

Рецензія
на кваліфікаційну роботу магістра
Роді Світлани Володимирівни
Спеціальність Музичне мистецтво
Галузь знань 02 Культура і мистецтво
Тема: «Мистецтво концерансу у системі професійної підготовки сучасного
естрадного співака»

Актуальність теми кваліфікаційної роботи і доцільність її розроблення. Вивчення історичного поступу мистецтва концерансу є одним з найбільш актуальних векторів музикознавчих досліджень у багатьох країнах. Відповідно наукові пошуки щодо конкретизації мистецтва концерансу у системі професійної підготовки сучасного естрадного співака є актуальними і доцільними.

Якість проведеного дослідження. Родя С.В. вибудувала чітку та логічну структуру своєї кваліфікаційної роботи, яка, містить, зокрема, уточнення змісту поняття «концеранс» та еволюцію цього явища у історичній ретроспективі. У процесі наукового пошуку опрацьовано різноманітні наукові джерела за темою кваліфікаційної роботи, що поряд з високим рівнем їх аналізу дозволило на якісно новому рівні здійснити спробу розв'язання проблеми мистецтва концерансу у системі професійної підготовки сучасного естрадного співака.

Позитивні риси кваліфікаційної роботи. Рецензоване дослідження містить аналіз особливостей концерансу та узагальнення розвитку концерансу, зокрема, і на сучасному етапі, а також конкретизацію концерансу як складової системи підготовки майбутніх естрадних співаків. У роботі набули подальшого розвитку підходи до методичного забезпечення опанування мистецтва концерансу.

Зауваження. Поряд з високим науковим рівнем дослідження висловлюємо побажання, які могли б бути реалізовані в подальших наукових дослідженнях: поглиблення методичного змісту використання зібраного матеріалу з історії концерансу у практиці викладання у вищій школі, а також конкретизація особливостей опанування естрадними співаками у процесі підготовки мистецтва концерансу. Водночас ці побажання мають дискусійний характер та принципово не впливають на загальне позитивне враження від рецензованої роботи.

Практична значимість висновків і рекомендацій. Узагальнення, сформульовані у роботі є практично-значущими та можуть бути використані для удосконалення практики викладання за спеціальністю 025 Музичне мистецтво, а також як основа для подальших досліджень у окресленому напрямку.

Зазначене дає підстави визначити кваліфікаційну роботу Роді С.В. як завершене самостійне наукове дослідження, яке має теоретичне і практичне значення та виконане відповідно до вимог. Вважаємо, що рецензована кваліфікаційна робота вдала, може бути рекомендована до захисту і заслуговує високої оцінки, а її авторка заслуговує присудження освітньо – кваліфікаційного рівня «магістр» за спеціальністю «Музичне мистецтво».

Рецензент:

кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри хорового диригування,
вокалу та методики музичного навчання



Л.А. Бірюкова