

РЕЦЕНЗІЯ
на кваліфікаційну роботу
**«Своєрідність художнього відтворення проблеми
митця й мистецтва у драматичних творах Лесі Українки»**
студентки групи УМ-6
Скопич Дар'ї Владиславівни

У магістерській роботі Д. Скопич розглядає цікаву та актуальну тему – своєрідність художнього відтворення проблеми митця й мистецтва у драматичних творах Лесі Українки. Актуальність теми визначена та обґрунтована. Виразно простежується і новизна. Робота становить самостійне комплексне дослідження естетичної концепції Лесі Українки у контексті доби, поглядів авторки на роль митця і мистецтва, художньо реалізовані в драматичних поемах «Вавилонський полон», «У пуші», «Лісова пісня» та «Орґія».

У кваліфікаційній роботі простежується ретельний і сумлінний підхід Д. Скопич до роботи над кожним розділом. Проблема художнього відображення мистецького аспекту в драматургії Лесі Українки розглянуто масштабно та пильно.

У першому розділі схарактеризовано особливості становлення та критичної рецепції естетичної концепції Лесі Українки: проаналізовано стан висвітлення в українському літературознавстві проблеми митця та мистецтва у творчості Лесі Українки, досліджено погляди письменниці на літературу та призначення митця в суспільстві. Другий розділ присвячено специфіці висвітлення проблеми мистецтва та митця у драмах письменниці «Орґія», «У пуші», «Вавилонський полон», «Лісова пісня». Зокрема, ретельно аналізуються такі проблеми, як утрата мистецької відданості своїй нації, занепад хисту митця як результат його знецінення, трагічність образу митця та особливості авторської інтерпретації ролі мистецтва в житті окремої особистості та у світі взагалі. У третьому розділі роботи влучно презентовано матеріал щодо особливостей вивчення драматургії Лесі Українки в школі. У висновках подано узагальнення досліджуваного матеріалу відповідно до теми роботи. У додатках розміщено наочні та ілюстративні матеріали, що допомагають репрезентувати досліджувану тему. Особливої уваги варті дві ментальні карти та

аналіз театральних вистав за драмою-феєрією «Лісова пісня». Додатки сучасні, цікаві та актуальні.

Магістерська робота виконана відповідно до поставленої мети та зазначених завдань, у повному обсязі та у встановлений термін. Здобувачка опрацювала чимало теоретичного й практичного матеріалу. Аналіз ілюстративного матеріалу – драматичних творів Лесі Українки «Вавилонський полон», «У пущі», драмі-феєрії «Лісова пісня», «Оргія» – проведено на високому теоретичному та методологічному рівнях. Матеріал дослідження викладено логічно, послідовно, доречно. Роботу належно апробовано. Дослідження пройшло перевірку на академічну доброчесність.

Вважаємо, що кваліфікаційне дослідження Д. Скопич «Своєрідність художнього відтворення проблеми митця й мистецтва у драматичних творах Лесі Українки» за умови успішного захисту заслуговує позитивної оцінки.

Рецензент

кандидат філологічних наук, доцент



Герман В. В.