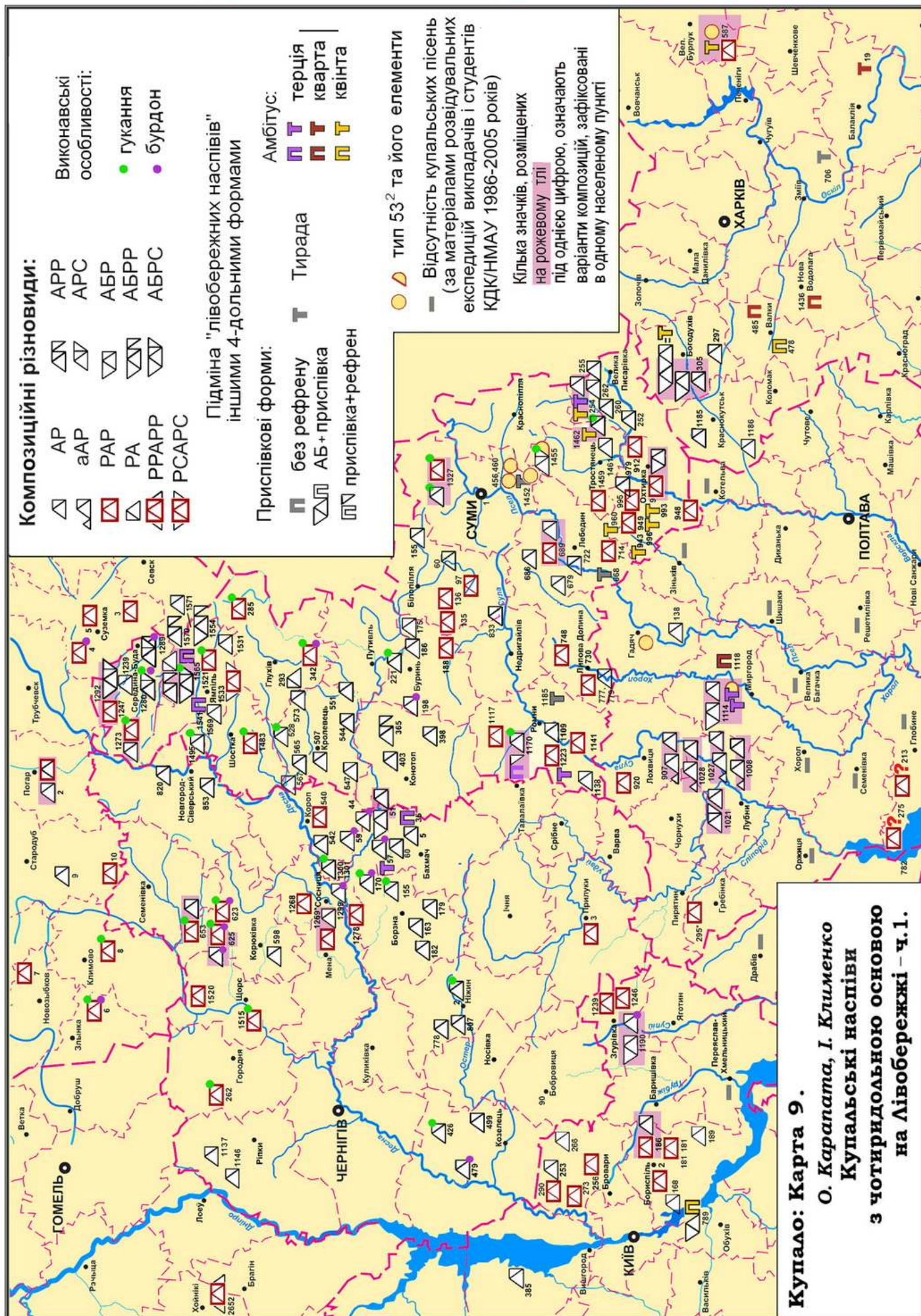


Купало: Карта 6.

І.Клименко. СХІДНЕ ПОДІЛЛЯ І НАДНІПРЯНЩИНА. ПОШИРЕННЯ КУПАЛЬСЬКО-ПЕТРІВСЬКИХ РИТМОТИПІВ
(за матеріалами архіву ЛЕК, О. та Н. Терещенків, Г. Коропніченко, М. Скаженик, А. Мазуренко та публікаціями)







Показано тільки основні форми (опущені повтори референів чи основного рядка мають ті самі мелічні характеристики, інші випадки прокартографовано).
Якщо в селі відомі різновиди AP і RAP, картографуємо тільки форму RAP.

Якщо в сілі зафіксовано кілька мелічних версій - картографуємо всі Амбітус (заливка основного трикутника = змістового рядка):

Амбітус (залівка основного трикутника = змістового рядка):



Амбітус (залівка основного трикутника = змістового рядка):

▲ секунда+субзона	▲ квінта	▲ відомості про лад недоступні, або спів висотно неоформлений
▼ терція	▲ секста	
▼ кварта	◡ мажорний нахил	

Ладові константи рефренів

77 початкові та кінцеві рефрени

5.4.

2.1.  5.3. 

3,1. 42. 52

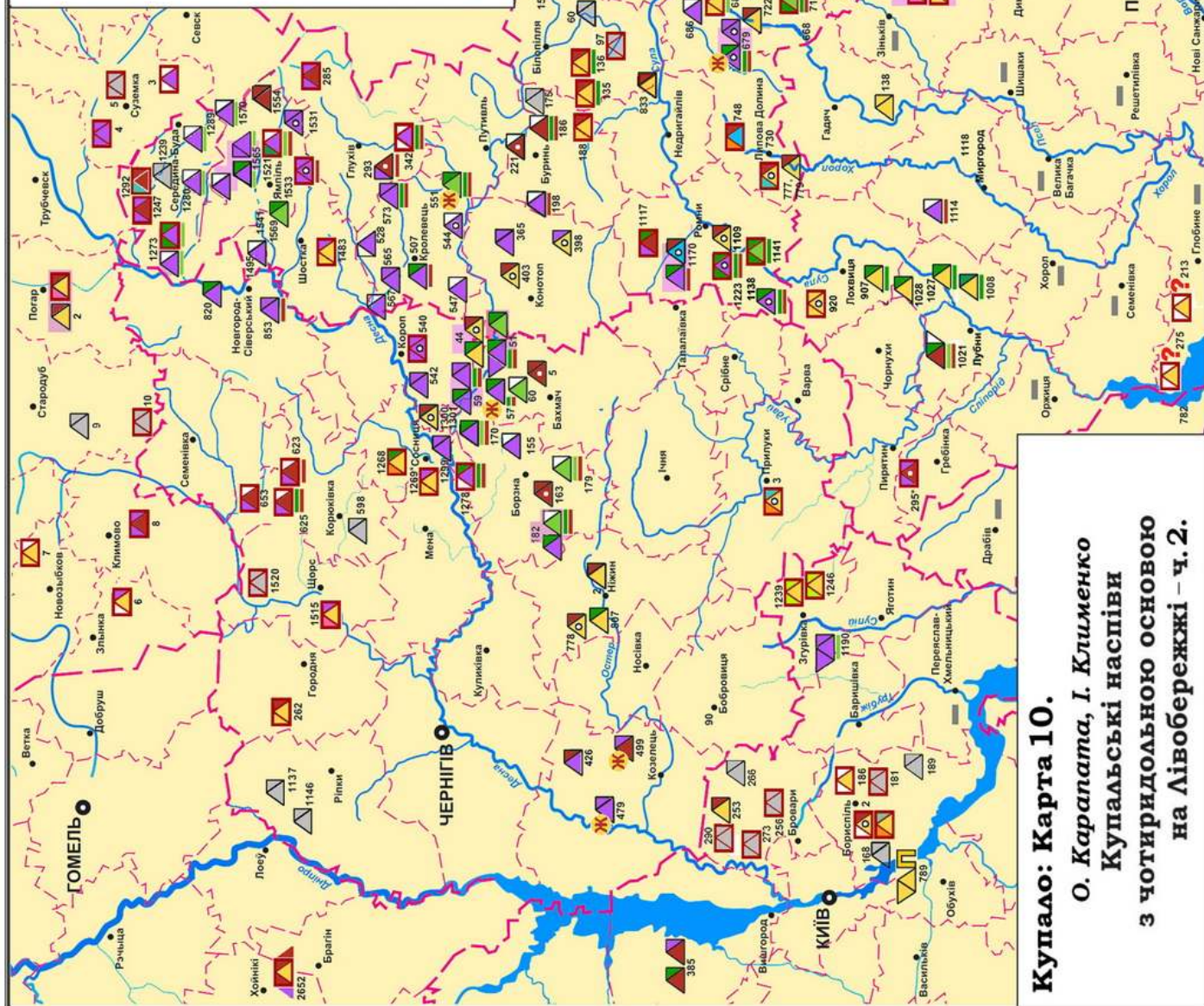
$$= \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

субтони: — #11 —

Ж ЖИВНИЙ МЕЛОТИП

Відсутність купальських пісень

100



Купало: Карта 10.
О. Карапата, І. Клименко
Купальські наспіви
з чотиридюльною основою
на Лівобережжі - ч. 2.

