**УДК 372.461:[398.21+398.6+398.9]**

**Васько Н. В.**

Студентка 5 курсу спеціальності

Початкова освіта

Сумського державного

педагогічного університету

імені А. С. Макаренка

Науковий керівник канд. пед.

наук, доцент **С. Л. Парфілова**

**РОЗВИТОК** **ЗВ’ЯЗНОГО МОВЛЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ УСНОЇ НАРОДНОЇ ТВОРЧОСТІ**

*У статті розкрито поняття «зв’язне мовлення» та його зв'язок з малими формами фольклору.* *Розглянуто та проаналізовано питання особливостей розвитку зв’язного мовлення учнів. Акцентується увага на важливості використання усної народної творчості для розвитку та удосконалення мовлення молодших школярів. Доведено, що* *за допомогою малих фольклорних форм у дітей розвивається чуйність до мови, вони поступово опановують її образну систему, навчаються чіткій та дзвінкій вимові, проходять школу художньої фонетики.*

***Ключові слова****: розвиток зв’язного мовлення, усна народна творчість, загадки, колискові, молодші школярі.*

**Постановка проблеми**. Народ дбайливо супроводжував поетичним словом кожен етап життя дитини, всі сторони його розвитку. Це ціла система традиційних правил, принципів, за допомогою яких виховується дитина в родині. Стрижнем цієї системи було і залишається усне народне слово, передане із століття в століття, з родини в родину.

З кінця ХХ століття в наше життя почала вливатися величезна лавина запозичених термінів з іноземних мов, що загрожує мові, а значить і культурі. Тому розвиток мовлення дітей молодшого шкільного віку засобами усної народної творчості на сьогодні набуває особливого значення.

**Аналіз актуальних досліджень**. Психологи і методисти (Б. Ельконін,  Р. Левіна, А. Усова та ін.) констатують, що дитина засвоює рідну мову, перш за все, наслідуючи розмовної мови оточуючих. Проте сьогодні, дитина більшу частину свого часу проводить за комп'ютером, ніж в живому оточенні.  Внаслідок цього, твори усної народної творчості (загадки, прислів’я, приказки, колискові пісні, потішки) практично не використовуються в молодшому віці, не кажучи вже про дітей шести-семи років.

К. Ушинським було помічено, що в сім’ях знають все менше обрядів, забувають пісні, загадки, прислів’я, приказки. У наші дні це стає все більш актуальним.

Загальнотеоретичні питання розвитку зв’язного мовлення дітей молодшого шкільного віку відображені в працях Д. Ельконіна,  Л. Вигодського, Л. Варзацької, В. Бадера та ін.

**Мета статті** – розглянути та проаналізувати розвиток зв’язного мовлення учнів засобами усної народної творчості.

**Виклад основного матеріалу дослідження.** Розвиток зв’язного мовлення не тільки принцип, але й складова частина змісту навчального курсу української мови, а також і важлива складова частина уроків читання і граматики.

Розвиток зв'язного мовлення – це вся робота, що проводиться вчителем спеціально і у зв’язку із вивченням учнями шкільного курсу рідної мови для того, щоб вони оволоділи мовними нормами. Також, навчилися висловлювали свої думки в усній і писемній формі, користуючись потрібними мовними засобами у відповідності до мети, змісту та умов спілкування. За умови спеціально організованого систематичного навчання молодші школярі вчаться не тільки правильно розмовляти, але й самостійно розв’язувати і творити мовленнєві завдання, правильно висловлювати думки, залежно від мети, місця, обставин [1, 8].

Мовлення – невід’ємна частина соціального буття людей, необхідна умова існування людського суспільства, головний засіб виробничої, політичної, культурної, науково-технічної, побутової інформації. Усне зв’язне мовлення як засіб спілкування має певні особливості, нехтування якими збіднює можливості передачі думок, переживань, почуттів. Сформоване мовлення позитивно характеризує будь-яку людину. Воно є також одним із важливих аспектів формування особистості [2, 56-58].

Дитина опановує мову для того, щоб розв’язувати найближче завдання – успішно вчитися, оскільки міцність засвоєння знань з усіх навчальних предметів залежить від уміння зв'язно, логічно, послідовно виражати ці завдання в словесній формі. По тому, наскільки змістовно, чітко і правильно учень висловлює свої думки, можна судити про його загальний розвиток.

Завдання розвитку мовлення є актуальним і важливим. З початком навчання у школі мовлення дитини вступає в цілком нову і своєрідну базу розвитку. Мова, якою дитина володіла як необхідним, але звичним інструментом стає об'єктом вивчення.

Необхідність навчати дітей зв’язно висловлювати свої думки викликала до життя термін «зв’язне мовлення», який закріпився у методиці викладання мов у початкових класах. Під цим терміном розуміється «монологічне мовлення, точніше – процес, діяльність мовця, послідовний усний чи письмовий виклад думок, знань» [ 3, 60].

У практиці початкової школи терміном «зв’язне мовлення» називають «розділ методичної науки, який ставить своїм завданням навчати дітей розуміти і будувати висловлювання з огляду на мету, умови спілкування, дотримуючись норм літературної мови» [4, 3].

Використовуючи у своїй мові прислів’я і приказки молодші школярі вчаться зрозуміло, лаконічно, виразно висловлювати думки і почуття, інтонаційно забарвлюючи мову. В них розвивається вміння творчо використовувати слово, вміння образно описати предмет, дати йому яскраву характеристику.

Відгадування і придумування загадок також впливає на різнобічний розвиток мови учнів. Вживання для створення в загадці метафоричного образу різних засобів виразності (прийому уособлення, використання багатозначності слова, означень, епітетів, порівнянь, особливої ритмічної організації) сприяють формуванню образності мовлення школярів.

Загадки збагачують словник молодших школярів за рахунок багатозначності слів, допомагають побачити їх вторинні значення, формують уявлення переносного значення слова. Вони допомагають засвоїти звуковий і граматичний лад української мови, змушуючи зосередитися на мовній формі та аналізуючи її [5, 21].

Загадка – одна з малих форм усної народної творчості, у якій в гранично стислій, образній формі подано найбільш яскраві, характерні ознаки предметів або явищ. Розгадування загадок розвиває в учнів здатність до аналізу, узагальнення, формує уміння самостійно робити висновки, умовиводи, вміння чітко виділяти найбільш характерні, виразні ознаки предмета або явища. Крім того, молодші школярі вчаться яскраво і лаконічно передавати образи предметів, в них розвивається «поетичний погляд на дійсність».

Ю. Ілларіонова вважає, що використання загадок у роботі з молодшими школярами сприяє розвитку у них навичок мовлення [7]. Вміти доводити – це не тільки вміти правильно, логічно мислити, але і правильно висловлювати свою думку, втілюючи її у точну словесну форму. Мова – доказ, що потребує особливих, відмінних від опису і розповіді мовних зворотів, граматичних структур, особливої композиції.

Щоб викликати у дітей інтерес і потребу в доказі, Ю. Ілларіонова рекомендує при відгадуванні загадок ставити перед дитиною конкретну мету: не просто відгадати загадку, а довести, що правильна відгадка [7, 21]. Необхідно вчити молодших школярів сприймати предмети і явища навколишнього світу у всій повноті і глибині зв’язків та відносин. Заздалегідь знайомити їх з тими предметами і явищами, про які буде йтися в загадці. Тоді докази будуть більш обґрунтованими і повними.

Систематична робота щодо розвитку в учнів навичок мовлення – докази при поясненні загадок, розвиває вміння оперувати різноманітними і цікавими доводами для кращого обґрунтування відгадки.

У цих цілях проводиться аналіз мови загадки, звертається увага на її побудову. Вчителю необхідно мати в запасі кілька загадок про один і той же предмет чи явище, щоб показати дітям, що знайдені ними образи, вираження не однократні, що існує багато можливостей сказати по-різному і барвисто про одне й те ж саме. Оволодіння навичками описової промови буде успішніше, якщо поряд із загадками в якості зразків беруться літературні твори, ілюстрації, картини.

Колискові пісні, на думку народу, – супутник дитинства. Вони поряд з іншими жанрами містять в собі могутню силу, що дозволяє розвивати мовлення дітей. Колискові пісні збагачують словник дітей за рахунок того, що містять широке коло відомостей про навколишній світ, насамперед про ті предмети, що близькі досвіду людей і залучають своїм зовнішнім виглядом.

Граматична різноманітність колискових сприяє засвоєнню граматичного ладу мови. Навчаючи учнів утворювати однокореневі слова, можна використовувати ці пісні, так як в них створюються добре знайомі дітям образи, наприклад, образ кота. Причому це не просто кіт, а «кошенятко», «коток», «котик», «котя». До того ж позитивні емоції, пов’язані з тим чи іншим з колиски знайомим чином, роблять це освоєння більш успішним і міцним.

Колискова, як форма народної поетичної творчості, містить у собі великі можливості у формуванні фонематичного сприйняття, чому сприяє особлива інтонаційна організація (співуче виділення голосом голосних звуків, повільний темп тощо), наявність однакових фонем, звукосполучень, звуконаслідування. Колискові пісні дозволяють запам'ятовувати слова та форми слів, словосполучення, освоювати лексичну сторону мови. Незважаючи на невеликий обсяг, колискова пісня таїть в собі невичерпне джерело виховних та освітніх можливостей.

Актуальним завданням мовленнєвого розвитку в молодшому шкільному віці є і вироблення дикції. Відомо, що в дітей ще не досить координовано і чітко працюють органи мовного апарату. Деяким учням притаманні зайва квапливість, нечітке вимовляння слів, «ковтання» закінчень. Спостерігається й інша крайність: надмірно уповільнена, розтягнута манера вимови слів. Спеціальні вправи допомагають школярам долати такі труднощі, вдосконалюють їх дикцію.

Малі форми фольклору лаконічні й чіткі за формою, глибокі і ритмічні. З їх допомогою діти навчаються чіткій та дзвінкій вимові, проходять школу художньої фонетики.

Цільове призначення дикційних вправ різноманітне. Вони можуть бути використані для розвитку гнучкості та рухливості мовного апарату дитини, для формування правильної вимови звуків мови, для засвоєння вимови важко поєднуваних звуків і слів, для освоєння учнем інтонаційних багатств і різного темпу мови. Все це можна знайти в народній педагогіці. Наприклад, з допомогою малих форм фольклору школярі вчаться висловлювати ту чи іншу інтонацію: смуток, ніжність і ласку, здивування, попередження.

Важливо, щоб при виконанні дикційних вправ за кожним словом, що вимовляється, стояла реальна дійсність. Тільки в цьому випадку мова дитини буде звучати природно і виразно.

А. Усова, О. Ушакова підтримують цю ж точку зору і вважають, що потішки, скоромовки, прислів'я, приказки є цінним матеріалом для розвитку звукової культури мовлення [6, 78]. Розвиваючи почуття ритму і рими, ми готуємо учня до подальшого сприйняття поетичної мови і формуємо інтонаційну виразність її мовлення (Н. Карпінська, М. Боголюбська, В. Шевченко).

**Висновки.** Отже, за допомогою малих форм фольклору у молодших школярів розвивається чуйність до мови, вони вчаться користуватися різними мовними засобами, підбирати потрібні слова, поступово опановуючи образною системою мови. З їх допомогою можна вирішувати практично всі завдання методики розвитку мовлення та поряд з основними методами та прийомами мовного розвитку учнів можна і потрібно використовувати цей цінний матеріал усної творчості народу.

**Перспектива дослідження**. Кожен учитель, як творча особистість, має визначити для себе ті методичні прийоми, які найкраще стимулюють мовленнєвий розвиток дітей, що є важливою передумовою розвитку творчих здібностей учнів. Перспективними залишаються питання ґрунтовного описання методики розвитку зв’язного мовлення учнів молодшого шкільного віку.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Корнійчук І. Складові майстерності вчителя на уроках читання в початкових класах / І. Корнійчук // Освітянин. – 2002. – №2. – с. 8-12.
2. Леонтьев А. А. Язык, речь и речевая деятельность / А. А. Леонтьев. – М.: Просвещение, 1969. – 264 с.
3. Бадер В. Р. Розвиток зв’язного мовлення школярів / В. Р. Бадер // Рідна мова. – 1999 .– №11 .– с.60.
4. Варзацька Л. О. Методика розвитку зв’язного мовлення молодших школярів / Л. О. Варзацька // Навч. пос. – Ж., 1992. – 127 с.
5. Сохин Ф. А. Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников / Ф. А. Сохин. – М., 2005. – 223 с.
6. Усова А. П., Ушакова О. С. Теория и методика развития речи детей / А. П. Усова, О. С. Ушакова. – М. : Просвещение, 1981. – 176 с.
7. Илларионова Ю. Г. Учите детей отгадывать загадки / Ю. Г. Илларионова. – Ж. : Просвещение,1985. – с. 21.