

Рецензія
на кваліфікаційну роботу магістра
Афанас'євої Ренати Андріївни

Спеціальність 012 Дошкільна освіта
Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка

Тема:
«Розвиток музичного сприймання
у дітей молодшого дошкільного віку»

Актуальність теми кваліфікаційної магістерської роботи і доцільність її розроблення: Формування музичної культури дошкільнят неможливе без розвитку у них музичного сприймання, яке формується в музичній діяльності. За умови того, що воно буде здійснюватися інтенсивніше і різноманітніше, процес музичного розвитку буде проходити набагато успішніше і продуктивніше, внаслідок чого буде успішно досягнута мета музичного виховання. Саме тому розвиток музичного сприймання являє собою важливу умову в успішному формуванні музичної культури вихованців.

Перед педагогом стоїть проблема вибору методів, прийомів, технологій для повноцінного розвитку музичного сприймання у дошкільнят. Оскільки характерною рисою в дошкільному віці є мала диференційованість сприйняття, а довільна увага ще слабкіша, то оптимальним для дітей даного віку буде застосування методу пластичного інтонування. Реалізація зазначеного здійснюється нині далеко не в повному обсязі, тому тема дослідження є актуальною та доцільною.

Якість проведеного дослідження: наукові положення роботи обгрунтовані в повному обсязі, в роботі виявлена висока степінь використання сучасних досягнень науки, наукових публікацій, методик дослідження та систематизації інформації за обраною тематикою.

Позитивні риси кваліфікаційної магістерської роботи: робота містить структуроване дослідження обраної тематики, чіткий опис аналізованих джерел літератури, має вагоме теоретичне значення в спектрі подальших досліджень висвітленої проблематики. Робота завершена та самостійна, містить достовірні відомості та посилання, а відповідно має достатній для магістерського дослідження степінь наукової новизни у вивченні досліджуваної проблематики.

Зауваження: вагомих, явних недоліків робота не містить. Проте бажано конкретизувати такі питання:

1. Які педагогічні принципи розвитку музичного сприймання в дітей молодшого дошкільного віку можете назвати?
2. Що варто враховувати при доборі музичного репертуару для сприймання дітьми молодшого дошкільного віку в закладах освіти?

Практична значимість висновків і рекомендацій: положення роботи та визначенні методичні основи розвитку музичного сприймання в умовах сучасного закладу дошкільної освіти можуть бути застосовані керівництвом, методистами та вихователями у роботі з дітьми молодшого дошкільного віку, студентами педагогічних ЗВО спеціальності 012 Дошкільна освіта.

Рецензент:

кандидат пед. наук, доцент,
доцент кафедри дошкільної
і початкової освіти



(підпис)

Л.В.Пушкар