

## SUMMARY

**I. Pakhnenko.** The principle of consciousness training in high school language didactics (to the question of professional training of masters-russianists).

*The article deals with the essence of general didactic principle of teaching conscientiousness which is applied to the high school teaching methodology of the modern Russian literary language. The tasks (mainly of communicative-situational nature) are pointed out that will help masters-specialists in Russian philology understand the basic principles concerning the realization of the mentioned above principle in high school studying conditions. The tasks are proposed in the framework of the course «Methodology of Teaching Linguistic Disciplines in the High School», which belongs to the system of professional training of postgraduate students.*

**Key words:** professional training of masters, principles of teaching, general didactic principle of consciousness.

УДК 377

**Л. Е. Перетяга**

Харьковский национальный педагогический  
университет им. Г. С. Сковороды

## ОЗНАКОМЛЕНИЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ С ОСОБЕННОСТЯМИ ФОНАЦИОННЫХ СРЕДСТВ НЕВЕРБАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ

*В статье раскрываются особенности и рассматриваются основные фонационные средства невербальной коммуникации, среди которых: тембр, сила (громкость), диапазон голоса и др. Подчеркивается необходимость овладения будущими учителями умениями распознавания и управления средствами невербальной коммуникации. Одним из путей ознакомления с особенностями фонационных средств невербальной коммуникации автор видит в формирование голосовой культуры у будущих учителей, которая не только способствует правильному и эффективному использованию голосового аппарата, а и позволяет диагностировать поведенческие проявления эмоциональные состояния учащихся по голосу.*

**Ключевые слова:** невербальная коммуникация, тембр голоса, сила (громкость) голоса, диапазон, будущие учителя, голосовая культура.

**Постановка проблемы.** В современном обществе постоянно увеличивается число представителей голосо-речевых профессий, то есть профессий, где голос и речь имеют доминирующее значение. Самой многочисленной профессиональной группой из представителей голосо-речевых профессий, являются педагоги, которые объединяют воспитателей дошкольных учреждений, учителей, преподавателей.

Вся педагогическая деятельность связана с активным использованием голосового аппарата. Именно своим голосом педагог организует и координирует предметную деятельность, сообщает необходимую информацию, воздействуя на рациональную, эмоциональную и волевую сферы учащихся.

Необходимо помнить, что процесс обучения напрямую связан со сложным процессом учебного слушания, на которое приблизительно приходится  $\frac{1}{4}$  –  $\frac{1}{2}$  части учебного времени. Поэтому эффективность учебного процесса непосредственно зависит от совершенства речи учителя, и в частности, от его голоса. Речь педагога является звуковой. Озвучить речь, то есть сделать слышимой, позволяет голос.

Психологи утверждают, что эффективность общения в 55% зависит от визуальных представлений обучаемых, связанных с внешним видом, выразительностью поз, мимики, жестов преподавателя, в 38% – обеспечивается качеством голоса, модулированностью, использованием слов, которые произносит педагог [4]. Исходя из этого, становится понятным, почему профессия педагога относится к профессиям с высокими требованиями к качеству голоса (по классификации Союза европейских фонистов UEP).

Большой интерес представляет выделение качеств голоса необходимых для продуктивной педагогической деятельности, среди которых:

- *высокий уровень громкости* – голосовой «запас прочности», который позволяет учителя в любой ситуации быть услышанным;
- *большой динамический диапазон* – ряд градаций силы и громкости голоса, которые могут быть воспроизведены данным голосом;
- *широкий высотный диапазон* – повышения и понижения голоса, обеспечивающие разнообразную мелодику речи;
- *широкий тембральный диапазон* – это разнообразие тембров, звуковая палитра голоса, определённый набор специфически звучащих вариантов.
- *благозвучность* – чистота звучания, отсутствие неприятных призвуков (хрипоты, сипения, гнусавости и т.п.);
- *полётность* – способность голоса быть слышимым на большом расстоянии при минимальных затратах сил говорящего;
- *помехоустойчивость* – способность голоса противостоять внешним звуковым помехам;
- *адаптивность* – способность голоса точно подстраиваться к данным акустическим условиям: в зависимости от величины и формы помещения, где приходится говорить педагогу, его гулкости или заглушенности, количественного состава и пространственного расположения слушателей – с помощью соответствующих вариаций тембра, высоты, громкости и других параметров обеспечивающих комфортное восприятие речи;

- *суггестивність* – способность голоса воздействовать на эмоции и поведение слушателей независимо от смысла произнесённых слов;
- *гибкость, подвижность (манёвренность) голоса* – способность голоса по воле говорящего быстро и непринуждённо переходить с одной высоты на другую, с громкого звучания на тихое, с одного тембра на другой;
- *устойчивость* – потенциальна стабильность высоты, громкости и тембра, независимо от длительности произносимых звуков;
- *выносливость* (неутомляемость) – качество профессионального (педагогического) голоса, характеризующее его с точки зрения высокой работоспособности голосового аппарата, и позволяющее выдерживать длительную речевую нагрузку без вредных физиологических последствий с сохранением тембральных, динамических и высотных параметров [6]. Все перечисленные параметры составляют характеристику профессионального голоса педагога.

Традиционно принято отождествлять речь только со словом, то есть с вербальной знаково-символической (собственно лингвистической) функцией речи. В то время, как звуковая речь как средство общения несёт слушателю, и при этом независимо от семантики слова, то есть как бы «между слов», невербальную, но весьма значительную и важнейшую для слушателя информацию о говорящем, его отношении.

Франсуа де Ларошфуко, говорил, что «в звуке голоса, в глазах и во всем облике говорящего заключено не меньше красноречия, чем в выборе слов» [4, 29].

Экспериментально доказано, что одно и тоже высказывание каждый раз может быть произнесено по-разному, с сохранением его основного смысла и с одновременным добавлением новой информации. Например, фразу «Ты молодец» можно сказать резко или кокетливо, доверительно или раздраженно; произнести высоким или низким голосом, шепотом или очень громко, быстро или медленно. Эти и другие способы произнесения обязательно содержат в себе дополнительный смысл, и нередко более важный, чем смысл самих слов.

**Цель статьи** – в рассмотрении особенностей и основных средств невербальной коммуникации, а так же их значимости для будущих учителей.

**Изложение основного материала.** Невербальная коммуникация – это система неязыковых (не словесных) форм и средств передачи информации [2]. Как самостоятельное научное направление понятие «невербальная коммуникация» (известное в зарубежной литературе под термином *nonverbal communication*) сформировалось сравнительно

недавно, в 1950-х годах, хотя основы этого научного направления можно искать и в более ранних работах. Понятие невербальной коммуникации тяготеет к *семиотике* (Sebeok), теории знаковых систем, а в лингвистическом аспекте обозначается термином *паралингвистическая* (Г. Колшанский, Т. Николаева, Б. Успенский) или *экстралингвистическая коммуникация* (G. Trager, И. Горелов) [4, 30].

Таблица 1

**Уровни невербального общения [5]**

Типы и виды коммуникаций	Области научного знания и группы	Приемы и средства
1. <u>Фонационные средства</u>	а) <u>экстралингвистика</u> (внеречевая система) б) <u>паралингвистика</u> (околоречевая система) в) <u>просодия</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• пауза; <u>темп речи</u>; вздох; <u>плач</u>; <u>кашель</u>; <u>гелоскопия</u></li> <li>• <u>вокальные качества голоса</u>; диапазон; <u>тембр</u></li> <li>• <u>фразовое ударение</u>, <u>синтагматическое ударение</u>, <u>логическое ударение</u>; <u>тон</u>; <u>интонация</u></li> </ul>
2. Оптико-кинетические средства	а) <u>выразительные движения</u> б) <u>физиогномика</u> в) <u>окулесика</u> или <u>окуломантия</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>мимика</u>; <u>жесты</u>; позы; <u>осанка</u>; <u>походка</u></li> <li>• внешние признаки лица: <u>нос</u>, <u>уши</u>, <u>глаза</u>; <u>френология</u></li> <li>• направление взгляда, длительность и частота</li> </ul>
3. <u>Знако-символические средства</u>	а) <u>системология</u> б) <u>графология</u> в) <u>актоника</u> г) <u>гастика</u> д) <u>хирософия</u> и <u>подомантия</u> е) <u>стерномантия</u> ж) <u>онихомантия</u>  з) <u>нумерология</u>  и) <u>молеософия</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• предметы, окружающие человека в жизни</li> <li>• <u>особенности почерка</u></li> <li>• <u>поступки человека</u></li> <li>• <u>пища</u>, <u>напитки</u></li> <li>• особенности формы <u>рук</u>, флексорных линий и холмов на ладони;</li> <li>• <u>дерматоглифика</u>; линии на ступнях ноги</li> <li>• особенности формы и объема <u>груди женщины</u></li> <li>• особенности формы и цвета <u>ногтей</u></li> <li>• <u>дата рождения</u>, <u>фамилия</u> и <u>имя</u> человека</li> <li>• <u>родинки</u></li> </ul>
4. <u>Тактильные средства</u> ( <u>обоняние</u> , <u>осязание</u> , <u>слух</u> и <u>вкус</u> )	а) <u>гаптика</u> или <u>такесика</u> б) <u>сенсорика</u>  в) <u>аускультация</u>  г) <u>одорика</u> (ольфакция)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>прикосновения</u></li> <li>• чувственное восприятие человека другой культуры</li> <li>• слуховое восприятие звуков и аудиальное поведение</li> <li>• <u>запахи</u> парфюма, табака, еды...</li> </ul>
5. <u>Пространственно-временные средства</u>	а) <u>проксемика</u>  б) <u>хронемика</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• расположение собеседников и <u>дистанция</u> между ними</li> <li>• способ использования <u>времени</u>: монокронный тип (возможен только один вид деятельности в одно и то же время) и полихронный (несколько дел)</li> </ul>

Как видно из таб. 1 невербальная коммуникация реализуется в разных средствах. Для педагога, чья профессиональная деятельность связана с активным использованием голосового аппарата, особенное значение имеют фонационные средства невербальной коммуникации, к которым относятся: тембр голоса, сила голоса (громкость), диапазон голоса, темп речи, дикция, мелодика (движение тона), а также особенности артикуляции звуков и интонационные отклонения, что в комплексе составляют индивидуальную физиологическую и психическую особенность речевого звучания. Рассмотрим подробно фонационные средства невербальной коммуникации.

*Тембр голоса* – это индивидуально-личностная окраска голоса, которая придает речи человека неповторимое звучание. Тембр голоса зависит от плотности, формы и размеров тела человек.

Согласно утверждению В. Андреева, тембр голоса – «это звуковая окраска глоссы, которая создаёт те или иные эмоционально-экспрессивные оттенки речи (оптимистический, грустный, весёлый), а также отражает устойчивые характеристики особенности голоса (баса, тенора, баритона)» [1, 81].

Согласно утверждению Л. Горбушиной, И. Есина эмоциональные состояния (волнение, грусть, радость и др.) отражаются в голосе. В состоянии возбуждения, раздражения, подавленности голос меняется, отклоняясь от обычного звучания. Чем сильнее волнение, тем сильнее отклонение голоса от обычного звучания. Эмоциональная окраска в речи может возникнуть под влиянием определённой ситуации. Индивидуальные особенности человека определяют его тембральную окраску, тембр. Изменения в звучании тембра происходят в зависимости от пола, возраста, состояния здоровья и обучения.

Окраска речи может быть специально создана для какой-то цели, при изложении новой информации, для привлечения внимания, при чтении. При помощи тембра словам можно придавать противоположный смысл.

*Сила (громкость) голоса* – отчетливое, легко оцениваемое и легко регулируемое свойство голоса. Это общий показатель жизненной энергии и уверенности в себе. Обычно громко говорят люди, которые желают быть уверены, что окружающие обязательно услышат их слова и примут их к сведению. Довольно громкий голос отличает людей, которые привыкли отдавать распоряжения, считают себя вправе отчитывать виноватых и не сомневаются в правоте своей позиции. Громкий голос может выступать и маскировочным средством для сокрытия слабого духа. Большая громкость

может быть и проявлением недостаточной самокритичности, неумения владеть своими чувствами. Как правило, человеку, говорящему здраво, спокойно и рассудительно, не требуется форсировать громкость своей речи.

Малая громкость голоса свидетельствует о том, что человек сдержанный, скромный, хорошо воспитанный. Тихий голос может быть и твердым, даже жестким. Так говорят люди, абсолютно уверенные, что их доводы безупречны и что их голос – пускай и негромкий – обязательно будет услышан. Кроме того, люди предпочитают негромко произносить такие вещи, которые не хотели бы оглашать во всеуслышание.

Сильные и внезапные колебания громкости голоса свидетельствуют об общей повышенной эмоциональности либо о том волнении, которое говорящий испытывает в данный момент. Это волнение обычно заражает слушателей, особенно когда поначалу тихий голос вдруг крепнет и обретает уверенную громкость.

Степень громкости речи изменяется в зависимости от: ситуации, содержания речи, личности говорящего. На основании силы голоса можно сделать достаточно объективные и достоверные предположения о его социальном статусе, психологических особенностях.

Педагогу необходимо уметь регулировать громкость своего голоса. Поскольку, речь, произнесенная в одном тоне, не может увлечь учащихся. Поэтому педагоги сознательно должны варьировать громкость речи, придавая сказанному эмоциональный акцент.

Педагог должен знать, что с какой громкостью произносится фраза, такой смысл она и приобретает. Учащиеся чутко реагируют на изменения громкости голоса. Реакция учеников на смысл слов и фраз во многом связана с тем, с какой громкостью они произнесены. Часто причинами повышения громкости голоса служат такие эмоциональные состояния, как гнев, злость, негодование, раздражение, возмущение. Как правило, громкий голос педагога дети оценивают отрицательно.

*Темп речи (скорость речи)* – это скорость речи во времени. В зависимости от условий и ситуации, темп может быть медленным, быстрым и умеренным.

По мнению П. Сопера, в понятие «темп» входят: 1) быстрота речи в целом, 2) длительность звучания отдельных слов, 3) интервалы и длительность пауз. Скорость речи зависит от индивидуальных качеств говорящего, темперамента, содержания речи и ситуации. Так, ускоренный темп речи сигнализирует о раздражении или тревоге, замедленный – о нерешительности.

Быстрая речь выдает внутреннее напряжение и нервозность говорящего. Эмоциональное напряжение человека может приводить к стремлению завершить происходящее как можно быстрее. Чем выше напряжение, тем быстрее становится речь. Если времени для изложения информации мало и человек начинает пытаться ее выдать с удвоенной скоростью, то все, чего он добьется, – это уменьшение в два раза степени понимания. Однако, как утверждает П. Сопер, очень медленная и вялая речь может привести к тому, что слушатели потеряют внимание и интерес. Кроме того, произойдет потеря ритмического рисунка и необходимых пауз для выразительности звука и разделения между отдельными элементами мысли.

Пауза выступает как средство членения речи. С её помощью можно выделить по смыслу эмоциональный отрезок в речи. Характер паузы определяется местом возникновения и продолжительностью. Различают паузы грамматические и неграмматические. Пауза может сопровождаться сменой тона. По продолжительности паузы бывают короткими, средними и длительными, однако границы между короткими и средними паузами относительны.

О. Филипова считает, что в педагогической речи пауза может выполнять функцию выжидательную, функцию вовлечения учеников в активное речевое общение на уроке. Умело делая такие паузы, педагог тем самым дает возможность учащимся или что-то вспомнить, или осмыслить полученную информацию, вступить в «диалог» мыслимый или озвученный, что облегчает процесс восприятия и активизирует мыслительную и коммуникативную деятельность школьников.

Эффективным можно считать средний темп речи, без необходимого ускорения и замедления, паузы выступают средством разделения в речи. Темп речи может являться диагностическим признаком эмоционального состояния, физического самочувствия и желания общаться. Скорость речи возрастает, когда говорящий находится во взволнованном состоянии, возбуждён, обеспокоен либо хочет убедить своего собеседника. Медленная речь может являться показателем робости, нерешительности или усталости.

*Дикция* – это степень отчетливости, разборчивости речи, которые обусловлены правильностью или недостаточностью артикуляции звуков речи.

Дефекты дикции объясняются дефектами органов речи (шепелявость), речевой нетренированностью, плохим владением

артикуляционной базой. Недостатки дикции указывают на особенности личности говорящего.

Важная характеристика речи – ее отчетливость. Ясное и четкое произнесение слов – показатель внутренней дисциплины, стремления ясно представить свою позицию. И наоборот, нечеткое произношение – это часто проявление неуважительного отношения к собеседнику: говорящий даже не заботится о том, чтобы другим было легко его расслышать.

Психологи считают, что те, кто склонен подавлять свои эмоциональные реакции, почти всегда выражают это голосом. Попытка таких людей сделать звук своего голоса полностью подконтрольным, нейтральным обычно начинается с неосознанного воздействия на дыхание, которое экономится таким образом, чтобы исключить неожиданный прорыв «открытого» звука, и заканчивается артикуляционным оформлением речи. Ясное и четкое произношение слов указывает на внутреннее спокойствие и рационализм собеседника, а неясное и расплывчатое произношение проявляет мягкость, уступчивость, слабоволие [3].

*Мелодика* (движение тона, тон, модуляция) – это интонационный рисунок высказывания или более длинного речевого образования, изменение тона на протяжении отрезка речи.

О. Булатова считает, что бедность звуковысотного диапазона речи учителя приводит к звуковому монотону, а отсюда – к обеднению звуковой палитры, что, в свою очередь, уменьшает качество восприятия материала, снижает эффективность общения с учащимися. Разнообразие звуковысотного диапазона способствует выразительности речи, устраняет ее монотонность, а для учителей, чья работа связана с большой голосовой нагрузкой – это ещё и возможность снять напряжение с голосового аппарата.

*Тон* – это физическое качество звука, обусловленное частотой ритмических колебаний и напряженностью голосовых связок. Тон голоса в основном выражает различные чувства, испытываемые говорящим в данный момент. От высоты голоса во многом зависит впечатление, которое складывается о говорящем. Высокий пронзительный голос неодобрительно называют визгливым, безосновательно приписывая его обладателю неуверенность. В действительности голос обычно срывается в фальцет либо от сильного возбуждения, либо от страха (а эти состояния и правда не красят человека).

Низкий тон голоса символизирует силу и достоинство, но искусственно «заниженный» голос кажется слушателям неискренним. Поэтому, желая выглядеть убедительно, надо оставаться в рамках



естественного диапазона своего голоса. «Выпадение» из этого диапазона заставляет слушателей насторожиться.

Интонация, мелодика речи, выражая чувства учащегося, сообщают много информации педагогу. Дети не всегда контролируют свою интонацию, что предоставляет широкие возможности для наблюдения и размышления педагогу.

**Выводы.** К сожалению, голос практически не рассматривается с позиции распознавания и управления, а ведь это в значительной степени может оптимизировать труд педагогов и создать возможности не только для совершенствования самого педагогического процесса, но и для сохранения голосового долголетия педагогов.

Совершенствование процесса восприятия голоса учащихся позволяет педагогу в процессе профессиональной деятельности отслеживать поведенческих проявления учащихся через диагностику эмоциональных состояний учащихся по голосу. Однако, идентификация эмоциональных состояний восприятия голоса требует специальных знаний и умений.

**Перспективы дальнейших научных исследований.** Возникает необходимость подготовки будущих педагогов к проведению диагностики эмоциональных состояний учащихся по голосу через внедрение спецкурса «Голосовая культура» в процесс подготовки будущих педагогов всех специальностей (без исключения). Овладение будущими педагогами голосовой культурой даст возможность не только сформировать у будущих педагогов профессиональные качества голоса, а и научит эффективно владеть голосом и заботиться о нём. Считаем, что овладение будущими учителями голосовой культурой позитивно скажется на качестве усвоения учебного материала учащимися, а также будет препятствовать возникновению нарушений голоса у педагогов, продлив тем самым профессиональное долголетие.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев В. И. Деловая риторика (Практический курс делового общения и ораторского мастерства) / В. И. Андреев. – М. : Народное образование, 1995. – 208 с.
2. Есин И. Б. Голос как один из каналов невербальной коммуникации / И. Б. Есин // Юр. Психология. – 2008. – № 3. – С. 29–35.
3. Манёров В.Х. Психодиагностика личности по голосу и речи / В. Х. Манёров. – СПб : Изд- РГПУ им. А. И. Герцена, 1999. – 96 с.
4. Морозов В. П. Невербальная коммуникация: экспериментально-психологические исследования / В. П. Морозов. – М. : Изд-во «Института психологии РАН», 2001. – 528 с.
5. Невербальная коммуникация [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
6. Педагогическое речеведение : словарь-справочник / Изд. 2-е, испр. и доп.; под ред. Т. А. Ладыженской; сост. А. Князьков. – М. : Флинта, Наука, 1998. – 312 с.

## РЕЗЮМЕ

**Л. Є. Перетяга.** Ознайомлення майбутніх учителів з особливостями фонаційних засобів невербальної комунікації.

*У статті розкриваються особливості та розглядаються основні фонаційні засоби невербальної комунікації, серед яких: тембр, сила (гучність), діапазон голосу тощо. Підкреслюється необхідність оволодіння майбутніми вчителями вміннями розпізнавати та керувати засобами невербальної комунікації. Одним із шляхів ознайомлення з особливостями фонаційних засобів невербальної комунікації автор бачить у формуванні голосової культури в майбутніх учителів, яка сприяє не тільки правильному та ефективному використанню голосового апарату, але й дозволяє відстежувати поведінкові прояви через діагностику емоційних станів учнів за голосом.*

**Ключові слова:** невербальна комунікація, тембр голосу, сила (гучність), діапазон, майбутні вчителі, голосова культура.

## SUMMARY

**L. Peretyaga.** Acquaintance of prospective teachers with phonatory means of non-verbal communication.

*The article defines the main peculiarities and enumerates the phonatory means of non-verbal communication among which are timbre, power (volume), voice range, etc. Significance of identification and control of means of non-verbal communication for prospective teachers is accented. The author determines one of the ways of acquaintance with peculiarities of phonatory means of non-verbal communication as forming of voice culture of prospective teachers which will promote not only correct and effective use of voice apparatus but also to observe conduct display with the help of diagnostics of students' emotional conditions on their voice.*

**Key words:** non-verbal communication, voice timber, voice power (volume), range, prospective teachers, voice culture.